

# حضارة الاسلام

العدد ٦٥ و ٦٦  
السنة العاشرة

مجلة فكرية جامعة

جيب وشعبان ١٣٨٩  
يولول وتشرين الاول ١٩٦٩





### هذا العدد

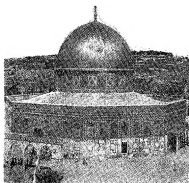
نقدم هذا العدد المزدوج لقرائنا الكرام بعد أن تأخر صدوره  
لأسباب خارجة عن إرادتنا آمليين أن نلتقي معهم في العدد السابع  
قريباً إن شاء الله . ولنا من وعي الإخوة ومعاونتهم ما يساعد على  
قبول العذر وتحقيق الغاية والله المستعان .

صفحة

٧	بقلم رئيس التحرير	نصيحة لا بد منها
١٥	للاستاذ محمد عزة دروزه	تخرصات سخفاء المبشرين
٢٦		من معالم التنزيل
٢٧		من مشكاة النبوة
٢٨	للشيخ محمد الحامد رحمه الله	فضل العلم والعلماء
٣٦		هكذا يعلم الربانيون
٣٧	للدكتور عماد الدين خليل	صرخة عند المسجد الأقصى ( مسرحية )
٤٥	للاستاذ يوسف العظم	يا قدس ( شعر )
٥٣	للاستاذ محمد فخر الدين القسام	ردود ومناقشات ( حول مسألة الحول في الزكاة )
٦٧	لابن الزمان	شرف المهنة
٧٤	اعداد قلم التحرير	شذرات وقطوف
٧٦	للاستاذ محمود القاسم	الحق .. والجمال .. والحب
٨٢	بقلم أنس عبد الرحمن عثمان	الجريمة النكراء
٨٨	للاستاذ محمد حسن بريفش	هاشم الرفاعي
١٠٣	بقلم غازي الربيعي	النكسة في بعدها الحضاري
١٠٩	للاستاذ وهبي سليمان الالباني	كتاب في مقال ( الرسول صلى الله عليه وسلم )
١١٣		تكذيب حول ما نشر في مجلة « العربي »
١١٤	بقلم محمود محمد الحامد	البحث في أصل اللفظة
١٢٠	اعداد قلم التحرير	من الصحف والمجلات ( الاخلاق المحاربة )
١٢٧	ترجمة وجيه الدباغ	الخصر



## صورة الفلاف



قبة الصخرة  
في القدس

للشؤون الدينية

- في سورية ولبنان ..... ١٢ ليرة  
في الدوائر والمؤسسات ..... ٢٥ ليرة  
في مصر والشوآن ..... ١٧٥ قرشاً  
في العراق والأردن ..... ١٥٠ فلساً  
في المملكة السعودية ..... ٢٥ ريالاً  
في الكويت ..... ٢٥ ديناراً  
في الإمارات الخليج ..... ٢٥ ديناراً  
في أنحاء العالم ..... ٥ بنه سترلينج  
في الدوائر والمؤسسات الأجنبية ..... ٦ بنه سترلينج

## جَمْعُ مِلَّةِ اللَّهِ سَلَامٌ مَجْلَدٌ فِي فِكْرِيَّةِ جَامِعَةِ

سِنْنَهَا عَشْرَةٌ أَعْدَادٌ

مؤسستها

الدكتور مصطفى التنباعي رحمه الله

رئيس التحرير

الدكتور محمد رفيع صالح

المدير المسؤول

إبراهيم فرحات

للوزارة : دمشق - حلبوني - جادة الربيعي

المكاتف : ١٥٥٩٥

صندوق البريد : ٨٠٨

كافة المراسلات ترسل باسم رئيس التحرير

## ISLAM'S CIVILIZATION

All - embracing Cultural Monthly Review

B. O. BOX 808

DAMASCUS SYRIA

بسم الله الرحمن الرحيم

# حضارة الإسلام

مجلة فكرية جامعة

---

العددان	الخامس - السادس	رجب - شعبان
أيلول - تشرين أول	السنة العاشرة	١٣٨٩
١٩٦٩		

---

## نصيحة لا بد منها...

يفالبنى على القول كلام ما أحسبه تاركى حتى ياخذ من كبدي ما يشاء  
ذلكم هو حديث تلك الحال من الضياع الذي تعانيه أمتنا صورة عن هول المطارق  
التي تدق بهولها العقول والقلوب صباح مساء .  
وليس من مكرور القول أن نذكر بأن من الأغراض التي يرمى إليها أعداء  
الامة بكثير من المنهجية والتدبير ، أن تظل هذه الامة في دوامة من النصب  
والتعب لاتنتهي كيما يخرج بها ذلك عن دائرة البناء في ظل الرسالة التي اكرمها  
الله بنظامها فكانت به خير أمة أخرجت للناس .

ولو انك تجاوزت ما تعانيه الأمة اليوم مع «يهود» وما ترى العين وتسمع  
الأذن من آسار شاهدة على الأذى والاصرار على العدوان والسلب والاعتصاب  
بمعاونة الطواغين حول الأرض والساعدين إلى القمر... لو انك تجاوزت ذلك  
إلى أي بقعة من وطننا الكبير لوجدت على كل أرض من تلك البقعة ما يراد به  
الضياع ، وما يراد منه أن تكون الأمة على حال من الحيرة بين «عود على بدء  
وبدء على عود» ، وخذ لذلك من المترادفات ما شاء لك الفكر ووسعتك  
الحقيقة بله الخيال ...

★ ★ ★

هذه حقيقة ماثلة لا ينكرها إلا مكابر ولا يتجاهلها إلا من كان بينه وبين  
النصامة نسب متصل أو تقى الاتصال ... ولسنا نبغي من وراء ذلك أن يكون  
الكلام معوانا على التشاؤم أو اليأس ، فاليأس من روح الله لا يلتقي مع الإيمان  
بنصره وتأيبه إذا نحن سلكننا للنهاية سبيلها ، وللنصر طريقه التي رسمها  
الاسلام .

ولكن الذي نبغيه أن أي أمة من الأمم إذا ضاعت عليها المعالم وتعثرت في  
طريقها أو تعثر بها الطريق ، إن من العجب العجائب أن تحيط بنا نحن الفلة وتنظلي  
علينا الحيلة ، ونقع في شرك الاستجداء ، فنحن أمة - والله الحمد والمث - أكرمها  
الله بالاسلام فكانت مبادئنا قرآنا يتلى في المحارب ، ودروسا تلقى على منابر العلم ،  
وحركة حضارية تضع الانسان بطاقاته وأهليته وتكوينه في مكانه الطبيعي من  
البناء فاني تلفت اهتدى بمعالم هذا الاسلام فلا يضل الطريق ولا يشقى على  
مدى الأيام .

★ ★ ★

وإذا كنا نتظر من أعدائنا أن يسقطونا من حسابهم ، ويدعوننا وشائنا ،  
نستمتع بالحياة ، ونسير في طريق البناء ، فهذه أحلام لا طائل تحتها



هي أشبه بوساوس الذي يريد أن يجني من الشوك العنب . إنك لو سميت الثعلب بالف اسم واسم، وزخرفت ولوتت، فلن يكون في تعامله ومخططاته إلا الثعلب ، إذ أن كل الذي صنعته من الزخرف لن يغير من حقيقته شيئاً .

واذن فالذي يجب أن يأخذ مكانه الطبيعي من اهتمامنا - مع القضايا الراهنة التي تفرض نفسها على الأمة - انها هو التفتيش عن ذاتنا وكياننا ، وهويتنا بين أمم الارض ، على اساس من المنهجية المثمرة التي تضع في حسابها كل عنصر من مقومات هذه الأمة ومنايع حياتها وامجادها في تاريخ بني الانسان . ولن يكون ذلك الا في ظل الاسلام كما جاءت به منابعه الاولى في كتاب الله وبيان رسول الله وفهوم أمة الهدى من علمائنا الاولين .

وهذا الذي يمكن ان ندعوه تحديد الموقف الذاتي كان من اوليات المسائل التي جاءت بها دعوتنا الطاهرة المجيدة ، ومن الكليات الاولى التي على هداها قيام البناء ، وثبت اصل الشجرة ، التي فاء الى ظلها التاريخ « كنتم خير أمة اخرجت للناس تامرون بالمعروف وتنهون عن المنكر وتؤمنون بالله » .

\* \* \*

فمن أول الطريق في العهد المكي حيث ابتلاء المؤمنين يدر قرنه هنا وهناك وسدنة الوثنية يحاولون بشراسة أن يحولوا دون بزوغ الفجر الجديد ، والمساومات تلقي بثقلها على أرض الموحدين .. من أول الطريق يومذاك نزل قوله تعالى : « قل يا أيها الكافرون لا أعبد ما تعبدون ... »

وبعد فتح مكة حيث فرح المؤمنون بنصر الله، وأزيح من حول الكعبة ظلام الاوثان وعبدات الاوثان .. بعد فتح مكة ينقض المشركون عهدا كان بينهم وبين المسلمين فينزل قول الله تعالى :

« براءة من الله ورسوله الى الذين عاهدتم من المشركين فسيحوا في

الأرض أربعة أشهر واعلموا انكم غير معجزي الله . . . » .

فكانت البراءة خاصة بأولئك الذين عاهدوا ونقضوا العهد ، ولكنك لاتكاد تنتهي من قراءة الآية الاولى حتى تطالعك الآية الثانية بحكم عام يقول فيه الواحد القهار : « وأذان من الله ورسوله الى الناس يوم الحج الأكبر أن الله بريء من المشركين ورسوله » .

ولعلك لاتجد نصبا في أن تعمل فكرك للربط بين نزول سورة «الكافرون» أيام الخطرة الاولى في العهد المكي حيث الشدة والبلاء وتهديد القلة المؤمنة بالفناء ، وبين نزول فوائح سورة التوبة بعد أن ارتفعت راية التوحيد على ربي مكة وعلا هدير الكلمة المسلمة في تلك الربوع والاصقاع .

ومن هنا كنت ترى أن الخطاب القرآني للجماعة المسلمة لايهادن ولايتهاون في شيء من حرارة التذكير بالقاعدة التي لايجوز المساومة عليها أو التفاوض عن ساحتها ومدلولها ، لان بها حفظ كيان الأمة ، وسلامة طريقها الى النجاة، والحيولة بينها وبين أن يصيب الأعداء منها مقتلا ، أو يوقعوها في شرك الفعلة ، ومصائد شياطين الإنس والجن . « يا أيها الذين آمنوا خذوا حذركم فانفروا ثبات أو انفروا جميعا وإن منكم من ليبطئن فإن أصابتكم مصيبة قال قد انعم الله عليّ إذ لم أكن معهم شهيدا . ولئن أصابكم فضل من الله ليقولن كأن لم تكن بينكم وبينه مودة ياليتني كنت معهم فافوز فوزا عظيما . فليقاتل في سبيل الله الذين يشرون الحياة الدنيا بالآخرة ومن يقاتل في سبيل الله فيقتل أو يغلب فسوف نؤتيه أجرا عظيما . ومالكم لاتقاتلون في سبيل الله والمستضعفين من الرجال والنساء والولدان الذين يقولون ربنا أخرجنا من هذه القرية الظالم أهلها واجعل لنا من لدنك وليا واجعل لنا من لدنك نصيرا . الذين آمنوا يقاتلون في سبيل الله والذين كفروا يقاتلون في سبيل الطاغوت فقاتلوا أولياء الشيطان إن كيد الشيطان كان ضعيفا » .

ما أحسب ان عاقلا يرى هذا الوضوح في الخطاب ، وحرارة الالتقاء في روح المؤمنين وقلوبهم ، وربط كل جزئية بالكلية العامة التي هي المحور الأولي ، ثم يخالجه شك في ان طريق الامة الى الخروج من ظلام دوامتها في وطننا الكبير انما يكون بالعودة الصادقة الى المنطلق الذاتي لها والذي يرتد الى قاعدة البناء التي جاء بها هذا الخطاب القرآني .

والكشف عن نقاط الضعف في الصفوف يهتك أستار المنافقين ولا كرامة ، لان الطريق في أشواكها وبعد مراحلها ، وعزة غايتها لا تحتتمل مهادنة ولا مهاودة . « ألم تر الى الذين قيل لهم كفوا ايديكم واقيموا الصلاة وآتوا الزكاة ، فلما كتب عليهم القتال اذا فريق منهم يخشون الناس كخشية الله أو أشد خشية وقالوا ربنا لم كتب علينا القتال لولا اخرتنا الى اجل قريب قل متاع الدنيا قليل والآخرة خير لمن اتقى ولا تظلمون فتىلا أينما تكونوا يدرككم الموت ولو كنتم في بروج مشيدة وان تصبهم حسنة يقولوا هذه من عند الله ، وان تصبهم سيئة يقولوا هذه من عندك فما لهؤلاء القوم . لا يكادون يفقهون حديثا » .

ان الوقائع بحرارتها وعنفوانها ، ولؤم الايدي التي تحركها جديرة ان تلتفتنا عن طريق الضياع ، لنبصر معالم طريقنا التي دعاها محمد بن عبدالله صلى الله وسلم عليه أن تنتهي اليها ، والليالي حبالى بالحوادث ، وفي كل صباح يطلع عليك نسا جديد .

★ ★ ★

واذا انتهينا الى تلك المعالم ووقفنا حيث ينبغي ان تقف الامة التي تترك اصالتها وذاتها ، كان من أبسط النتائج اعطاء الحكم الصحيح في كل جزئية تعرض ، وذلك بردها إلى أصلها الذي خرجت منه ، وعند البحث ترد الى .

لانسأ ننظر بمنظارنا نحن ، لآ بمنظار يوضع على أعيننا ويراد منا أن نبصر من خلاله . فوقفنا من يهود وموقفهم منا ، لآ يحتاج الى إضاح أو تبين . ان حريق المسجد الأقصى - على سبيل المثال - تلك الجريمة التي لا يدرك هولها الا من كانوا من بني الانسان بالمعنى الصحيح ، هذا الحريق نتيجة طبيعية لوجود الأقصى تحت سلطانهم وفي ظل أنظمتهم وقوانينهم ، فما الذي أنت ناظره من هؤلاء حين يكون الأقصى تحت سلطانهم ؟؟ خصوصا اذا تذكرت انهم الآن يحاولون من خلال عقدة أصبحت مرضا موروثا على الاجيال إثبات انهم واجبهام إعادة بناء هيكل سليمان الذي يزعمون وجوده تحت المسجد الأقصى ، وان المسلمين غاصبون للأرض التي عليها الهيكل ، انهم يريدون ان ينتموا من الايام الطويلة خلال عشرات القرون - ومن التاريخ الاسلامي بخاصة - في كيان أصحاب الأرض التي يحتلونها والمسجد الذي كان آليه مسرى سيد العالمين محمد صلوات الله عليه .



لقد يكون مفيدا أن نشر العالم ونفتح الأعين المغلقة على هذه الجريمة ، ولكن احتلال المسجد في الأصل أشنع منها وأبشع ، ويمارس اليهود تحت سقف هذا المسجد الذي هو ثالث الحرم ، والذي تعدل الصلاة فيه خمسمائة صلاة في غيره . . . يمارس اليهود أشنع أنواع الأذى والخلاعة والميوعة وما هو من أخلاق الخنازير ، وأصبح ذلك أمرا مشهورا ومعروفا . ان حريق جدران المسجد ليس الحريق الوحيد ولكنه واحد من ألوان التخريق التي تصيب مسجدا وأرضا كل يوم .

ومن جهة ثانية فإن جلاء الحقيقة المرة والكشف عن جوانبها لآ بهابه الا ضعفاء النفوس . فاي تقدير حقيقي كنا نمنحه لهذا المسجد من قبل ، وكما كان عدد المصلين الذين يؤمنونه في الصلوات الخمس ؟؟ ما أحسب ان الجواب

مرض عن هذا التساؤل . بل قد يدخل بعض من لا خلاق لهم على غير وضوء لحاجة تتعلق بمصالحهم الخاصة لا بمرضاة الله عز وجل .

وكاين من مسلم في أقطار العالم الإسلامي لا يدري ما هو السبب في قداسة هذا المسجد ، وأنه ثالث الحرم ، وأن الحديث الصحيح قد أثبت أن الصلاة فيه تطول خمسمائة صلاة ، وأن الأهمية البالغة وراء هذا كونه المسجد الذي اختاره الله لرحلة الإسراء من المسجد الحرام اليه فالقضية لا ترد الى التاريخ فحسب ولكنها مرتبطة بالمقيدة قبل كل شيء .

إن القيمة الدعائية لموضوع ما في ميادين أخرى غير مياديننا إنما تأتي أكلها إذا نحن حرصنا على أن نكون على أرض المعرفة والإيمان والادراك للقضية التي نتحدث عنها بالإيجاب أو السلب . وأن النصيحة لله ولرسوله وللأمة تقتضيها ، والحرمات تستباح ، والمقدسات تنتهك ، والاصرار على العدوان والتشريد والاغتصاب قائم من العدو ومن هم وراء العدو أقول : إن النصيحة تقتضيها أن لا نفعل الجانب الأساسي من جوانب قضية من قضائنا فنمارس ما يشبه إحراق القيم ، وهذا كما قلت من أبسط النتائج التي تشرها النظرة الذاتية الأصلية ، والتحول عن طريق الضياع .

إن للإسلام كلمة قالها قبل أربعة عشر قرناً في « يهود » ولقد سجل القرآن ذلك بآيات تتلى حتى يرث الله الأرض ومن عليها ، وبينت جوانبه وأوضحت معالمه السيرة النبوية بما لا يدع زيادة لمستزيد . والإسلام يدعونا لأن نفتح قلوبنا وأعيننا على ذلك ، وأن نغذ السير إلى حيث المرتقى الصعب والغاية البعيدة غير عابئين بما يرجب ذلك من تضحيات وبذل ، فالله لا يضيع عمل عامل ، ولا ينسى عنده مثقال ذرة ، والا نكون القينا بيدنا إلى التهلكة وقد نهانا سبحانه عن ذلك بقوله : « وأنفقوا في سبيل الله ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة وأحسنوا إن الله يحب المحسنين » .

ان الاسلام المنقذ القادر على تحويل العواطف الى أعمال يطالبنا اليوم  
بالوفاء .

فالمسلمون اليوم : فريق يعرض عن الاسلام ، وفريق يحمله للدعاية  
والاستغلال ، وتحارب الفئة الثالثة .

والحق أن عودة صادقة ذاتية الى الاسلام على أساس منهجي سليم يعني  
الاغراض القريبة التي قد تعقد لها المؤتمرات الرسمية وتجمع لها الجموع هي  
الكفيلة بأن تسلك بناسيب الاعداد الصادق بكل مجالاته ومفهوماته ، لا لتنتصر على  
يهود وغيرهم فحسب ، بل لناخذ دورنا الحضاري البناء من جديد . ذاكرين  
دائما قول الله تعالى : « ان الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بانفسهم »  
« فليقاتل في سبيل الله الذين يشرون الحياة الدنيا بالآخرة ومن يقاتل في  
سبيل الله فيقتل أو يغلب فسوف نؤتيه أجرا عظيما » .

محمد صالح

# تَحْرِصَاتُ خُفَاءِ الْمُبَشِّرِينَ فِي صِفَةِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَرَسُولِهِ فِي الْعَهْدِ الْمَكِّيِّ

لِلأَسْتَاذِ مُحَمَّدِ عَزَّةَ دَرُوزَةَ

لِسُخْفَاءِ الْمُبَشِّرِينَ تَحْرِصَاتٌ فِيهَا كَثِيرٌ مِنَ الصَّفَاقَةِ وَالْغَثَاثَةِ وَالتَّهَافُتِ فِي صِفَةِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَرَسُولَاتِهِ فِي الْعَهْدِ الْمَكِّيِّ .

وَفِي كِتَابِ أَصْدَرِهَا الْخُورِيُّ يَوْسُفَ الْحَدَّادَ الَّذِي يُسَمَّى نَفْسَهُ (الْأَسْتَاذَ الْحَدَّادَ) طَائِفَةٌ مِنْ ذَلِكَ رَأَيْنَا مِنَ الْوَاجِبِ أَنْ نَرُدَّ عَلَيْهَا وَنُبَيِّنَ وَجْهَ الْحَقِّ فِيهَا ★ .

**فَأُولَا :** رَأَى الْخُورِيُّ فِي الْقُرْآنِ الْمَكِّيِّ كَثْرَةَ الْآيَاتِ الَّتِي تُصِفُ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِالتَّبَشِيرِ وَالتَّنْذِيرِ وَالْمُبَشِّرِ وَالْمُنْذِرِ . أَوْ تَأْمُرُ بِتَبَشِيرِ النَّاسِ وَإِنْدَارِهِمْ . أَوْ بَأَن يَقُولُ إِنَّهُ أَرْسَلَ إِلَى النَّاسِ بَشِيرًا وَنَذِيرًا . أَوْ أَنَّهُ بَشِيرٌ وَنَذِيرٌ وَنَذِيرٌ وَمُبَشِّرٌ وَمُنْذِرٌ فَحَلَّا لَهُ أَنْ يَزْعِمَ أَنَّ مُحَمَّدًا حَرَصَ عَلَى أَنْ يُقَدِّمَ نَفْسَهُ لِلنَّاسِ بَشِيرًا وَنَذِيرًا وَمُبَشِّرًا وَمُنْذِرًا دُونَ أَنْ يَكْثُرَ مِنْ وَصْفِ نَفْسِهِ بِالرُّسُولِ وَالنَّبِيِّ .

وَقَدْ أَرَادَ الْخُورِيُّ إِبْرَازَ هَذَا الْأَمْرِ كَمَا هُوَ الْمُتَبَادِرُ مِنْ كَلَامِهِ ظَاهِرًا أَوْ بَاطِنًا لِيُوهِمَ ضَعْفَ ثِقَةِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِرَسُولَاتِهِ وَنُبُوته أَوْ بِصِفَتِهِ رَسُولًا وَنَبِيًّا أَوْ تَرُدُّدِهِ فِي الْجَهْرِ بِهِمَا . وَبِكَلِمَةٍ أُخْرَى أَرَادَ أَنْ يُنْبِهَ وَيُرَكِّزَ عَلَى وَهْنٍ مَوْقِفِهِ وَصِفَتِهِ فِي الْعَهْدِ الْمَكِّيِّ .

وَلَقَدْ تَفَاعَلَ الْخُورِيُّ عَنْ مَا فِي الْقُرْآنِ الْمَكِّيِّ مِنْ آيَاتٍ كَثِيرَةٍ تُثَبِّتُ تَهَافُتَ كَلَامِهِ وَوَهْنَهُ فَكَشَفَ بِذَلِكَ غَثَاثَةَ نَفْسِهِ وَصَفَارَهَا وَسُوءَ أَدْبِهِ مَعًا . وَيَجْدُرُ بِنَا أَنْ نُنْبِهَ عَلَى أَنَّ فَحْوَى الْآيَاتِ الَّتِي فِيهَا كَلِمَاتُ مُبَشِّرٍ وَمُنْذِرٍ وَبَشِيرٍ وَنَذِيرٍ يُفِيدُ أَنَّ هَذِهِ الْكَلِمَاتُ إِنَّمَا عُنَتْ مَهْمَةً رَسَلِ اللَّهِ وَأَنْبِيَائِهِ أَكْثَرَ مِنْهَا صِفَةً لَهُمْ وَحَسَبَ . وَقَدْ جَاءَ ذَلِكَ بِصَرَاحَةٍ فِي آيَاتٍ عَدِيدَةٍ جَمَعَتْ هَذِهِ الْكَلِمَاتُ مَعَ كَلِمَتِي الرُّسُولِ وَالنَّبِيِّ مَعًا فِيهِ دَلِيلٌ عَلَى مَا نَقُولُ كَمَا هُوَ فِي الْآيَاتِ التَّالِيَةِ :

★ مِنْ كِتَابِ الْمُؤَلَّفِ بِصَدْرِ قَرِيبَا أَنْ شَاءَ اللَّهُ حَوْلَ هَذَا الْمَوْضُوعِ .

١ - ( كان الناس أمة واحدة فبعث الله النبيين مبشرين ومنذرين وأنزل معهم الكتاب بالحق ليحكم بين الناس فيما اختلفوا فيه .. )  
البقرة ٢١٣

٢ - ( يا اهل الكتاب قد جاءكم رسولنا يبين لكم على فترة من الرسل أن تقولوا ما جاءنا من بشير ونذير فقد جاءكم بشير ونذير والله على كل شيء قدير .. )  
المائدة ١٩

والقرآن المكي لا يصف النبي محمد صلى الله عليه وسلم وحده بصفة نذير ومنذر وبشير ومبشر بل يصف بذلك رسل الله وأنبيائه السابقين في آيات كثيرة . منها ما جاء مترافقاً مع كلمته ( نبي ورسول ) ومنها ما جاء عاماً كما ترى في الآيات التالية :

١ - ( وما نرسل المرسلين الا مبشرين ومنذرين فمن آمن وأصلح فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون . )  
الانعام ٤٨

٢ - ( ولقد أرسلنا نوح الى قومه اني لكم نذير مبين . )  
هود ٢٥

٣ - ( وما نرسل المرسلين الا مبشرين ومنذرين ويجادل بالذين كفروا بالباطل ليدحضوا به الحق .. )  
الكهف ٥٦

٤ - ( ولو شئنا لبعثنا في كل قرية نذيراً .. )  
الفرقان ٥١

٥ - ( وما أهلكنا من قرية إلا لها منذرون . )  
الشعراء ٢٠٨

٦ - ( لتنذر قوما ما اتاهم من نذير من قبلك لعلهم يتذكرون . ولولا أن تصيبهم مصيبة بما قدمت أيديهم فيقولوا ربنا لولا أرسلت إلينا رسولا فنتبع آياتك ونكون من المؤمنين .. )  
القصاص ٤٦ و٤٧

٧ - ( وما أرسلنا في قرية من نذير إلا قال مترفوها أنا بما أرسلتم به كافرون .. )  
سبا ٣٣

٨ - ( إنا أرسلناك بالحق بشيراً ونذيراً وإن من أمة الا خلال فيها نذير . )  
فاطر ٢٤



٦ - ( ولقد ضل قبلهم أكثر الأولين . ولقد أرسلنا فيهم منذرين ) .  
الصفات (١٧٢٧١)

ومع ذلك فإن القرآن المكي وصف النبي محمدا صلى الله عليه وسلم  
بالرسول والنبي في آيات كثيرة منها ما هو صريح ومنها ما هو ظاهر من  
الفحوى . ومنها ما هو في سور مبكرة جدا في النزول . ومنها ما هو في  
أدوار التنزيل المكي المختلفة كما ترى فيما يلي .

١ - ( ولقد كذبت رسل من قبلك فصبروا على ما كذبوا وأوذوا حتى  
أتاهم نصرنا ولا مبدل لكلمات الله . ولقد جاءك من نبي المرسلين .. )  
الانعام (٢٢٤)

٢ - ( وكذلك جعلنا لكل نبي عدوا شياطين الانس والجن يوحي بعضهم  
الى بعض زخرف القول غرورا ) .  
الانعام (١١٢)

٣ - ( ولقد أرسلنا رسلا من قبلك وجعلنا لهم أزواجا وذرية وما كان  
لرسول أن يأتي إلا باذن الله لكل أجل كتاب .. )  
الرمع (٢٨)

٤ - ( ويقول الذين كفروا لست مرسلا قل كفى بالله شهيدا بيني وبينكم  
ومن عنده علم الكتاب ) .  
الرمع (٤٥)

٥ - ( وما أرسلنا من رسول إلا بلسان قومه ليبين لهم .. )  
ابراهيم (١٤)

٦ - ( ولقد أرسلنا من قبلك في شيع الأولين . وما يأتيهم من رسول  
إلا كانوا به يستهزؤون .. )  
الحجر (١١٠)

٧ - { وضرب الله مثلا قرية كانت آمنة مطمئة يأتيها رزقها رغدا فكفرت  
بأنعم الله فأذاقها الله لباس الخوف والجوع بما كانوا يصنعون . ولقد

- 
- (١) هناك آيات عديدة أخرى من باب هذه الآيات فاعتقنا بما تقدم .  
(٢) واضح أن النبي قدم نفسه رسولا وقال الله تعالى في الآية أن الرسل قبله كذبوا وأوذوا  
وصبروا كما عرفت من أخبارهم ولك الأسوة بهم .  
(٣) الخطاب قبل الآية وبمدها للنبي فيكون نعمت النبي في الآية عائدا إليه أيضا .  
(٤) ينطوي في الآية تقرير كون النبي محمد رسولا مثل المرسلين من قبله .  
(٥) ينطوي في الآية بيان كون النبي قدم نفسه رسولا .  
(٦) في الآية الأولى من السورة وجه الخطاب للنبي بأن الله أنزل عليه الكتاب ليخرج الناس  
من الظلمات الى النور فيكون وصف الرسول في هذه الآية عائدا إليه .

جاءهم رسول منهم فكذبوه فأخذهم العذاب وهم ظالمون .. ) .

النحل ١١١ و ١١٢ (٧)

٨ - ( بل قالوا أضغاث أحلام بل هو شاعر فليأتنا بآية كما أرسل الأولون .. )

الأنبياء ٥ (٨)

٩ - ( وما أرسلنا من قبلك من رسول إلا نوحي إليه أنه لا إله إلا أنا فاعبدون .. )

الأنبياء ٢٥ (٩)

١٠ - ( وقالوا ما لهذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق لولا أنزل إليه ملك فيكون معه نذيراً .. )

الفرقان ٧ (١٠)

١١ - ( وقال الرسول يا رب إن قومي اتخذوا هذا القرآن مهجوراً . وكذلك جعلنا لكل نبي عدوا من المجرمين وكفى بربك هادياً ونصيراً ) ..

الفرقان ٣٠ و ٣١ (١١)

١٢ - ( يس والقرآن الحكيم . انك لمن المرسلين .. )

يس ١ - ٢

١٣ - ( بل تمتع هؤلاء وآباءهم حتى جاءهم الحق ورسول مبين . ولما جاءهم الحق قالوا هذا سحر وانا به كافرون . وقالوا لولا نزل هذا القرآن على رجل من القريتين عظيم .. )

الزخرف ٢٩ و ٣١

١٤ - ( وأسأل من أرسلنا قبلك من رسلنا أجعلنا من دون الرحمن آتية يعبدون .. )

الزخرف ٤٥

١٥ - ( فلا أقسم بما تبصرون وما لا تبصرون . انه لَقَوْلُ رَسُولٍ كَرِيمٍ . وما هو بقول شاعر قليل ما تؤمنون . ولا بقول كاهن قليل ما تذكرون . تنزيل من رب العالمين .. )

الحاقة ٤٠ - ٤٣

١٦ - ( انا أرسلنا اليكم رسولا شاهداً عليكم كما أرسلنا الى فرعون رسولا .. )

الزمل ١٥

---

(٧) ( المثل مطروق ) لأهل مكة والرسول هو النبي محمد صلى الله عليه وسلم .

(٨ و ٩ و ١٠) واضح من الآيات أن النبي قدم نفسه رسولا .

(١١) في الآيتين وصف للنبي بالرسول والنبي معا .

ولا يملك المرء ازاء كثرة الآيات التي تفاضل عنها الخوري عمدا بدون ريب الا أن يعجب من صفاقته ووقاحته وغثائته في دعواه وزعمه .

**وثانياً :** ومما يحلو للخوري الحداد التركيز عليه في صدد صفة النبي صلى عليه وسلم ( بشرية ) وما ورد في القرآن من هدايته بعد الضلال . ومعانيته على بعض امور ومواقف صدرت في بعض الظروف . وتكرار امره بالاستغفار من ذنبه . والاشارة الى ما وضعه الله عنه من وزر انقض ظهره . وتحذير من الشك في ما انزل عليه والافتراء فيه . والافتتان عنه رغبة في الاستجابة لبعض مطالب المشركين . وعدم الاستجابة لفقراء المسلمين والاهتمام بأغنياء المشركين ووجهائهم وضيق صدره من بعض ما أنزل عليه الخ. . كما جاء في الآيات التالية . .

١ - ( انا أنزلنا اليك الكتاب بالحق لتحكم بين الناس بما أراك الله ولاتكن للخائنين خصيماً . واستغفر الله ان الله كان غفوراً رحيماً . ولا تجادل عن الذين يختانون أنفسهم . ان الله لا يحب من كان خواناً أثيماً . . )

النساء ١٠٥ - ١٠٧

٢ - ( ولا تطرد الذين يدعون ربهم بالغداة والعشي يريدون وجهه ما عليك من حسابهم من شيء وما من حسابك عليهم من شيء فتطردهم فتكون من الظالمين . . )

الانعام ٥٢

٣ - ( واذا رأيت الذين يخوضون في آياتنا فأعرض عنهم حتى يخوضوا في حديث غيره وإما ينسينك الشيطان فلا تقعد بعد الذكرى مع القوم الظالمين . . )

الانعام ٦٨

٤ - ( كتاب أنزلناه اليك فلا يكن في صدرك حرج منه لتنذر به وذكرى للمؤمنين . . )

الاعراف ٢

٥ - ( ما كان لنبي أن يكون له أسرى حتى يثخن في الأرض تريدون

عرض الدنيا والله يريد الآخرة والله عزيز حكيم . لولا كتاب من الله سبق لمسكم فيما أخذتم عذاب عظيم . فكلوا مما غنمتم حلالا طيبا واتقوا الله ان الله غفور رحيم ( . . )

الانفال ٦٧ - ٦٩

٦ - ( عفا الله عنك لم اذنت لهم حتى يتبين لك الذين صدقوا وتعلم الكاذبين . )

التوبة ٤٣

٧ - ( ما كان للنبي والذين آمنوا ان يستغفروا للمشركين ولو كانوا أولي قربى من بعد ما تبين لهم أنهم أصحاب الجحيم . . )

التوبة ١١٣

٨ - ( فان كنت في شك مما أنزلنا اليك فاسأل الذين يقرأون الكتاب من قبلك لقد جاءك الحق من ربك فلا تكونن من الممترين . ولا تكونن من الذين كذبوا بآيات الله فتكون من الخاسرين . . )

يونس ٩٤ - ٩٥

٩ - ( فلعلك تارك بعض ما يوحى اليك وضائق به صدرك ان يقولوا لولا انزل عليه كنز أو جاء معه ملك انما انت نذير والله على كل شيء وكيل . . )

هود ١٢

١٠ - ( وان كادوا ليفتنونك من الذين اوحينا اليك لتفتري علينا غيره . واذا لاتخذوك خليلا . ولولا ان ثبتناك لقد كدت تركن اليهم شيئا قليلا . اذا لاذتناك بضعف الحياة وضعف الممات ثم لا تجد لك علينا نصيرا . . )

الاسراء ٧٢ - ٧٥

١١ - ( ولا تقولن لشيء اني فاعل ذلك غدا الا ان يشاء الله واذكر ربك اذا نسيت وقل عسى ان يهدينى ربي لأقرب من هذا رشدا . . )

الكهف ٢٣ - ٢٤

١٢ - ( واذا تقول الذي أنعم الله عليه وأنعمت عليه أمسك عليك زوجك واتق الله وتخفي في نفسك ما الله مبديه وتخشى الناس والله أحق أن تخشاه .. )

الأحزاب ٢٧

١٣ - ( فاصبر إن وعد الله حق واستغفر لذنبك وسبح بحمد ربك بالعشي والإبكار .. )

غافر ٥٥

١٤ - ( فاعلم أنه لا إله إلا الله واستغفر لذنبك وللمؤمنين والمؤمنات والله يعلم متقلبكم ومثواكم .. )

محمد ١٩

١٥ - ( أنا فتحنا لك فتحا مبينا ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر ويتم نعمته عليك ويهديك صراطا مستقيما . وينصرك الله نصرا عزيزا .. )

الفتح ١ - ٢

١٦ - ( عبس وتولى . أن جاءه الأعمى . وما يدريك لعله يزكى . أو يذكر فتنعه الذكرى . أما من استغنى فأنْتَ له تصدى . وما عليك إلا يزكى . وأما من جاءك يسعى وهو يخشى فأنْتَ عنه تلهى .. )

عبس ١ - ١٣

١٧ - ( ووجدك ضالا فهدى .. )

الضحى ٧

١٨ - ( ألم نشرح لك صدرك . ووضعنا عنك وزرك . الذي أنقض ظهرك . ورفعنا لك ذكرك .. )

الشرح ١ - ٤

ولقد اهتم الخوري لابرار هذه النقاط خاصة في سياق المقارنة بين النبي صلى الله عليه وسلم والمسيح عليه السلام حيث قال : ( أن القرآن لم يذكر للمسيح اثما ولا علاقة باثم . ووصفه بالزكي في آية سورة مريم هذه ( لاهب لك غلاما زكيا ) بمعنى طاهر . وجعله مباركا أين ما كان كما جاء في آية سورة مريم هذه ( وجعلني مباركا أين ما كنت ) وإن الله وقاه من الشيطان حين استجاب لدعاء أم مريم في آية سورة آل عمران هذه ( واني أعيدها بك وذريتها من الشيطان الرجيم ٣٦ ) وأنه لم يكن للشر عليه سلطان على الإطلاق . وأورد حديثين عن النبي صلى الله عليه وسلم جاء في أحدهما ( ما من مولود يولد إلا والشيطان يمسّه حين يولد

فيستهل صارخا من مس الشيطان إياه إلا مريم وابنها واقراوا اذا شئتم  
واني اعيدهما بك وذريتها من الشيطان الرجيم ) . وجاء في ثانيهما ( كل  
بني آدم يطعن الشيطان في جنبه باصبعه حين يولد غير عيسى ابن مريم .  
ذهب ليطعن فيه فطعن في الحجاب ) بسبيل توثيق قوله .

**ومقتضى كلام الخوري عن عيسى عليه السلام أنه مصروف عن أي ذنب  
وإثم وشر فلا يستطيعه بحيث يمكن أن يقال من باب المساجلة أنه ليس في  
الحالة هذه مزية ما .**

وليس في بشرية النبي صلى الله عليه وسلم بدع يصح ان يساق كنقطة  
ضعف فيه . وقد قال الخوري تعليقا على آية يونس (٩٤) انها اعظم آية  
في القرآن تدل على بشرية النبي وضعفه البشري . ولقد أمر الله النبي بأن  
يعلن بشريته في أكثر من آية كما جاء في آية سورة الكهف هذه ( قل  
إنما أنا بشر يوحى الي انما الحكم اله واحد .. ) وآية سورة فصلت هذه  
( قل إنما أنا بشر مثلكم يوحى الي انما الحكم اله واحد .. ) . ولقد  
أمره أن يعلن أنه لا يملك لنفسه نفعا ولا ضرا ولا يعلم الغيب وأنه ليس بملك  
كما جاء في الآيات التالية :

١ - ( قل لا أقول لكم عندي خزائن الله ولا أعلم الغيب ولا أقول لكم أنني  
ملك ان اتبع الا ما يوحى الي .. )

الانعام ٥٠

٢ - ( قل لا املك لنفسي نفعا ولا ضرا الا ما شاء الله ولو كنت أعلم الغيب  
لا استكثر من الخير وما مسني السوء ان انا إلا نذير لقوم يؤمنون . )

الاعراف ١٨٨

٣ - ( قل لا املك لنفسي نفعا ولا ضرا الا ما شاء الله لكل أمة أجل فاذا جاء  
أجلهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون .. )

يونس ٤٩

ولقد اشار القرآن الى بشريته في آيات عديدة أخرى في سياق بيان  
كونها ليست بدعا وكون ذلك سنة الله في انبيائه ورسله كما ترى في هذه  
الآيات :

١ - ( ولقد أرسلنا رسلا من قبلك وجعلنا لهم أزواجا وذرية .. )

المرء ٣٨

٢ - ( وما أرسلنا من قبلك الا رجالا نوحى إليهم فاسألوا أهل الذكر ان كنتم لا تعلمون .. )

النحل ٤٣

٣ - ( وقالوا لن نؤمن لك حتى تفجر لنا من الارض ينبوعا . ان يكون لك جنة من نخيل واعناب فتفجر الانهار خلالها تفسجرا . او تسقط السماء كما زعمت علينا كسفا او تأتي بالله والملائكة قبيلا . او يكون لك بيت من زخرف او ترقى في السماء ولن نؤمن لرقيك حتى تنزل علينا كتابا نقرؤه قل سبحان ربي هل كنت الا بشرا رسولا . وما منع الناس ان يؤمنوا اذ جاءهم الهدى الا ان قالوا ابعث الله بشرا رسولا .. )

الاسراء ٩١ - ٩٤

٤ - ( وما أرسلنا من قبلك الا رجالا نوحى اليهم فاسألوا أهل الذكر ان كنتم لاتعلمون . وماجعلناهم جسدا لا يأكلون الطعام وما كانوا خالدين .. )

الانبياء ٨٧

٥ - وما جعلنا لبشر من قبلك الخلد افيان مت فهم الخالدون .

الانبياء ٢٤

٦ - وما أرسلنا من قبلك من المرسلين الا انهم ليأكلون الطعام ويمشون في الاسواق ..

الفرقان ٢٠

وظاهر من نصوص الآيات التي فيها معاتبات وتحذيرات وتنبيهات ( أي آيات النساء ١٠٥ - ١٠٧ والاعنعام ٥٢ و ٦٨ والاعراف ٢ والانفال ٦٧ - ٦٩ والتوبة ٤٣ و ١١٣ و ١١٧ ويونس ٩٤ و ٩٥ وهود ١٢ والاسراء ٧٣ - ٧٥ والكهف ٢٣ و ٢٤ والاحزاب ٣٧ وعيسى ١ - ١٣ ) انها بصدد مواقف وبوادر كانت تصدر من النبي صلى الله عليه وسلم اجتهدا ولا يكون فيها وحى ويرى فيها خيرا وفائدة ومصلحة للدعوة والمسلمين او تفاديا من حرج ازاء الكفار والمشركين او جلبا لزعمائهم . وكانت خلاف الاولى في علم الله الغيب عليه فكانت حكمة التنزيل تقتضي تنزيل تلك الآيات ليكون منها تنبيه وتعليم وتشريع . مع التنبيه على أن النبي صلى الله عليه وسلم كان يجتهد في امور ومواقف تكون صوابا في علم الله وحكمته فينزل في ذلك قرآن مؤيد .

وكل هذه الاجتهادات من مقتضى بشرية النبي صلى الله عليه وسلم . وليس هو فيها بدعا ، وفي اسفار العهد القديم والحديث التي يقدمها الخوري ويصفها بأنها الكتاب المقدس والتوراة والانجيل صور كثيرة من مثل ذلك معزوة الى انبياء الله ورسله والى الله تعالى بسبيل التحذير والتنبيه .

والخوري يعرف ذلك طبعاً ولكنه يقف منه بالنسبة للنبي صلى الله عليه وسلم موقف التجريح والتشكيك . وقد يكون تكرار أمر الله تعالى للنبي بالاستغفار متصلاً بتلك الاجتهادات التي تكون خلاف الاولى في علم الله الغيب عنه أو بسبب ما يمكن أن يبد منه من لمات وهفوات ونسيان مما هو مقتضى بشرته . وكل هذا من النوع الذي يدخل في عفو الله بصورة عامة بالنسبة لسائر الناس على ما تفيد آيات سورة النجم هذه « والله ما في السموات وما في الارض ليجزي الذين اساءوا بما عملوا ويجزي الذين احسنوا بالحسنى . الذين يجتوبون كبائر الاثم والفواحش إلا اللمم ان ربك واسع المغفرة هو اعلم بكم لاذنساكم من الارض واذ انتم اجنة في بطون امهاتكم فلا تركوا انفسكم هو اعلم بمن اتقى ٣٢ و ٣٣ » غير انها تكون بالنسبة للنبي صلى الله عليه وسلم من قبيل ( حسنات الابرار سيئات المقربين ) فيأمره الله بالاستغفار منها ويكون في ذلك تعليم للمسلمين بذكر الله واستغفاره لما يصدر عنهم من لمات وهفوات ..

وفي القرآن آيات تذكر أن ذلك شأن المتقين وواجبهم . وانهم كانوا يفعلونه ، منها هذه الآيات ( وسارعوا الى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السموات والارض أعدت للمتقين . الذين ينفقون في السراء والضراء والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس والله يحب المحسنين . والذين اذا فعلوا فاحشة او ظلموا انفسهم ذكروا الله فاستغفروا لدنوبهم ومن يغفر الذنوب الا الله ولم يصروا على ما فعلوا وهم يعلمون . اولئك جزاؤهم مغفرة من ربهم وجنات تجري من تحتها الانهار خالدين فيها ونعم اجر العاملين ) .

وقد أثرت احاديث عديدة عن النبي صلى الله عليه وسلم تفيد أنه كان يستغفر الله كثيراً وكان يحث المسلمين على الاستغفار لله ويعلمهم صيغاله مما هو متصل بذلك ومتسق معه . من ذلك حديث رواه مسلم وابوداود عن الأغر المزني عن النبي صلى الله عليه وسلم قال ( انه ليغان على قلبي واني لاستغفر الله في اليوم مائة مرة ) ومن ذلك حديث رواه ابو داود والنسائي بسند صحيح عن ابن عباس عن النبي صلى الله عليه وسلم قال ( من لزم الاستغفار جعل الله له من كل ضيق مخرجاً . ومن كل هم فرجاً . وورقه من حيث لا يحتسب ) .

والمفسرون مجمعون على أن آيتي سورة يونس ٩٤ و ٩٥ من قبل التثبيت وليست بسبيل واقع قد ندب به . والضلال الذي ذكر في آية الضحى ليس في معنى ارتكاس النبي صلى الله عليه وسلم في عقائد قومه قبل البعثة وانما هو في مقام التنبيه على ما كان من موقفه الحائر بعد أن انف



منذ وعيه من السير على عقائد وتقاليد الجاهلية واتجه نحو ربه وحده فهداه الله الى ملة ابراهيم حنيفا وأمره بالإعلان عن ذلك في آيات سورة الانعام هذه « قل انني هداني ربي الى صراط مستقيم . ديننا قيما ملة ابراهيم حنيفا وما كان من المشركين . قل ان صلاتي ونسكي ومحياي ومماتي لله رب العالمين لا شريك له وبذلك أمرت وأنا اول المسلمين ١٦١ - ١٦٣ » .

ولقد تفاضل الخوري عن ما في الآيات التي تذكر بشرية النبي وتأميره باعلان ذلك وتسجيل معانيات وتحذيرات الله تعالى على ما بدر منه من اجتهادات ومواقف خلاف الاولى في علم الله المغيب عنه من تعبير عميق عن اليقين بأنها وحي الله الذي يجب أن يثبت في القرآن ويعلمه الناس مع انها شخصية . كما تفاضل عن الشناء العظيم الذي انطوى في آية سورة القلم « وانك لعلى خلق عظيم » التي هي من أولى الآيات نزولا والتي تعبر عما كان عليه النبي صلى الله عليه وسلم من مواهب وأخلاق عظيمة قبل البعثة ارتقى بها الى ذروة الكمال الانساني وأهله لاصطفاء الله إياه لرسالته العظمى الخالدة والله أعلم حيث يجعل رسالته .

ولقد تفاضل الخوري الى هذا عما كان من شدة حرص النبي صلى الله عليه وسلم على هداية قومه حتى ليكاد يخضع نفسه كما جاء في هذه الآيات .  
١ - لعلك باخع نفسك على آثارهم إن لم يؤمنوا بهذا الحديث أسفا .

الكهف ٦

٢ - لعلك باخع نفسك الا يكونوا مؤمنين ..

الشعراء ٣

٣ - فان الله يضل من يشاء ويهدي من يشاء فلا تذهب نفسك عليهم حسرات ..

وكون ذلك هو الذي كان يجعله يجتهد بعض تلك الاجتهادات التي كان يراها الله تعالى خلاف الاولى المغيب عنه .

هذا ديدن الخوري في كل ما يسوق ويتمحل حيث يفغل عن ما في القرآن من حقائق تضع الامور في نصابها الحق وحيث يصح عليه قول الله « أفرأيت من اتخذ الهه هواه وأضله الله على علم وختم على سمعه وقلبه وجعل على بصره غشاوة فمن يهديه من بعد الله » .

# مِنْ مَعَالِمِ التَّنْزِيلِ

قال تعالى :

« أَلَمْ يَأْتِهِمْ نَبَأُ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ قَوْمِ نُوحٍ وَعَادٍ وَثَمُودَ وَقَوْمِ  
إِبْرَاهِيمَ وَأَصْحَابِ مَدْيَنَ وَالْمُؤْتَفِكَاتِ ، أَتَتْهُمْ رُسُلُهُم بِالْبَيِّنَاتِ  
فَمَا كَانَ اللَّهُ لِيَظَاهَهُمْ وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظَاهُونَ

الْمُنَافِقُونَ وَالْمُنَافِقَاتُ بَعْضُهُمْ مِنْ بَعْضٍ يَأْمُرُونَ بِالْمُنْكَرِ  
وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمَعْرُوفِ وَيَقْبِضُونَ أَيْدِيَهُمْ نَسُوا اللَّهَ فَنَسِيَهُمْ إِنَّ  
الْمُنَافِقِينَ هُمُ الْفَاسِقُونَ \* وَعَدَّ اللَّهُ الْمُنَافِقِينَ وَالْمُنَافِقَاتِ وَالْكُفَّارَ  
نَارَ جَهَنَّمَ خَالِدِينَ فِيهَا هِيَ حَسْبُهُمْ وَلَعْنَهُمُ اللَّهُ وَلَهُمْ عَذَابٌ مُّقِيمٌ \*  
كَالَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ كَانُوا أَشَدَّ مِنْكُمْ قُوَّةً وَأَكْثَرَ أَمْوَالاً وَأَوْلَاداً  
فَاسْتَمْتَعُوا بِخَلَائِقِهِمْ فَاسْتَمْتَعْتُمْ بِخَلَائِقِكُمْ كَمَا اسْتَمْتَعَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ  
بِخَلَائِقِهِمْ وَخُضْتُمْ كَالَّذِي خَاضُوا أُولَئِكَ حَبِطَتْ أَعْمَالُهُمْ فِي الدُّنْيَا  
وَالْآخِرَةِ وَأُولَئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ »

( ٦٧ - ٧٠ سورة التوبة )



### مع بلال بن رباح

عن أبي هريرة رضي الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ :  
 [يا بلالُ حَدِّثْنِي بِأَرْجَى عَمَلٍ عَمَلْتَهُ فِي الْإِسْلَامِ مُنْفَعَةً عِنْدَكَ فَإِنِّي  
 سَمِعْتُ اللَّيْلَةَ خَشَفَ نَعْلِيكَ بَيْنَ يَدَيَّ فِي الْجَنَّةِ . فقال : ما عملتُ في  
 الْإِسْلَامِ عَمَلًا أَرْجَى عِنْدِي مُنْفَعَةً مِنْ أَنِّي لَا أَتَطَهَّرُ طَهُورًا تَامًا فِي  
 سَاعَةٍ مِنْ لَيْلٍ أَوْ نَهَارٍ إِلَّا صَلَّيْتُ بِذَلِكَ الطَّهَوْرِ مَا كُتِبَ لِي أَنْ  
 أُصَلِّيَ . ]  
 أخرجه الشيخان

وروى البخاري عن جابر قال : [كان عمر رضي الله عنهما يقول :  
 أَبُوبَكْرٍ سَيِّدُنَا وَأَعْتَقَ سَيِّدَنَا ، يعني بلالاً رضي الله عنهما] .

### مع ثابت بن قيس

وأخرج الشيخان عن أنس بن مالك رضي الله عنه قال : [افتقد رسول الله ﷺ  
 ﷺ ثابت بن قيس . فقال رجل : يا رسول الله : أَنَا أَعْلَمُ لَكَ عَمَلَهُ .  
 فَأَتَاهُ فَوَجَدَهُ جَالِسًا فِي بَيْتِهِ مُنْكَسًّا رَأْسَهُ يَبْكِي . فقال : مَا شَأْنُكَ ؟  
 قَالَ : شَرٌّ ، كَانَ يَرْفَعُ صَوْتَهُ فَوْقَ صَوْتِ النَّبِيِّ ﷺ ، فَقَدْ حَبِطَ  
 عَمَلُهُ وَهُوَ مِنْ أَهْلِ النَّارِ . فَأَتَى الرَّجُلُ النَّبِيَّ ﷺ فَأَخْبَرَهُ ، فَقَالَ :  
 اذْهَبْ فَقُلْ لَهُ : إِنَّكَ لَسْتَ مِنْ أَهْلِ النَّارِ وَلَكِنَّكَ مِنْ أَهْلِ الْجَنَّةِ] .

# ☆ فضل العلم والعلماء

للشيخ محمد صالح المنجد رحمه الله

الحمد لله : والصلاة والسلام على سيدنا محمد رسول الله • وعلى آله وصحبه وتابعيههم بإحسان ، وبعد فالسلام عليكم أيها الاخوان ورحمة الله وبركاته .  
نحتفي هنا بسيد كريم من اعلام العلماء وفاضل عظيم من أنبل النبلاء ، له في الفضل قدم راسخة ، وفي العلية كعب عال ، وهو في النفع للخلق فياض تعليميا وتسديدا ، وحنانا على 'اضعفاء' ، وقضاء لمصالحهم بيد مبسولة ، وكف ندية ، وعطاء في سخاء ، وتواضع شريف في حسن لقاء ، وبشاشة عذبة تمشي الى الروح فتجعلها أسيرة هذا اللطف النادر ، يمتزج بجليسه متخليا عن الأبهة والمنصب وزفة القدر وعن أذ يشعره أنه فوقه علما ومعرفة ، فيكون اختلاط روحاني تطيب به المجالسة وتحلو المؤانسة : ان شيخنا الجليل له في علو الشأن اطراف يأتي المتكلمون عليها في هذا الحفل • وحسبنا جماعة العلماء أن نسك بطرف منها ، وأن نسير متحدون عن ناحية من نواحيه ، ومن الحق أن نعترف بأنه تقدمنا فيها حتى أعجزنا سبعا :

حديثنا عن سماحة المحتفي به من حيث علمه ، وهو الخصوصية التي تقع المشاركة فيها بينه وبين العلماء . والعلم هو العلم ، ولو لا العلماء ما كان هدى وما كان رشاد ، وما كانت تقوى لله قوية الاسس ، سليمة الاتجاه ، صحيحة النتائج •

العلم هو النور الذي اشرفت به قلوب العارفين فساروا في سلام ، وبلغوا المنزل في أمان ، ولم يرتطموا بالعقبات المعترضة والموانع النابتة ، ولم تزل بهم القدم فأفضوا الى ما يحبون موفقين مرضيين •  
جاء الاسلام يحترم العلم ويجل

(١) كلمة القاهسا - اجزل الله مثوبته - في الحفل الذي اقيم لتكريم فضيلة مفتي حماسة الشيخ محمد سعيد النعساني رحمه الله بمناسبة قضائه سبعين عاما ونيفا في تخريج ناشئات متلاحقة تتحلل بالاخلاق والفضيلة في مدينة حماسة .

العلماء ويطلب أن يعرف لهم فضاهم  
اجلالا وتكريما وسعماً وطاعة ، وهل  
أدل على التكريم البالغ من قول الله  
سبحانه :

( شهد الله أنه لا إله إلا هو والملائكة  
وأولو العلم قائما بالقسط لا إله إلا  
هو العزيز الحكيم ) فأضاف شهادتهم  
إلى شهادته وشهادة ملائكته ، وتلك  
منقبة لم يسم إليها غيرهم ، وعلياء لم  
يرقها سواهم • انه سبحانه عليهم  
يجب كل عليم وقد شاء أن لا تكون  
مساواة بين عالم وجاهل وانزل في  
هذا قوله الكريم :

( قل هل يستوي الذين يعلمون  
والذين لا يعلمون انما يتذكر اولو  
الالباب ) •

ومن حبه سبحانه لمن أخلص له  
في علمه ونصح للناس أن يلهم  
الكائنات استغفاراً له ودعاء ، تنوبها  
بشأنه ورفعاً الى رتب عليه لا يبلغها  
الا المؤثرون لديه بالفضل والكرامة :  
فعن أبي أمامة رضي الله تعالى عنه  
قال : ذكر لرسول الله صلى الله  
عليه وسلم رجلان أحدهما عابد  
والآخر عالم فقال عليه الصلاة  
والسلام : ( فضل العالم على العابد  
كفضلي على أذاكم ) ثم قال رسول  
الله صلى الله عليه وسلم : ( ان الله  
وملائكته وأهل السموات والأرض

حتى النملة في حجرها وحتى الحوت  
ليصلون على معلم الناس الخير ) •  
رواه الترمذي • وقال  
حديث حسن صحيح : ومعاذ  
الله أن يعذب الله العالم العامل وقد  
أراد وجه ربه بعلمه ودأب على بثه  
ونشره فاصحاً حتى مات على خير ،  
الله عز اسمه أكرم من هذا وأجل ،  
فقد روى الطبراني في جامعه الكبير  
عن أبي موسى رضي الله عنه قال :  
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :  
( يبعث الله العباد يوم القيامة ثم يميز  
العلماء فيقول : يا معشر العلماء ،  
اني لم أضع علمي فيكم لأعذبكم :  
أذهبوا فقد غفرت لكم ) • ولا يقف  
التكريم الإلهي للعالم المخلص عند  
هذا دون أن يوقفه موقف الشافع  
المقبول الذي يسأل فيجاب ويشفع  
فيشفع بما قدم من تربية صالحة ،  
وأسلف من توجيه سديد ، روى  
البيهقي وغيره عن جابر بن عبد  
الله رضي الله عنهما عن النبي صلى  
الله عليه وسلم قال : ( يبعث العالم  
والعابد فيقال للعابد : ادخل الجنة ،  
ويقال للعالم : اثبت حتى تشفع  
للناس بما أحسنت أدبهم ) •  
وقد بلغ الاسلام في اجلاله لحمة  
العلم أن هدد على اضعافهم بما هو

أخذ من هذا كله بحظ وافر ونصيب كبير ، العقلية العلمية هي الاصل في النضوج العلمي وهي نتيجة عاملين بل ثلاثة عوامل : اولها : التكوين الالهي . والله تعالى رفع بعض الناس فوق بعض درجات ، مالا وجمالا وقوة في الاجسام وفي العقول . ثانيا : الايغال في العلم والجد في تحصيله دأبا متواصلا ، وعملا دائما ، وسعيا حيثما متلاحقا كي تجتمع الثروة العلمية وتكون الملكة الحقيقية التي بها يقع التمييز بين المسائل قبولاً ورداً ، ومقاربة ومباعدة وموافقة ومفارقة ، وتركيزاً للاصول ، وتمييزاً بين الفروع ، والحاقا لها باصولها التي تفرعت عنها ، ونظماً لكل في سلك أشباهه ونظائره . ليس من الفضل الكبير أن يكون المرء وعاء علم غزير المعرفة ولكنه الى جانب هذا ضيق الافق مغلق الفكر تختلط الامور في ذهنه الذي ليس له من الحصافة ما يقوى به على تنظيمها .

وثالث العوامل : تقوى الله التي تورث القلب نورا هو الفرقان الذي تحدث عنه القرآن الكريم بقول الله تبارك وتعالى : ( يا أيها الذين آمنوا ان تتقوا الله يجعل لكم فرقانا ويكفر عنكم سيئاتكم ويغفر لكم والله ذو الفضل العظيم ) . ويرحم الله الامام مالك بن أنس حيث يقول :

بعيد الاثر في النفس يصل الى اغوارها فيرهبها من هذه الاضاءة المتوعد عليها بالتبرؤ من ذوبها . ان تبرؤ النبي صلى الله عليه وسلم يؤذن بالنقمة المنصبة والمقت والطرد ، فعن عبادة بن الصامت رضي الله تعالى عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : ( ليس من أمتي من لم يجعل كبيرنا ويرحم صغيرنا ويعرف لعلمنا حقه ) . رواه الامام احمد بسند حسن والطبراني والحاكم الا أنه رواه بلفظ ( ليس منا ) .

بل قد جعل الاسلام الاستخفاف بالعالم أمانة على أن في القلب لفاقا مستكناواعوجاجا واضحا بهذا الأثر الدال عليه . روى الطبراني في جمعه الكبير عن أبي امامة رضي الله تعالى عنه عن سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال : ( ثلاثة لا يستخف بهم إلا منافق ، ذوالشبهة في الاسلام ، وذو العلم ، وامام مقسط ) .

وبعد : فان استاذنا أطال الله أيامه في عافية ، جدير به الاحكام ، ورائق به الاحترام اذ هو في علمه الجهم الغزير ليس مجرد جامع لشتات المسائل ومستقص لها وملهم بها فحسب في غير ملكة استبصارا ومثانة تحقيق وعقلية عليا لا تكون في أخص الخاصة من أهل العلم دون عامتهم ، كلا : انه

ليس العلم بكثرة المسائل ، العلم  
تور يقذفه الله في قلب من يشاء من  
عباده . وسماحة شيخنا المحتفى به  
قد اجتمعت فيه هذه العوامل الثلاثة  
فهو ذو ذكاء نادر منحدر اليه من  
آبائه العلماء ذوي المحتد الكريم ،  
والمعدن الطيب العليم .

وهو جاد في العلم منذ بدايته  
الى نهايته وقد أخبرني وأنا في مبدأ  
طلبتي للعلم حاثا ومرغبا أنه شغف  
في بدايته بالعلم فكان يدأب على  
المطالعة ليلا فيفرط في السهر الى أن  
تقوم أمه أو جدته الى المصباح  
فتطفئه اشفاقا عليه لينام فينال  
الراحة اجبارا . وأما تقواه لله ربه  
فأمر مشهود يبرهن عليه صيامه  
وقيامه وتلاوته وأذكاره وقد تلقى  
الشأن عن أهله وسلك طريق المجاهدة  
والتصفية فهو روحاني عميق وعالم  
دقيق ، ذاق لذة التحقيق ، وعرف  
نشوة أهل الطريق ، وما لم يكن  
العالم كذلك فهو في جفاف وصلف ،  
تفوح منه ريح الكبرياء والتعظيم على  
الخلق ويكون النفع به جد ضئيل :  
وقد جاءت الاحاديث النبوية الشريفة  
تنهانا أن نكون من جبابرة العلماء .

وسماحة أستاذنا على ما فيه من  
ملكة علمية ، متواضع لطيف وقد  
قال لي من زمن بعيد : أنا لا أترك

مذاكرة أهل حرفتي من الفقهاء فيما  
أسأل عنه تحريا للصواب في الافتاء  
وليقل الناس في ما شاؤوا ، ويعني  
بالناس من لا بصير له بالمسائل الفقهية  
العويصة المتشابهة والمتفارقة ، ولا سيما  
فقه السادة الحنفية المستبحر ، والذي  
شأن فقهاءه أن يتشاوروا بينهم فيما  
يعرض من واقعات ويجد من نوازل ،  
ومهما كان العالم عاقلا وتقيا شاور  
زملاءه العلماء ومتى استكبر وأبى ،  
أبى الصواب أن يكون حليفه وارطم  
في الخطأ مرة بعد أخرى غير معذور  
وغير موثوق بعلمه ولا بعقله ، وكان  
جزاه الله تعالى عن الاسلام خيرا  
يحرص على أن ينمي في ملكة التحقيق  
ويقول لي :

لا ينال لقب المحقق والمدقق مطلق  
محصل للعلم .

وكان أيضا يجب لي من عهد  
بعيد أن أشاركه في البحث عن  
أجوبة الاسئلة التي تتجه اليه كفت  
للديار الحموية ، وأين مقامي من  
مقامه؟؟ وشتان ما بين القليل والكثير ،  
والصغير والكبير ، لكنه الاخلاص  
وقد أملى عليه أن يمررتني على أن  
أكون في العلم عمليا لافظريا فحسب :  
ومن شغفه بالتحقيق أن يختار لدرسه  
الخاص من الكتب ما فيه مجال  
للبحث الذي تنال به العقول العلمية

نهمتها وحفظها ولذتها ، انه مثلاً  
 يدرس تفسير الامام البيضاوي الذي  
 لا يقوى على توضيحه بحق الا اقرءاء  
 العلماء المشاركون في عدة فنون ،  
 والذين يسبرون غور العبارات العلمية  
 فحصاً عن مخبآت معانيها غير قاعين  
 بالسطحيات وما استتر وراء الالفاظ  
 استناراً قريباً ، لكنه أدام الله توفيقه  
 لا يعتدي في بحثه الدقيق حدود الله  
 علماً منه أن للعقل البشري مداه  
 المحدود ، فهو فيما يقتضي التسليم  
 والتفويض من النصوص الدينية  
 كالمتشابهات مفوض حقائق معانيها  
 الى الله تعالى ، منزه جناب الرب  
 الكريم عن أن يشبه شيئاً أو يشبهه  
 شيء ، ويعجبه جداً ما ذهب اليه  
 سلف الأمة من صحابة وتابعين  
 وتابعهم اذ لم يقتحموا لجج التأويل  
 مطلقاً ، وكان يوجهني من مبدأ ملبي  
 للعلم الى هذا المذهب ويقول لي :  
 انما يسلك التأويل من يتلاعب به  
 الشيطان ويخاف عليه سوء العاقبة ،  
 وقد عرفت أن هذا الذي قاله هو  
 المعتبر عند العلماء أسلم وأحكم  
 وأعلم ، وشيخنا في هذا متأس بأمثال  
 الإمام احمد بن حنبل رحمه الله  
 تعالى ورضي عنه وقد قال فيه ابن  
 الجوزي البغدادي الحنبلي من  
 أعيان المائة السادسة الهجرية :  
 ومذهبه أن لا يشبه ربه

ويتبع في التسليم من قد مضى قبل  
 وقد أنشدنا شيخنا المحتفى به  
 غير مرة قول القائل ينزه الله تعالى  
 عن أن تدركه العقول وينبغي على  
 الفلاسفة تعمقهم فيما اتلفوا به أنفسهم :  
 تاه الأنعام بسكرهم  
 فلذلك صاح القوم عريد  
 تا الله لاموسى الكليم  
 ولا المسيح ولا محمد  
 كلا ولا النفس البسيطة  
 لا ولا العقل المجرد  
 علموا ولا جبريل وهو  
 الى مكان القدس يصعد  
 من كنه ذاتك غير أنك  
 أوحدي الذات سرمد  
 فليخسأ الحكماء عن  
 حرم له الاملاك سجد  
 من أنت يارسطو ومن  
 افلاط قبلك يا مبلد  
 ومن ابن سينا حين  
 هذب ما اتيت به وشيد  
 ما اتموا الا الفراش  
 رأى السراج وقد توقد  
 فدنا فأحرق نفسه  
 ولو اهتدى رشدا لأبعد  
 وبعد فان أبرز صفة في سماحة  
 استاذنا الجليل حبه للتعليم الذي  
 شغله عن التأليف وله فيه لذة خاصة  
 وقد أنشأ مدارس عدة قبل أن تكون  
 للدولة مدارسها الكثيرة انه يعتني



بالاطفال عملا كما يعنى بهم علما ،  
فتجديد العقيدة وتسليمها من  
الدخل ، وتحسين السلوك ، والتمرين  
على العبادة ، والاهتمام بالنظافة ،  
كل هذا مع العلم الصحيح موجود  
في مدارسه تمدها جمعية اعمال البر  
الاسلامية التي أنشأها منذ أكثر من  
اربعين عاما على أساس محكم  
وحساب دقيق لاتستطيع التهم أن  
تنفذ سورة الاملس المتين ، يعاونه  
في ذلك رجال أمناء لهم في عمل البر  
رأي جميل •

ومن بُعد نظر سماحته ومعرفته  
بزمانه أن سلك بها مسلك البعد عن  
السياسة فسلمت رغم ما تعاقب من  
دول وتوالى من حكم وما تزال حتى  
الآن حية مشرة دارة بالنفع فائضة  
بالخير عاملة بالبر •

ومن حبه للتعليم انه رغم تقدمه  
في العمر لايفتا يجلس كل ليلة بعد  
الغروب في جامع نور الدين الشهيد  
رحمه الله تعالى وتبارك يعلم الناس  
القرآن الكريم تجويدا وحسن أداء ،  
حتى أنه في السفر الشرعي الذي تتغير به  
بعض الاحكام من عزيمة الى رخصة  
كقصر الصلاة الرباعية والافطار في  
رمضان • إنه فيه دائب على التعليم  
ما وجد اليه سيلا •

واليكم هذا المثال الطريف من  
حوادثه حفظه الله : كنت في دمشق

من نحو عامين فدخلت جامع  
السجقدار للصلاة وانصرفت الى  
المطبخ وانصرف ولدي محمود الى  
المصلى الداخلي وكان شيخنا هناك  
- فقال للطفل - ولا يعلم أنه  
ولدي - هات مصحفا واقرا علي  
وأنا اسمع فجئت اليهما والمصحف  
الشريف في حجر الطفل يقرأ منه  
والشيخ يستمع ويصحح له قراءته ،  
فكان منظرا سارا بحق ، وزاد من  
فرح سماحته علمه بعد أن الجالس  
اليه ولدي • وفي الحديث الشريف:  
( أن لله ملائكة يسوقون الاهل الى  
الأهل )

واستاذنا وفي ودود ومن  
وفائه انه لا يزال يذكر بالخير والثناء  
خدمة خدمها أبي إياه رحمه الله  
تعالى في حجة حجاها منذ أكثر من  
خمسین عاما •

وهو ذو تقشف في العيش وله  
ولع خاص بجمع الطلبة والفقراء في  
حجراته بالمسجد وتقديم الطعام لهم  
من صنع يده يطبخ ويغسل الأنية  
ويأكل معهم ، وأشهد أنني رأيته مرة  
بعد أن صلى العشاء الآخرة وخلا  
المسجد من الناس غيره وغيري فدفع  
فقير صدقة مستمنح كان ثالثا في  
المسجد ، ثم اضطجع الشيخ يقول  
بلهجة الخاشع الباكي الى ربه  
( لا إله إلا أنت سبحانك اني كنت

من الظالمين) . ويردها في نضرع  
وابتهال كان هذا من نحو ثلاثين  
سنة . هذا التقشف في العيش أصل  
أصيل يعتمد عليه الطلبة الشرعيون في  
مبادئ حياتهم العلمية كما يعتمد  
أهل السلوك في ارادتهم أوائل  
سلوكهم ، وشيخنا حفظه الله تعالى  
يأخذ الطالب بما يأخذ به التسيوخ  
مريديهم فيريده متقشفاً في عيشه وكان  
يقول لنا : متى كان الطالب منصرفاً  
الى الرفاه في عيشه لا يجيء منه  
شيء .

ويحرص سماحته على أن يلحق  
الطالب الشرعي خصوصاً بنافلة  
الصالحين أهل السير الى الله تعالى  
وكم مرة قال لي : لاتزول رعونات  
النفس الا بالسلوك على يد مرشد  
مهذب : لكنه حفظه الله تعالى وبارك  
عليه من السعة بحيث يتحمل ثرق  
الطالب في بدايته قبل أن تأخذ الامور  
مراكزها الصحيحة من ذهنه . رأي  
مرة وقد اعترتني حيرة في بعض  
ما يختلف فيه الناظرون الشرعيون  
ولكل وجهته ومشربه ، بحسب ما يرى  
رأيي أطلب الحق في غير هوى  
ولا تحيز ، لكن موانع علمية قامت  
تصدني عن السير مع أهل السلوك  
بحسب تصوراتي الضيقة وقتئذ ،  
فالتفت الاستاذ الى شيخ قديم كان

الى جانبه قائلاً له ان هذا سيصل  
الى الحق ان شاء الله تعالى لانه  
مخلص في تعرفه وطلبه ، فكان هذا  
القول تبشيراً من سماحته وصدق  
فراسته بما أوقفني الله عليه بعد من  
الحقائق على يد أهل الذوق والمعرفة  
بالله سبحانه فله جل وعلا شكري  
بما من به ومنح ، ولاستاذي أيضاً  
ثنائي الجميل بما نظر وبشر .

ومن شأن شيخنا رعاه الله أنه يريد من  
طالب العلم أن يكون علياً الهمة ،  
وثاباً الى المعالي ، واحد الاتجاه ،  
يريد الله بطلبه غير مائل في خبيثة  
نفسه الى الدنيا وزخرفها . اذكر انه  
دخل علينا حجرة الدرس بالمدرسة  
الشرعية منذ ثلاث وثلاثين سنة ونحن  
طلبة صغار فسأل طالباً منا عم يقصد  
من العلم ؟ فقال : الوظيفة والمعيشة .  
فلم يرضه هذا الجواب وفنده أتم  
تقنيد ، ثم كانت منه بيانات دينية  
رفيعة ترفع الهمة ، وتوحد القصد ،  
وتعرف صحيح النية لئلا يكون تلفت  
فيها ولا تفرق قلب ، بل امتلاء بحب  
الاسلام والحرص عليه .

ومن صفاته النادرة انه عامل  
للخير العام وذو أمل واسع في  
تحصيله ، لا يقعده عن العمل له  
قلة مادة ولا كبر سن ، وقد تحقق  
على يده من هذا ما كان يظنه بعض  
الناس خيالاً من الأخيلة . ما زال

يلهج بابوء العجزة في دار ينعمون  
بها ويهنؤون ويخلصون من شدائد  
الحياة التي تلح عليهم في بؤسهم  
— أقول مازال يلهج بها ويعمل لها  
حتى كانت كما نعلم كاملة مريحة  
وله فيها اليد الاولى •

وما فتىء يتحدث ببناء دار للافتاء  
تنفق وكرامة هذا المنصب في هذا  
العصر الذي تعقل فيه المظاهر وتحترم  
حتى بنيت ، وعما قريب تكمل وتتم  
ان شاء الله تعالى • وقد قال لي من  
قريب : انكم ستبقون بها من بعدي :  
واننا معشر الشرعيين نسأل الله طول  
البقاء في عافية وخير واصلاح •  
فلسماحته على كثير من طلبة العلم  
يد بيضاء مشكورة ، ونحن ممتنون  
من لطفه واحسانه ومعروفه الكبير  
الذي لا ينكره الا المحجوبون

بالمعاصرة عن شهود مناقب معاصريهم  
ونعوذ بالله سبحانه أن نكون منهم ،  
وان الاعتراف بالجميل جميل ، والله  
تعالى يتولى حسن جزائه عنا •

هذا ولا يفوتني قبل أن أغادر  
هذا المكان أن أشكر للقائمين على  
هذا الحفل احتفاءهم بسماحة استاذنا  
الكبير في علمه وسنه وعمله الصالح •  
والذي هو دعوة جده العلامة البر  
التقي الشيخ نعيان الوردى فقد  
أخبرني استاذي انه دعا له بأن يجعله  
الله ممن طال عمره وحسن عمله •  
أيها المحفون بشيخنا : لقد كرمتم  
العلم بتكريمه ، ورفعتهم من قدر  
الاسلام المتمثل في علمائه ، ان هذا  
التكريم عام في خصوصيته ، أصاب  
حظا منه أصحاب العلاقة الدينية  
الاسلامية وما أكثرهم في الوجود ،  
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته •

# هكذا يُعَلِّمُ الرَّبُّ بَنِيَّوُنَ

من مآثر عمر رضي الله عنه

## كنتم اذلّ الناس

- روي انه لما قدم عمر رضي الله عنه الشام عرضت له مخاضسة ، فنزل عن بعيره ونزع خفيه فامسكهما ، وخاض الماء ومعه بعيره ، فقال أبو عبيدة : لقد صنعت اليوم صنيعاً عظيماً عند أهل الأرض ، فصاك في صدره وقال : أوّء لو غيرك يقول هذا يا أبا عبيدة !! إنكم كنتم اذلّ الناس فأعزكم الله برسوله ، فمهما تطلبوا العز بغيره يذلكم الله .
- وجاء في رواية أخرى : أنه لما قدم رضي الله عنه الشام ، استقبله الناس وهو على بعيره ، فنالوا : يا أمير المؤمنين لو ركبت برذوناً ففسد تلقاك عظماء الناس ووجوههم ، فقال عمر : لا أراكم ههنا ، إنما الأمسر ههنا - وأشار بيده الى السماء - خلّوا سبيل جملي .

## أسعد الرعاة

- وكتب الى عامله أبي موسى الأشعري رضي الله عنهما ، أما بعد : فإن أسعد الرعاة من سعدت به رعيتة ، وإن أشقى الرعاة من شقيت به رعيتة ، وإياك أن ترتع فيرتع عمالك ، فيكون مثلك عند الله عز وجل مثل البهيمة نظرت الى خضرة من الأرض فرعت فيها تبتغي بذلك السمن ، وإنما حثفها في سمنها والسلام عليك .

# صخرة

## عند المسيح الأقبصى

مسرحة ذات فصل واحد

للدكتور عماد الدين خليل

**المنظر :** مسجد الصخرة وقد سقطت بعض جوانبه .. الدخان لا يزال يتصاعد . السور الخارجي والفسحة الامامية تبدوان بوضوح في الجهة القريبة من المسرح . اما صحن المسجد : فلا يبدو منه سوى جزء صغير في الجهة البعيدة من المسرح . حارسان اسرائيليان مسلحان يدرعان السور جيئة وذهابا .. يتحدثان وغيونهما تراقب بحذر وتوجس جوانب المكان .

**الاول :** يقام من جديد .. بعد انتظار الفين وخسمائة من السنين !! أمل لم يكن أجدادنا ولا حتى آبائنا يتوقعون أن يشهده التاريخ .. وها نحن نقف على مشارف العصر الذي انتظرناه طويلا .. البناء وهو يقام !! ان سليمان سيباركنا في السماء ..

**الحارس الاول :** اذا استطعنا ان نصمد لعاصفة السخط التي سيثيرها الحريق في انحاء العالم ، كما صمدنا من قبل ، فان مستقبلا عظيما ينتظرنا ..

**الحارس الثاني :** هيكل سليمان يعود؟! غفرانك يا يهوذا .. يارب اسرائيل .

**الأول :** ولكنه لن يغفر لنا الشتم  
القاسية التي حقناها به وبآبائه  
عبر العصور ، والتي تعج بها كتبنا  
المقدسة !!

**الثاني :** سوف يغفر .. سوف  
يفغر . انه بمجرد أن يرى الهيكل  
يقام على قواعد من الذهب الخالص ،  
فسوف يسكر منتشيا ، وسينسى  
كل شيء . أي نبي في الأرض يرى  
هذا الذهب ثم تبقى في نفسه اثارة  
من غضب ، لا شيء الا لأن سبابا  
قاسيا لحقه في يوم من الايام ؟ ي  
أعنى لا ينساب بريق الذهب السى  
ضميره ووجدانه فيفسل ما عبق  
بهما من أوهام وخرافات ؟!

**الأول :** ( مشيرا الى قبة المسجد )  
ولكن هذه .. هذه ..

**الثاني :** ( ضاحكا ) بالامس أحرشنا  
جانبا كبيرا من المسجد ، وأحلناه الى  
ركام ودخان . وغدا .. عندما تسكن  
عاصفة الغضب والاحتجاج ، سوف  
نخطو الخطوة التالية ، فنهدم هذه  
القبّة من الجذور .

**الأول :** لن أصدق هذا .. لن  
جرداء .. مساحة رائعة تمتد الى  
أصدق هذا ..

**الثاني :** بلى ، سوف تراه بام  
عينيك .. ستفتحهما يوما لترى  
المسجد الاقصى وقد غدا أرضا  
جهاتها الأربع بلا عائق .. وأنداك  
ستبدأ معاول صهيون بحفر القواعد  
التي سيقوم عليها الهيكل الكبير ..  
**الأول :** يا اله اسرائيل .. ولكن  
**الثاني :** ولكن ماذا ؟

**الأول :** لو يتمكن شعبنا من  
الصمود ازاء العاصفة ، لو يقدر  
قادتنا على تفتيت وحدة الحس  
الاسلامي في غمار مأساته التي نكبته  
بأعز ما يملك ، وأعادت الى وجدان  
كل مسلم ما كان يشعر به يوما من  
تواصل عميق مع سائر المسلمين في  
شتى أقطار الأرض .

**الثاني :** لاتخف هذا التواصل ..  
إن تجارب التاريخ المعاصر ، على  
ثقلها وعنائها ، لم تستطع ان تعيده  
الى ضمائر المسلمين وقلوبهم ..  
فهل بإمكان حريق بسيط كهذا ان

ستشهده اسرائيل ، انتقاما لايقي  
على شيء في صهيون ولا يذر .

**الاول :** ولكن خوفي اليوم ينبثق  
من معين أكثر رعبا .. واني لالمح  
بأم عيني ما سيجره علينا تدمير  
المسجد الاقصى .. ان القضية  
اليوم تتعلق بمصير الوجود الاسلامي  
كله .. سبعمائة مليون مسلم لا يمكن  
ان يقفوا ساكنين تجاه رمز وحدتهم  
الاخير وهو يتداعى ، تاكله النار ،  
ويتصاعد الدخان من أركانه  
وبقايه .. لا يمكن لهم ان يدعوا الحزن  
يتأكلهم من الداخل ، وهم يقفون  
واجمين ، لا يحركون ساكنا ، ولا  
يطلقون صرخة ..

**الثاني :** ان قادتنا اذكى من ان  
يسعوا ، بارادتهم ، الى مجابهة  
خطيرة كهذه . انهم - أولا -  
سيدمرون على المسلمين مسجدهم  
على مدى طويل ... موجات  
متعاقبة .. يباعد بينها الزمن ، ويلف  
النسيان آثارها واحزانها . وهم  
- ثانيا - يعلمون كيف يقتتون هذا

يعيده ؟! ان القطيعة التي تآكل  
مسلمي اليوم ، الجدران التي تعزلهم  
واحدا عن الآخر ، والسدود التي  
اقامها اصدقاؤنا بين حكاهم  
وشعوبهم جميعا ، سوف تتيح لنا  
ان نمضي الى هدفنا دونما رهبة او  
تردد أو خوف .

**الاول :** ولكني المح اليوم نذير  
عاصفة مخيفة توحى الي ان الوحدة  
القديمة بين المسلمين ، وحدة  
الضمائر والقلوب .. ستعود ..  
يجمعها الحزن الذي أثاره الحريق ،  
ويشدها الغضب الهائل الذي أحال  
كل قلب الى قطعة من جمر تقذف  
نارا ، تبدو وكأنها ستستحيل يوما  
الى جحيم لن تصمد اسرائيل على  
الوقوف ازاءها ..

**الثاني :** يبدو انك متشائم اكثر  
مما يجب . واني اذكر جيدا يوم  
انتصرنا على العرب في حرب الايام  
السته . كيف ملك الخوف عليك  
اقطار نفسك ، ورحت تؤكد لي انهم  
سينتقمون .. وان انتقاما مريعا

الحس الواحد، هذا الحزن المشترك وهذا الغضب المدوي . ان قادتنا سيهيئون الارض لمولد احداث مضادة جديدة تمتص هذا الحزن وذلك الغضب وتفتته .. احداثا تبدو في ظاهرها عملا خطيرا ضد اسرائيل ، ولكنها في حقيقتها ليست سوى استراتيجية اسرائيلية صميمة .. واني لأرى بوضوح بوادر هذا الامتصاص وذلك التفتيت !!

**الاول :** (يركع مصليا) يا يهوذا .. يا رب اسرائيل .. اعط الفرصة لشعبك المختار كي يحقق ما حلم به منذ عشرات القرون .. ان يقام الهيكل ، وتصدع من اركانه الاربعة صلوات يهود .. تمجد الاله الذي ساق شعبه الى مصيره العظيم .. ( يمرق فدائيان فينقض أحدهما على الحارس الاول ويقطعه بسكين ، بينما يقوم الفدائي الآخر بخنق الحارس الثاني بهدوء . يتنحى الفدائيان جانبا بترقب وحذر، بينما يجتاز المكان ثلاثة فدائيين آخرين وهم يحملون مدفعا كبيرا لاطلاق الصواريخ .. يختفي الثلاثة ويبقى الفدائيان الاولان )

**الفدائي الاول :** اذا استطاعوا ان

يصلوا بالمدفع الى المكان المحدد تماما، فسوف تستيقظ اسرائيل ، بعد ساعات ، على سماء القدس وهي تمطر نارا ..

**الفدائي الثاني :** بشرط ان تتمكن الوحدات الخمس الاخرى من نصب مدافعها في الاماكن المرسومة ..

**الاول :** لن يخالجنى شك في ان الله سبحانه سيحجب عن عيون الاسرائيليين حركة اخواننا في قلب القدس .. ولن اشك في انه — سبحانه — سيتيح لجندهما قليل ان يصبوا حقدهم المقدس في قلب المدينة التي نفذت فيها المؤامرة الدينية !!

**الثاني :** لكم اتمنى ان اغدوقذيفة يصبها مدفع كبير على رأس من الرؤوس التي اسهمت في هذه المأساة ( ينظر بأسى وغضب الى الدخان المتصاعد ) .

**الاول :** ان الغضب يشور في اعماقي ، ولن يدعني اقر الى قرار، او اعرف طعم النوم قبل ان ترغم حركتنا بني صهيون على الاعتقاد بأن مؤامرة كهذه ، وحدثا خطيرا كهذا ، لا يمكن ان يمرا بسلام . اننا من جهتنا تؤدي دورنا في مدى قدرتنا .. ولو



اتيح لكل مسلم أن يتحرك ليؤدي دوره في مدى قدرته .. لو أعطيت الحرية لكل شعب مسلم أن يعبر عن غضبته وحزنه بحركة ما ، بتنفيذ فكرة ، بتحويل هذا الغضب وهذا الحزن الى افعال وخطوات .. لو تم هذا وذاك .. لكان حريق المسجد الاقصى كفاء لما فجر في قلوب المسلمين من غضب ، وما أحرق به أفئدتهم من سخط ورغبة عاتية في الانتقام .

**الثاني :** ترى هل تتحقق امنيتك هذه ، فيجد المسلمون أنفسهم وهم يتحركون بحرية تامة صوب حماية مسجدهم المقدس الذي نافح آباؤهم عنه قرونا طوالا . وهامهم اليوم يستيقظون على رؤى النار .. والدخان وهو يتصاعد من اطرافه .. وسيستيقظون غداً على أصوات المعاول والفؤوس وهي تزيع الركام لتبدأ عملها في اعلاء هيكل سليمان . ما الذي أتاح للمسلمين ، في الماضي ، أن يخلصوا مسجدهم من أخطار كهذه ؟؟

**الاول :** ليست سوى حرية الحركة .. حرية تحويل الكلمات الى خطوات ، والافكار الى أعمال ، والمشاريع الحبيسة الى نار حقيقية تنفجر في وجوه الذين سعوا الى دمار هذا المسجد .. الحرية التي أعطت لكل مسلم ، في الماضي ، فرصته الكاملة في أن يرفع سلاحه،

في الوقت المناسب ، وأن يتقدم ، دونما عائق ، لحماية مقدساته والانضواء تحت القيادة التي يراها جديرة باداء هذا الدور الخطير ..

**الثاني :** اما نحن فاننا نبريء ذمتنا أمام الله .. ولمعونون هم اولئك الذين خانوا العهد وأقاموا الاسوار أمام حرية المسلمين .. ملعونون هم اولئك الذين خنقوا الصرخة في نفوسهم ، والكلمات في حناجرهم ، والمشاريع الحبيسة الى دمار يستحقهم من الداخل ، ملعونون هم اولئك الذين سدوا الطريق أمام الفكرة أن تغدو عملا ، ودعمه الاسى الحزين أن تغدو انذارا ورعبا ينصب على رؤوس قتلة الانبياء ..

**الاول :** ترى ما الذي سيقوله المسلمون غدا لصلاح الدين وهو يسألهم ، داعم العينين ، عن ضياع المسجد الذي قاتل دونه طوال سني مسؤوليته ؟!

**الثاني :** اما نحن فان لدينا ما نقوله . ولكن ماذا لو رأى النار بنفسه تتصاعد من قلب المسجد ، والدخان ينبعث من بين الركام .. ماذا لو رآها بنفسه ؟!

( يتلشى صوته .. يتلو ذلك اختفاء الفدائيين وصوت مجموعة من الخيول قادمة من بعيد .. مقدمة المسرح خالية لحظات .. وسرعان ما يظهر ( المنادي ) بملابس المسلمين في عصر الحروب الصليبية .. يقف عند أسفل الجدار

الذي يتفطر به قلبه ؟

**أحد أبناء صلاح الدين :** ( يأتي صوتهم من بعيد ) هوّن عليك يا ابتاه .. إن ما أكلته النار .. تستطيع انت أن تعيده كما كان .

**الابن الآخر :** تستطيع يا ابتاه أن تبعث رسلك الى أقطار الارض تستقدم البنائين ، وفي مدى أيام فحسب سيعود المسجد كما كان .. شامخا . منيعا . يتحدى الزمن .

**صلاح الدين :** ولكني أحس انه ليس بإمكانني أن أستعيد البناء ، ان ثمة جدارا شاهقا يقف بيني وبين ما أريد .. لن أستطيع أن اكتب الى البنائين في مشارق الارض ومغاربها .. ستجد الخيول المنطلقة اليهم أقدامها تفوق في الوحل وقوائمها تلتصق بالطين .. أنني واثق من انها ستتهاوى ، بما عليها من رسل ، في أعماق الوحل والطين ..

**الابن الأول :** ولكن .. أنذكر يا ابتاه كيف استطعت أن تعيد تحصين المدينة بأجمعها ، وتقيم سورها المنيع في أيام معدودات ، قبل أن تدهمها جيوش الاعداء ؟

**الابن الثاني :** ان امراء المسلمين جميعا ، جندك ، قل ما تشاء فانهم سامعون مطيعون ..

**صلاح الدين :** ( بأسى ) كان ذلك زمن ، يا ولدي ، زمن غير هذا ؟! لم يمض على ذلك أكثر من شهور يا ابتاه !!

**صلاح الدين :** شهور ؟ أبدا ..

ويلمّح الدخان المتصاعد بأسى عميق .. ثم ما يلبث أن يشير الى الجهة التي تنبعث منها اصوات الخيول .. وينادي :

**المنادي :** السلطان صلاح الدين بن يوسف قادم عما قليلى لاداء الصلاة .. يصحبه ابناؤه وحاشيته وقادته .. السلطان يلّمح الدخان من بعيد فتفمر الدهشة والقلق ملامح وجهه .. ها هو يقترب من مصدر الدخان .. يترجل على الارض ويتبعه ابناؤه وحاشيته وقادته .. يعاين بقايا النار التي تنخر في أسس المسجد .. السلطان ينتفضر غضبا ويصرخ .

**صلاح الدين :** ( دون أن يرى هو او أحد من اتباعه على السرح ) من الذي أشعل هذه النار ؟ اي ملعون أوقد هذا الحريق ؟ المسجد الاقصى المسجد الاقصى يحترق ؟! اين ذهب اذن تلك الجهود المضنية التي بذلناها طوال سنين صعبة من أجل هذه البقعة المباركة .. أيمكن لانهار الدماء التي فجرها المجاهدون بقلوبهم واشلائهم أن تضيع ؟ ( يرتفع صراخه ) انني أسألكم من الذي أشعل هذه النار ؟؟

( اصوات استنكار ، وهمهمات تنبعث من الجموع التي تحيط به .. ومن سائر المسلمين الذين قدموا لاداء الصلاة .. )

**المنادي :** أي غضب مريع هذا الذي يسيطر على ملامح السلطان .. هذه اللحظة ؟! أي أسى عميق هذا

أنا الآن .. هذه اللحظات .. الا  
ماض سحيق عفى عليه الزمن ،  
وغمر وجوده الحاضر ركام  
الاحداث ، وذاكرات السنين ؟ انني  
ماضيا ولدي .. انني ماض (يتلاشى  
صوته ..)

**النادي :** ( تخنقه العبرة )  
السلطان يبكي .. عيناه تدرقان  
دمعا سخيا .. دموعه تنساب على  
لحيته .. ان حريق المسجد الاقصى  
فتت فؤاده المرهق الحزين ..  
السلطان يبكي ..

اصوات الحاشية والقادة  
والمصلين : دعنا ايها السلطان نطفئ  
الحريق بأيدينا وأجسادنا ..  
مرنا .. نفتدي المسجد المبارك  
بقلوبنا وأرواحنا .

**صالح الدين :** لن تستطيعوا ..  
ان زمننا طويلا يفصلكم عن القدرة  
على افتداء هذا المكان .. ان ثمانية  
قرون تعزلكم عن الواقع المر الذي  
تنزل قؤوسه على بنيان المسجد  
فتحيله الى بقايا وانقاض .. انكم  
تحيون في ماضيكم بعيدين ..  
بعيدين .. عن ان تفتدوا مسرى  
نبيكم بالقلوب والارواح ..

**النادي :** الابناء والقادة والرفقاء،  
يتحركون وكأنهم يستيقظون من حلم  
عميق .. ان كلمات السلطان فتحت  
وعيه على حقيقة ما هم فيه ..  
ولكن انظروا : أن السلطان يعود  
فيركب فرسه ، بينما تفر الدهشة  
والخيرة جميع من معه .. يلتفت

أبدا .. ان الذي يفصل بيننا وبين  
ذلك الزمن قرون طويلة .. طويلة ..  
ملأها التاريخ احدانا مرة كاللقم ..  
وسدء طرق المسلمين عبرها  
بالشوك .. وادى قلوبهم بالجراح ..  
شهور ؟ أبدا .. أبدا ..

**الابن الاول :** وهل ثمة تاريخ  
أكثر مرارة وشوكا وجراحا من  
تاريخك أنت يا أبتى ، وتاريخ شعبك  
المسلم ؟

**صالح الدين :** ( يصرخ فجأة )  
كلا .. لقد كنا نملك نحن من الايمان  
والارادة .. ، ونستشعر من  
الحرية .. ما أتاح لنا ان نستمرىء  
اللقم في سبيل الاهداف الحلوة ..  
وندوس على الشوك صوب المستقبل  
السعيد ، ونقبل الجراح والنزيف  
من أجل أن لا ترى هذه البقعة  
المباركة دما .. وجراحا ..  
ونزيفا .. انكم ترون الآن ..  
انظروا .. ليست هذه النار التي  
تلفظها جدران المسجد نزيفا يمتص  
الدماء من قلبه الكبير .. اليس هذا  
الدخان .. هذا السخام المتصاعد  
الى السماوات .. حزنا عميقا يعبر  
به المسجد الاقصى عن ألمه وجراحاته،  
ويشكو الى الله عزله .. ووحدته ..  
وعذابه ؟! اي زمن هذا ؟ كلا ..  
لقد كنا آنذاك نملك الايمان والارادة  
والحرية ..

**الابن الآخر :** ارى انك تتكلم  
بلهجة الماضي يا أبتاه !!

**صالح الدين :** ( بحزن ) وهل

السلطان ويقول لهم :

**صلاح الدين** ( من بعيد ) انني  
لست غاضبا لان المسجد الذي ضحينا  
من اجله طيلة سني مسؤوليتنا ، قد  
ضاع .. ولكن خجلا عاتيا يفسرني ،  
يترع وجداني بالحيرة والالام . كيف  
سأنقل الخبر الى رسول الله !

**الحاشية :** (بتائر عميق) والخطبة  
يا صلاح الدين ؟

**صلاح الدين :** سوف لن تروني  
أخطب بعد اليوم .. ان الخطب  
يجب أن تستحيل عملا وانجازا ..  
وكيف أخطب والدخان يتصاعد من  
مصرى رسول الله ؟ كيف يتأتى  
للكلمات أن تجتاز شفتي وأنا أرى  
النار والرماد تلتطخان الساحة التي  
صلى فيها الرسول العظيم باخوانه  
الانبياء .. ثم غادر الارض ، في  
رحلته العظيمة صوب السماوات  
حيث لقي خالقه ؟! لن تروني أخطب  
بعد اليوم .. فيما مضى كنت أخطب  
فيكم اثر كل فتح او نصر ، وبعد  
كل عمل أو انجاز .. أما اليوم فلم  
يبق عصر الانهزام والسلب هذا  
مجالا للكلمات .. وأحرى بالمسلمين  
بعد اليوم ان لا يسألوا كلمات وخطبا ..  
ولكن ان يفتحوا أسماعهم جيذا  
لاصوات ...

( تسمع اصوات انفجارات  
قوية متتالية تنبعث من أماكن  
شتى .. يتلاشى المنادي ، تختفي

اصوات صلاح الدين وحاشيته ..  
تغيير في الانارة المسرحية نرى بعدها  
الفدائيين اللذين سمعنا حوارهما من  
قبل ) .

**الفدائي الاول :** ( كمن يستيقظ  
من حلم عميق ) اسمع .. رباه ..  
لقد نجحت الخطة .

**الفدائي الثاني :** ( وكأنه يستيقظ  
هو الآخر من الحلم العميق ) انهم  
يمطرون القدس الجديدة لأول مرة  
بالصواريخ ..

**الفدائي الاول :** ليعلم قادة يهود ..  
وشذاذ الافاق .. ان أحفاد صلاح  
الدين لن يستكتوا ازاء تدمير قبلتهم  
الاولى ومصرى نبهم العظيم ( في  
ذهول ) وانهم يستجيبون اليه بعد  
لحظات من دعوته اياهم ان يستبدلوا  
الرؤى بالحركة ، والكلمات بالافعال .  
وبدلا من أن يسمعوا أعداء الله  
وأعداء الرسول اصواتا رتيبة هادئة  
عليهم منذ الآن ان يسمعوهم صراخا ،  
وان يمتطروهم نارا ..

**الفدائي الثاني :** ( بدهشة وتعجب )  
انت أيضا ؟!

**الفدائي الاول :** ماذا ؟  
**الفدائي الثاني :** نفس النداء ،  
انبعث الي من صلاح الدين ، وبعد  
لحظات فحسب ، بدأت صواريخ  
اخواننا تتفجر غضبا ونارا على  
رؤوس الملعونين ..  
( يتعانقان .. وتكون النهاية )



لِلأُسْتَاذِ يُونُسَ الْعَظَمَاءِ

يَا قَدْسُ يَا مِحْرَابُ يَا مَنَبَرُ  
يَا نُورُ يَا إِيْمَانُ يَا عَنَبَرُ  
أَقْدَامُ مَنْ دَاسَتْ رِحَابَ الْهُدَى  
وَوُجْهُ مَنْ فِي سَاحِلِهَا أَغْبَرُ؟  
وَكَيْفَ مَنْ تَزْرَعُ أَرْضِي وَقَدْ  
حَنَّا عَلَيْهَا سَاعِدِي الْأَشْمَرُ؟  
مَنْ لَوَّثَ الصُّخْرَةَ تِلْكَ الَّتِي  
كَانَتْ بِمَسْرَى أَحْمَدَ تَفْخُرُ؟  
وَأَمْطَرَ الْقُدْسَ بِأَحْقَادِهِ  
فَاحْتَرَقَ الْيَاسُ وَالْأَخْضَرُ؟  
وَدَنَسَ الْمَهْدَ عَلَى طَهْرِهِ  
إِلَّا عَدُوٌّ جَا حِدٌ أَكْفَرُ!

يا سورة الأنفال مَنْ لِي بِهَا  
 قُدْسِيَّةُ الآيَاتِ تَسْتَنْفِرُ  
 جُنْدًا يَذُوقُ الْمَوْتَ عَذَبَ الْمُنَى  
 كَالصَّبْحِ عَنْ إِيْمَانِهِ يُسْفِرُ  
 وَمَنْ يَبْعُ لِّلَّهِ أَزْكَى دَمٍ  
 يَمُتُ شَيْدَ الْحَقِّ أَوْ يُنْصَرُ  
 وَالْبَغْيُ مِثْلُ طَالٍ عُدْوَانُهُ  
 فَاللَّهُ بَيْنَ عُدْوَانِهِ أَكْبَرُ

\* \* \*

يا قُدْسُ يا مِحْرَابُ يا مَسْجِدُ  
 يا دُرَّةَ الْأَكْوَانِ يا فَرْقَدُ !  
 سَفُوحَكَ الْخَضِرُ رُبُوعُ الْمُنَى  
 وَتُرْبُكَ الْيَاقُوتُ وَالْعَسْجَدُ  
 كَمْ رُتِلَتْ فِي أَفْقِهَا آيَةٌ ...  
 وَكَمْ دَعَانَا لِلْهُدَى مُرْشِدُ !  
 أَقْدَامُ عَبَسَى بَارَكْتَ أَرْضَهَا  
 وَفِي سَمَائِهَا قَدْ سَرَى أَحْمَدُ

أَبْعَدَ وَجْهِهِ مَشْرِقٍ بِالثَّقَى ...  
 يُبْطِلُ وَجْهَهُ كَالْحُ كَالْحُ أَسْوَدُ ؟  
 وَبَعْدَ لَيْثٍ فِي عَرِينِ الشَّرَى  
 يَحُلُّ كَلْبُ رَاحٍ يَسْتَأْسِدُ ؟  
 وَبَعْدَ شَعْبٍ دِينُهُ رَحْمَةٌ  
 يَحُلُّ مَنْ وَجْدَانُهُ يَحْقِدُ ؟  
 يَا أَفْرَعَ الزَيْتُونِ فِي قَدْسِنَا  
 كَمْ طَابَ فِي أَفْيَائِهَا الْمَوْعِدُ !  
 إِنْ مَزَّقَ الْغَاصِبُ أَرْحَامَنَا  
 وَقَوْمُنَا فِي الْأَرْضِ قَدْ شَرُّدُوا  
 فَمَا لَنَا غَيْرُ هُتَافِ الْعَلِيِّ :  
 إِنَّا لَغَيْرِ اللَّهِ لَا نَسْجُدُ !

\* \* \*

الْقُدْسُ فِي أَفْقِ الْعُلَا كَوَكَبُ  
 تَشَعُّ بِالنُّورِ فَلَا تَعْجُبُوا  
 أَيَّامَهَا بِالْحَقِّ وَضَاءَةٌ  
 كَانَتْ بِأَطْرَافِ الْقَنَا تُكْتَبُ

إِنِّ اطَّرَبَ أَتْقِيَارُ أَسْمَاعِنَا  
فَاللَّحْنُ فِي أَفُقِ الْهُدَى أَعَذَبُ  
أَوْ حَلَّتْ الْأَجَادُ سَلَعَ الْعُلَا  
فَالْمَسْجِدُ الْأَقْصَى لَهَا أَرْحَبُ  
وَالْمَجْدُ مَذْ أَشْرَقَ فِي قُدْسِنَا  
مَا بِاللَّهِ فِي قُدْسِنَا يَغْرُبُ ؟  
يَا رَوْضَةً كَانَتْ لَنَا مَرْتَعًا  
وَكُوْرًا مِنْ فَيْضِهِ نَشْرَبُ  
وَجَنَّةً فِيهَا رِيْعُ الْمُنَى  
فِي ظِلِّهَا أَكْبَادُنَا تَلْعَبُ  
مُذْ حَلَّ فِي أَفْيَائِهَا غَاصِبُ  
مَا عَادَ فِيهَا بَلِيلُ يُطْرَبُ  
مَنْ لِي بِسَيْفٍ لَا يَهَابُ الرَّدَى  
فِي كَفٍّ مِنْ يَزْهُو بِهِ الْمَوْكَبُ



أَوْ رَايَةً فِي جَحْفَلٍ ظَافِرٍ  
يَقُودُهُ الْفَارُوقُ أَوْ مُصْعَبُ

\* \* \*

الْوَحْيُ وَالتَّنْزِيلُ وَالْأَحْرَفُ  
وَالْآيُ وَالْإِنْجِيلُ وَالْمُصْحَفُ  
وَسُورَةُ الْإِسْرَاءِ مَا رُتِّلَتْ  
إِلَّا وَأَسْمَاعُ الدُّنَا تُرْهَفُ  
تُبَارِكُ الْقُدْسَ وَمَا حَوْلَهَا  
وَصَخْرَةُ الْقُدْسِ بِنَا تَهْتَفُ  
فِي كُلِّ صَدْرِ مِنْ دِي دَفْقَةٍ  
وَكُلِّ عَيْنٍ دَمْعَةٍ تَذْرِفُ  
إِنْ ضَمَدَ الْأَسَى جِرَاحَ الْوَرَى  
فَالْجِرْحُ مِـــــــنِي رَاعِفٌ يَنْزِفُ  
يَا دُرَّةَ فِي جِيدِ تَارِيخِنَا  
رُبَاكَ مِنْ كُلِّ الرُّبَا أَلْطَفُ  
كَمْ قَدْ مَشَتْ أَكْبَادُنَا فَوْقَهَا  
مِنْ كُلِّ رَوْضٍ زَهْرَةٌ تَقْطِفُ

وَكَمْ سَقَيْنَا تُرْبَهَا أَنْفُسًا  
أَصْنَى مِنْ أَيْاقُوتٍ بَلْ أَشْرَفُ  
يَا قَدْسُ مَهْمَا بَاعَدُوا بَيْنَنَا  
فَفِي غَدِي حَيْشُ الْهَدَى يَزْحَفُ  
كَتَائِبُ الْإِيمَانِ قَدْ بَايَعَتْ  
لَا فَاسِقُ فِيهَا وَلَا مُتَرَفُّ

\* \* \*

يَا قَدْسُ يَا أَنْشُودَةَ فِي فَمِي  
وَيَا مَنْاراً فِي ذُرَا الْأَنْجُمِ  
فِي كُلِّ أَفْقٍ مِنْكَ تَسْلِيحَةٌ  
وَكُلُّ شَيْءٍ دَفْقَةٌ مِنْ دَمٍ  
وَكُلُّ رَوْضٍ نَفْحَةٌ مِنْ شَذَى  
وَمَاؤُكَ اِرْقَاقُ مِنْ ذَمِيمٍ  
وَكُلُّ صَدْرٍ زَفْرَةٌ حَرَّةٌ  
وَكُلُّ خَدَرٍ عَفَّةٌ الْمُبَسِّمِ  
تُخَوِّ بِقَلْبٍ خَافِقٍ بِالْمَى  
عَلَى بَرِيءٍ رَفٍّ كَالْبُرْعَمِ

قد أَغْمَضَ الْأَجْفَانِ فِي هَدَأَةٍ  
 وَثَغْرُهُ فِي الثَّديِ لَمْ يَفْطَمْ  
 مِنْ مَرْقَ الْوَلَدِ بِلَا رَحْمَةٍ؟  
 فَمَاتَ بَيْنَ الصَّـدْرِ وَالْمِعْصَمِ  
 شَيْطَانُ عِمَاءٍ مِنْ حَافِدِ  
 وَرَمِيَتْ مِنْ سَاعِدِ مُجْرِمِ  
 قَدْ أَطْلَقَتْ هَوْجَاءَ فِي غَفْلَةٍ  
 وَحُلُكَةٍ مِنْ لَيْلِنَا الْمَظْلَمِ  
 مَا كَانَ لِلِهَامَاتِ أَنْ تَنْحَنِي  
 لَوْ كَانَ فِينَا عِزَّةُ الْمُسْلِمِ

★ ★ ★

الْقِدْسُ وَاللَّطْرُونُ وَالْمُنْتَدَى  
 وَبَلْبُلٌ فِي رَوْضِهِ غُرْدَا  
 وَغَابَةُ الزَّيْتُونِ يَا حُسْنَهَا  
 تَضَوَّعَتْ زَهْرًا وَطَابَتْ نَدَى

فِي ظَلَمٍ ————— يَخْنُو عَلَى نَائِيهِ  
 فَتَى كَرِيمٍ أَلْكَفَ عَذْبُ الصَّدَى  
 مِنْ حَطَمِ النَّايِ عَلَى ثَغْرِهِ  
 وَشَرَدَ السَّامِعَ وَالْمُنْشِدَا  
 وَالْمَسْجِدُ الْأَقْصَى وَمُخْرَابُهُ  
 يَخْنُو عَلَيْنَا رُكْعًا تُجِيدَا  
 قِبَابُهُ كَانَتْ تُتَاجِي الْأَعْلَا  
 وَأَرْضُهُ كَانَتْ مَنَارَ الْهُدَى  
 تَحَدَّثُ الْأَكْوَانُ عَنْ زَحْفِنَا  
 وَقَدْ بَسَطْنَا لِلْعَالِي يَدَا  
 وَهَامَةُ الْفَارُوقِ مَرْفُوعَةٌ  
 أَكْرَمَ بِهَا فِي قُدْسِنَا مَشْهَدَا  
 يُغْلِي لَوَاءَ الْعَدْلِ تَكْبِيرُهُ  
 وَيَصْنَعُ الْأَمْجَادَ وَالسُّودْدَا  
 يَا قَدْسُ إِن طَالَتْ بِنَا فُرْقَةٌ  
 فَسَيُفْنَا يَا قَدْسُ لَنْ يُغْمَدَا

# رَدُّودٌ..... وَمُنَاقَشَاتٌ...

مسألة الحول في تزكية المال المستفاد

الاستاذ محمد فخر الدين القاسم

الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده ، وعلى كل من عرف الحق ولزم حده .

وبعد ، فان عرض الاحكام الشرعية مصحوبة بأدلتها ، كما حررها أئمة الاجتهاد ، رضوان الله عليهم ، يملأ قلوب المؤمنين ثقة بدينهم ، وبيرئسهم بحسب الإمكان من التقليد الصرف ، وينقلهم الى ساحة الاتباع الواعي المتبصر .  
ويزيد الأمر جلالة ، ويتضاعف الاهتمام ، اذا كان البحث يتناول مسألة عملية من واقع علائق الاسلام العظيم بالحياة العامة ، لان في معالجتها برهاناً على أن شريعة الله سبحانه كافة سعادة المؤمن في الدنيا والآخرة بما ضمنت من تأمين ضروريات الحياة وحاجياتها وكمالياتها على أكمل الوجوه .

مرفوع الى النبي صلى الله عليه وسلم ولا سيما في المال المستفاد . ولو صح في هذا شيء من قول النبي صلى الله عليه وسلم لكان محمولا على غير المستفاد توفيقاً بين الأدلة . ومما يد على ضعف الاحاديث المروية في الحول اختلاف الصحابة في المال المستفاد ، ولو صحت لاحتكموا إليها » .

وأما في القسم الثاني ، وقد خصصه لبيان وجهة نظره واجتهاده في ترجيح تفقهه في المسألة ، فقد انتهى الى أن المال المستفاد - من غير النتاج والربح - تجب تزكيتة رأساً بدون اشتراط الحول ، وعرض عشرة أمور لتكون بمثابة أدلة لقوله

وإني لأحسب أن الأخ الاستاذ يوسف القرضاوي وفقتي الله وإياه ، إنما جرى قلمه في مسألة المال المستفاد في فقه الزكاة بمقدار من هذه الروح ، وسعياً الى هذه الغاية ، فأجبت أن أشارك - وقد فتح الباب - في إلقاء ما ييسره الله من أضواء على هذه المسألة الحيوية .

لقد جعل الاستاذ كلامه على أقسام :

فأما في القسم الأول ، وهو البحث في أسانيد احاديث الحول عموماً وخصوصاً ، فقد انتهى الى النتيجة التالية قائلاً :

« وبهذا البيان يتضح لنا أنه ليس في اشتراط الحول حديث ثابت

الثقة أنه رفعه معه فوجب قبول رفعه ورد تصحيح وقفه ، وروى هذا المعنى من حديث ابن عمر ومن حديث أنس وعائشة .

٤ - وفي التعليق المجد للكنوي / ١٧٠ / ... لكن الإجماع عليه أغنى عن أسناده .

٥ - وفي تخريج أحاديث الرافعي لابن حجر ، كما نقله للكنوي / ١٧٠ / قلت : حديث علي الذي أخرجه أبو داود وأحمد والبيهقي لا بأس بإسناده والآثار تعضده ، فيصلح للحجة .

٦ - وقال العراقي في المفني عن حمل الأسفار المطبوع مع إحياء علوم الدين للغزالي ١/٢٠٩ ... أخرجه أبو داود من حديث علي بإسناد جيد . وابن ماجه من حديث عائشة بإسناد ضعيف .

٧ - وقال في تحفة الأحوذى ٢/٩ بعد استعراض أقوال الأئمة من حديث المال المستفاد ، قلت : لاشك في أن حديث الباب المرفوع ضعيف ، والراجح أنه موقوف وهو في حكم المرفوع ، قال صاحب سبل السلام له حكم الرفع لأنه لا مسرح للاجتهاد فيه اهـ .

٨ - وقال الزيلعي في نصب الراية ٢/٣٢٨ بعد الكلام عن رجال الحديث ، فالحديث حسن .

٩ - قال النووي رحمه الله في الخلاصة وهو حديث صحيح أو حسن اهـ ذكره الزيلعي .

في هذا الموضوع الخطير كما سماه . ولما كان الدين النصيحة لله وكتابه ولرسوله ولأئمة المسلمين وعامتهم ، ناسب في إطار المحاولة والمعاونة عرض المسألة من الجهة المقابلة جهة الأئمة الأربعة رضوان الله عليهم تمكيناً من الموازنة بين الأدلة وبلاغاً لسوم عابدين .

في المسألة الأولى : الاستدلال بالأحاديث ومؤيداتها على اشتراط الحول : -

كانت نظرة الأستاذ القرضاوي في الأحاديث نظرة واقفة عند الأسانيد مباشرة عازلاً كل إسناد عن أخيه وعن القرائن ، وليس هذا شأن العلماء الذين نظروا في ضعفها ثم اتبعوا نظرة التفصيل والتفكيك بنظرة جامعة مجمعة : -

١ - فمثلاً قال صاحب سبل السلام ١٧١/١٧٣ : أن المطلق مقيد بحديث الحول وما عضده من الشواهد ، وقال عن حديث المال المستفاد : إنه موقوف له حكم الرفع ، إذ لا مسرح للاجتهاد فيه ، وتؤيده آثار صحيحة عن الخلفاء الأربعة وغيرهم .

٢ - وقال الشوكاني في سبل الاوطار ١٣٩/٤ : ان ضعف الحديث منجبر ...

٣ - وقال الكمال بن الهمام في فتح القدير ١/٤٨٢ في الكلام على حديث الحول : والحاثر وان كان مضعفاً ، لكن عاصم ثقة ، وقد روى

١٠ - هذا ولم يذكر الاستاذ القرضاوي أي دليل كاف على مسألة عدول ابن حجر بسبب علة ابن المواق عن تحسين الحديث ، ولا يعدم المرء موقفا كموقف صاحب سبيل السلام الذي ذكر الإشارة الى هذه العلة ٢/١٧١ ومع ذلك استدرك بقوله ، لكن اخرج الدارقطني الجملة الأخرى من حديث ابن عمر ... وعن عائشة ، وأشار الى طريق أخرى عنها وقال ٢/١٧٣ : وأجيب - على الاستدلال بالإطلاق في النصوص - بأنه مقيد بهذا الحديث وما عضده من الشواهد .

فأنت ترى أنه لم ينفذ يده من الحديث بمجرد هذه العلة كما فعل الاستاذ القرضاوي وشتان بين النظرتين المجزئة والمجمعة .

١١ - وعن كذب الحارث نقل صاحب « بغية الأمل في تخريج الزيلعي » عن الحافظ بن عبد البر في كتاب العلم ٢/١٥٤ : لم يبين في الحارث كذب إنما نقم عليه إفراطه في حب علي وتفضيله على غيره . ١ هـ

والاعتراض القائل : « هذا حديث رواه ابن وهب عن جرير بن حازم عن أبي إسحاق عن عاصم والحارث عن علي ، فقرن أبو إسحاق فيه بين عاصم والحارث ، والحارث كذاب ( أقول سبق الكلام عليه ) وكثير من الشيوخ يجوز عليه مثل هذا ، وهو أن الحارث أسنده وعاصم لم يسنده ( يعني الى النبي صلى الله عليه

وسلم ) فجمعهما جرير وأدخل حديث أحدهما في الآخر وقد رواه شعبة وسفيان ومعمر عن أبي إسحاق عن عاصم عن علي موقوفاً عليه ، وكذا كل ثقة رواه ، إنما وقفه على علي فلو أن جريراً أسنده عن عاصم وبين ذلك أخذنا به » ، هذا الاعتراض الذي ذكره الاستاذ القرضاوي ١/١٥ من مجلة الحضارة قد أتبعه الزيلعي بقوله :

« وقال غيره لا يلزم هذا لأن جريراً ثقة وقد أسند عنهما » انتهى وقد سبق قول الكمال والحارث وإن كان مضعفاً لكن عاصم ثقة ، وقد روى الثقة أنه رفعه معه ، فوجب قبول رفعه ورد تصحيح وقفه . أقول فالاقتراض مع النقد لا يهبط به عن درجة الحسن .

٢ - ما ذكره الاستاذ من أن عاصماً لم يسلم من جرح - وذكر اختلاف الأئمة فيه - يناسب معه الإشارة الى ما جاء في إنهاء السكن / ٢٠ : « إذا كان الحديث مختلفاً فيه صححه أو حسنه بعضهم وضعفه آخرون فهو حسن ، وكذا إذا كان الراوي مختلفاً فيه وثقه بعضهم وضعفه بعضهم فهو حسن الحديث . » وذكر من الأمثلة والنقول عليه ما يقارب الصفحتين ، فليراجع . قال في آخرها : ولولا مخافة التطويل لأتيت لك بأزيد من ذلك بالتفصيل ، ومن طالع كتب الرجال والعلم

والتعقبات على موضوعات لا ينسك  
في هذا الأصل قط .

١٣ - ينضاف الى الاحاديث من  
المؤيدات المؤكدة لاشتراط الحول ،  
ما جاء في بداية المجتهد ١/٢٤٦ من  
قوله « لثبوت ذلك عن الخلفاء  
الأربعة ولانتشاره في الصحابة رضي  
الله عنهم ولانتشار العمل به  
ولاعتقادهم أن مثل هذا الانتشار من  
غير خلاف لا يجوز أن يكون إلا عن  
توقيف ، وقد روي مرفوعاً من  
حديث ابن عمر عن النبي صلى الله  
عليه وسلم أنه قال لا زكاة في مال حتى  
يحول عليه الحول . وهذا مجمع  
عليه عند فقهاء الأمصار ، وليس فيه  
في الصدر الأول خلاف إلا ما روى عن  
ابن عباس ومعاوية .

١٤ - وقال الشعراني في أول الجزء  
الثاني من الميزان : وأجمعوا على  
أن الحول شرط في وجوب الزكاة ،  
إلا ما حكى عن ابن مسعود وابن  
عباس من قولهما بوجوبها من حين  
الملك ، ثم إذا حال الحول وجبت ،  
وكان ابن مسعود إذا أخذ عطاءه زكاه  
في الحال .

١٥ - وذكر العثماني في رحمة  
الأمة ١/٨٢ مثله .

١٦ - وما قدمنا من التعليق المجدد  
/ ١٧٠ / ولكن الإجماع عليه أغنى  
عن إسناده .

١٧ - وقول أبي عبيد في كتاب  
الأموال / ٤١٣ / عند تعليقه على  
النسب الى ابن عباس رضي الله

عنهما : « وكان عندي أفقه من أن  
يقول هذا لأنه قول خارج من قول  
الأمة » .

١٨ - كون الزكاة عملاً يتعلق  
بالحاكم جبائية وصرفاً ، والمال  
المستفاد من وقائع الحياة اليومية ،  
وقد تعاقب على القيام بشؤونها  
الخلفاء الأربعة بعد رسول الله صلى  
الله عنه زكاته عامين - وهي ثمانية  
راشدين مهديين ، فما صح عنهم من  
اشتراط الحول في المال المستفاد قرينة  
داعمة للحديث .

١٩ - قصة تعجيل العباس رضي  
الله عنه زكاته عامين - وهي ثابتة  
بمجموع طرقها كما قال الحافظ في  
الفتح - تدل على ارتباط الزكاة  
بالحول . حتى على تأويل بعضهم  
بعض الألفاظ المتعلقة بها على التأجيل .

٢٠ - آثار منقولة عن الصحابة  
المنسوبة إليهم فورية التزكية ،  
تشتط الحول مما يزيد الميل الى  
اعتقاد الوفاق وعدم الخلاف .

فأنت ترى في نهاية المطاف ، أن  
الحديث منجبر ضعفه بالشواهد ،  
فيرقى الى مرتبة الحسن أو الجيد  
فهو حجة ، وأن حديث الحول للمال  
المستفاد موقوف له حكم المرفوع لأنه  
لا مسرح للاجتهاد فيه ، وأن احاديث  
الحول فضلاً عن الحجية ودعمها لها  
مؤيدة بانتشار فكرة الحول في  
الصدر الأول بلا خلاف ، إلا ما روي  
بصفة التمرض عن ابن مسعود  
ومعاوية ، وهي مسألة سنناقشها



أو تبعاً كما قال الأئمة الأربعة ، أو عدم اشتراط الحول أبداً ، فيزكى فور امتلاكه واستفادته كما قال به المخالفون . والآن ننال بالإيضاح والتعليق هذين القولين :-

**القول الأول : اشتراط الحول**  
**أصالة أو تبعاً : ويمكن تلخيص**  
**مواقف الأئمة رضي الله عنهم بما يلي من النقاط :**

أولاً : لا يبحث أحد في أمر الحول إذا لم يوجد النصاب ، وهو خمس من الإبل ، وثلاثون من البقر ، وأربعون من الشاة ، وعشرون مثقالاً من الذهب ، ومثنتا درهم من الفضة ، ومقدار أحدهما من أموال التجارة الخ .

ثانياً : انفرد الإمام مالك رضي الله عنه فيما لو كان لدى المالك مال دون النصاب واستفاد من النسل أو ربح التجارة مالاً جديداً ، فأكمل النصاب بالماشية السابقة ونسلها أو بمال التجارة وربحه انفرد بجعل الحول بادئاً من تاريخ الملك الأول ، مع أنه كان دون النصاب حينئذ ، فضم المالكين المستفاد وما سبقه واعتبر النصاب كأنه موجود منذ البدء ، وفيه قال أبو عبيد لم يوافق عليه أحد من الأئمة غير أصحابه ، فعلى هذا لو كان لديه ثلاثة من الإبل في شهر

المحرم ثم نتجت اثنين في رجب أو لو كان لديه في المحرم من أموال التجارة ما قيمته عشرة مثاقيل من الذهب ثم ربح أثناء الحول عشرة أخرى ، زكى الماشية ونتاجها

قريباً ، ولذلك صرح اللكنوي والشعراني والعثماني أن اشتراط الحول إجماع هذا مع القرائن الأخرى ، يفرض القول بأنه لا مندوحة للباحث من التسليم بكون الحول شرطاً في الزكاة - بما فيها المال المستفاد - إلا ما قام به دليل معتبر على استثنائه ، كما في الخارج من الأرض قال تعالى : **وَأَتُوا حَقَّهُ يَوْمَ حَصَادِهِ .**

### المسألة الثانية : حكم المال المستفاد

وهنا لابد من تمهيد موضح :-

١ - المال المستفاد مال حصل عليه المالك قد يسمى المال السابق عليه بالأصل .

ب - قد يكون المال المستفاد بالنسبة الى الأصل نسلًا كنتاج المواشي (١) وقد يكون ربحاً كما في أموال التجارة (٢) وقد يكون فائدة - غير نسل ولا ربح - جاءت بالإرث أو الهبة أو الوصية وما شابه (٣)

ج - وأما الأصل فقد يكون حين ورود المستفاد عليه ، نصاباً (١) وقد يكون أقل من نصاب ، ومع ذلك لا يكتمل بالمستفاد نصاباً (٢) وقد يكون أقل من نصاب ، ومع ذلك نصاباً (٣) .

وعلى كل حال فالمستفاد ما دام من أنواع أموال الزكاة ، هو وعاء للزكاة ولا نحتاج الى عناء البحث في إثبات كونه مالاً زكياً ، بل إنما يجري البحث في اشتراط الحول له أصالة

المواشي وتزكيتهما بحول الاصل .  
وافراد الفائدة الاخرى بحول مستقل

— فائدة التقدين —

( ١٢٢ ) النور المبين )

( ١٩٨ ) تهذيب الفروق )

رابعا : لم يقل أحد بضم المستفاد  
غير المجانس ، بل يعتبر للمستفاد  
حول مستقل . فالإبل جنس ،  
والبقرة ويتناول الجواميس جنس ،  
والغنم ، ويشمل الضأن والمز  
جنس ، وهكذا ...

وكل هذه الأقوال تنتهي الى خط  
عريض وأصل واحد هو القول  
باستراط الحول لتزكية المال المستفاد ،  
اما بالاصالة واما بالتبعية ، ولقد كان  
الاصل العام — بمقتضى ما ذكر في  
المسألة الاولى — اشتراط الحول لكل  
مال أصالة واستقلالاً لولا ماورد عن  
عمر وعلي رضي الله عنهما من الاعتداد  
بصغار الماشية ، واعتبار حول النتاج  
بحول الاصل ، وهي مسألة لاخلاف  
فيها ، والحول في هذه الاجماعية  
مشتراط في تزكية المنسل المستفاد  
ولكن تبعاً اذا حوله حول الاصل .

ففي ميدان المسألة : حديث الحول  
العام في أموال الزكاة ، والخاص  
بالمستفاد عموماً ، والاجماع على  
اشتراط الحول بشكل عام ، والاجماع  
على كون الحول في نتاج الماشية على  
وصف التبعية للأصل ، والعلة التي  
جزم بها المجتهد والتي اقتضت الضم

المجمعين نصاباً ومال التجارة وربحه  
المجمعين نصاباً في المحرم التالي

ثالثاً : اذا وجد النصاب ثم استفاد  
شيئاً من نتاج حيوان ، أو ربح تجارة ،  
أو مستفاد آخر كالهبة والارث  
والوصية وما شابه ، فهنا ترد المسألة  
الناقشة التي كتب فيها المقال : —

١ — فمذهب الامام أبي حنيفة  
رضي الله عنه ضم كل مستفاد  
مجانس الى النصاب وتزكية الجميع  
بحول الاصل .

( ١/١٠١ الاختيار لتعليل المختار )

٢ — ومذهب الامام احمد بن حنبل  
رضي الله عنه : ضم نتاج الحيوان  
وربح التجارة الى النصاب وتزكيتهما  
مع الاصل بحوله . واما المستفاد غير  
النسل والربح ، فيفرد له حولا مستقلاً  
( ٢/٢٣ ) مطالب اولي النهى )

٣ — ومذهب الامام محمد بن  
ادريس رضي الله عنه : ضم نتاج  
الحيوان وربح التجارة في توحيد  
الحول اذا لم تنضّ بما تقوّم به بأن  
لا تنض اصلاً ، أو بأن تنضّ بما لم  
تقوم به . واما اذا نضت من جنس  
ما قومت به فله حول مستقل عن  
حول الاصل ، وكذلك المستفاد غير  
النسل والربح يفرد له حول مستقل

( ١/٢٣٨ ر ٢٢٥ شرييني )

٤ — ومذهب الامام مالك رضي الله  
عنه : ضم النتاج والربح وفائدة

فائدة التقدين ، فاشتراط لها حولا مستقلا .

وسوى أبو حنيفة بين النتاج والربح والفوائد في الضم وتوحيد الحول ، لاتساعه في علة ذلك وهو مطلقا المالية المتجانسة ، في حين راعى غيره التفرع عن الأصل أو ما يقارب ذلك .

وعلى كل حال فالأئمة الأربعة رضي الله عنهم مجمعون على مقتضى ما قدمنا من الأدلة في المسألة الأولى وهو اشتراط الحول أصالة أو تبعا في المال المستفاد ، وهم لذلك يرفضون القول بتزكيته فوراً ، لأنه تقيض ما اجمعوا عليه ولأنه خلاف الأدلة الملزمة من نصوص متعاضدة في مرتبة الحجية مؤيدة بالقرائن القوية ، مدعومة بالإجماع على الحول بشكل عام وعلى الحول بشكل تبعية في مسألة نتاج الماشية من مسائل المال المستفاد . القول الثاني : إلقاء الحول في المال المستفاد وتزكيته فوراً .

وهنا ننتقل الى القول الآخر الذي تبناه ورجحه الاستاذ القرضاوي مذكرين بأنه أوهنه وأدخل عليه الحرج منذ البدء عندما سلم اشتراط الحول تبعا في مسألتى النسل والربح جاء في ١٤/١ حضارة الإسلام قوله :

« فأما ما كان فيه المال المستفاد نماء مال مزكى من قبل كربح مال التجارة ونتاج الماشية السائمة ، فهذا يضم الى أصله ويعتبر حوله بحوله

وتوحيد الحول في مسألة النتاج ، وقاعدة رفع الحرج ومنه ما قد يترتب على اشتراط الحول أصالة لكل مستفاد ومبدأ التسوية بين الفوائد أو عدم التسوية في المعاملة .

فالملاءمة بين هذه الأمور ، والتقاء زوايا النظر أو تباعدها قليلا أو كثيرا شغّب مواقف الأئمة العظام رضي الله عنهم في تطبيق الأصل الواحد ، وهو اشتراط الحول ، فاجتمعوا في بعض صور التطبيق ، واختلفوا في بعض آخر ، وإن لم يخرجوا عن هذا الأصل الواحد . فالجميع يشترطون حولا مستقلا للمستفاد غير المتجانس ، والكل قائلون بضم النتاج الى الأصل والربح - إجمالا - الى الأصل التجاري ، في حولهما للاتفاق على قوة الارتباط بين المضموم والأصل - في النسل والربح - ودفعاً للحرج الناشئ عن القول بإلزام المالك ضبط مواقيت إنتاج الحيوان وربح التجارة .

وافترقوا ، فقال أحمد والشافعي باشتراط الحول أصالة للمستفاد غير النسل والربح تسوية بين الفوائد ، ولعدم قيام العلة - في نظرهما - التي اقتضت الضم وتوحيد الحول في الإجماعية - النسل - وما بني عليها - الربح - لعدم قيام العلة في غيرهما .

فالحقها بنتاج الماشية ، كما الحق الربح في توحيد الحول ، وبين وفرق مالك بين فائدة الماشية ،

ويشبهه في لغت النظر ما يتعلق بابن عباس فقد نقل الكنوي في التعليق المجد / ١٧٠ / عن العيني أن مذهب الحنفية في هذا الباب هو قول عثمان ، وابن عباس ، والحسن البصري ، والثوري ، والحسن بن صالح ، وهو قول مالك في السائمة .

أقول فأنت ترى التعارض في المنسوب الى هذين الصحابين الكريمين ، مما يبعث على الشك .

٥ - وروده بصيغة ضعيفة - حكي - كما لاحظت في ميزان الشعراني ، ورحمة الأمة للعثماني ، وبداية المجتهد لابن رشد ، في مقابلة الإجماع المنقول .

٦ - غموض المروي عنهم ، بحيث لا يفي بدلالته على مراد المستدلين به من إلغاء الحول بالمرة .

ثانيا : موقف التأويل على تقدير ثبوته .

والحامل لنا على التأويل ، الإبقاء - ما أمكن - على ما يليق بالصحابة الكرام من الانسجام مع الأدلة الملزمة والإجماع ، كما فعل أبو عبيد في كتاب الأموال / ٤١٣ / عند تعليقه على المنسوب إلى ابن عباس رضي الله عنهما في هذه المسألة ، قال أبو عبيد : « فقد تأول الناس أو من تأول منهم أن ابن عباس أراد الذهب والفضة ، ولا أحسبه أنا أراد ذلك ، وكان عندي أفقه من أن يقول هذا ، لأنه خارج من قول الأمة » أقول : ولك ان تقف

وذلك لتمام الصلة بين النساء والأصل ، وعلى هذا فالذي يملك نصاً من السائمة أو من أموال التجارة ، يزكي آخر الحول الأصل وفوائده جميعاً وهذا لا كلام لنا فيه . « فقد مشى نصف الطريق في مسألة الحول - أصالة وتبعية - الى جهة الذين عابهم في مقالته تصريحاً أو تلميحاً ، مع أن في تضاعيف ما وافق عليه بذور فكرتهم وأصولها . أقول بعد هذه التذكرة - لنا في المنسوب الى بعض الصحابة الكرام ، رضي الله عنهم أجمعين ، من القول بتزكية المستفاد فوراً بلا اشتراط حول أبداً ، المواقف التالية : -

أولاً : موقف التشكيك في ثبوت ذلك عنهم للقرائن التي نذكر : -  
١ - كونه معارضاً للنص الحجة في اشتراط الحول الوارد مرفوعاً وموقوفاً له حكم الرفع .

٢ - معارضته المعلوم من السنة إجمالاً أن لا فورية إلا في الخارج من الأرض : قاله أبو عبيد .

٢ - كونه معارضاً للإجماع على الحول في أموال الزكاة عموماً وفي مسألة نتاج الماشية خصوصاً على وجه التبعية ، مع العلم ان لا فارق في الما المستفاد يوجب إلغاء الحول بالمرة .

٤ - وجود روايات معارضة له عنهم ، كما ذكر أبو عبيد في الأموال / ٤١٢ / عن ابن مسعود أنه قال : من استفاد مالا فلا زكاة فيه حتى يحول عليه الحول .

عندهذا التعبير الجليل المشعر بمثانة موقف اشتراط الحول أصالة أو تبعاً ، وبالمقابل بوهن الموقف الفوري الملغى للحول ، مما حمل أبا عبيد على التأويل .

« ولكنني أراه أراد زكاة ما تخرج الأرض ، فان أهل المدينة يسمون الأرضين أموالاً ، ولا نعلم في السنة مالا تجب فيه الصدقة حين يملكه ربه سوى ما تخرج الأرض » أقول : فالقول بالتزكية فوراً نعمته أبو عبيد هنا بنعتين : كونه خارجاً من قول الأمة ، وكونه خارجاً على المعلوم من السنة ، ولذلك اضطر الى التأويل ، لانه ليس من السهولة إبقاء مثل هذا الحرج على أحد فضلاً عن حبر الأمة وترجمان القرآن . ثم تابع أبو عبيد قائلاً « فان لم يكن ابن عباس رحمه الله أراد هذا ، فلا أدري ما وجه حديثه »

أقول : ولك ان تراجع في كتاب الأموال كيف استطرد يؤول ما نقل من أمر تزكية العطاء ، وأنا أقصد من الاستشهاد بأبي عبيد هنا أصل فكرة التأويل ، بغض النظر عن نوعيته التأويل .

ثالثاً : موقف المناقشة والترجيح

وهنا أقول إن خلاصة ما استعرضه الأستاذ القرطبي من الأدلة على فورية التزكية في المال المستفاد - غير النتائج والربح -

١ - الأخذ باطلاق النصوص

٢ - قياس على الخارج من الأرض

لم يذكر علته الجامعة

٣ - استصلاح قائم على روح الشريعة الداعية الى اسمى مكارم الاخلاق الاجتماعية ، وفي طليعتها التكافل الاجتماعي بين المؤمنين الإخوة .

وإنما سوغ ذلك لديه اعتقاده عدم ثبوت النص في مسألة الحول ، وتصوره ان الموقف مجرد اختلاق الصحابة يحسم بالرجوع الى القواعد العامة ، ولا بد أنه سوى بين أقوال المختلفين ، بل تبين أنه يرى ترجيح المنسوبين إلى التفرد عن الأمة في هذه المسألة ، مع أن النسبة ليست من القوة ، بحيث لا يرقى اليها الشك .

ولذلك نقول بشكل مجمل : لقد رأيت تصريحات الأئمة بارتقاء حديث الحول العام الى مرتبة الحجية وأن النص الخاص بالمستفاد وإن كان موقوفاً ، فله حكم المرفوع ، إذ لا مسرح للاجتهاد فيه ، فلذلك لا يسوغ الوقوف مع إطلاق النصوص مع وجود المقيّد الحجة بذاته كيف وقد تأيد بمؤيدات وقرائن زادته مثانة وإلزاماً .

ولذلك قال الشوكاني وصاحب سبل السلام ردّاً على التمسك بالإطلاق انه مقيد بحديث الحول وما عضده من الشواهد ، فاعتبار الحول لا بد منه . ثم يأتي من بعد ذلك الإجماع كما أشار إليه ابن رشد ، والشعراني ، واللكوني ، والعثماني ، فينهار مرتكز الاستدلال للمخالفين بالإطلاق .

## النصوص المطلقة .

٢ - قال الأستاذ : إن الصحابة والتابعين رضي الله عنهم اختلفوا في المال المستفاد ، فمنهم من اشترط له الحول ، ومنهم من لم يشترط ، وأوجب إخراج الزكاة منسه حين يستفيده المسلم ، وإذا اختلفوا ... الخ

ونقول : لقد رأينا أنه لا يثبت قول الفورية عن الصحابة ، وإن ثبت فإنه يؤول وعلى كل حال فليس الموقف اختلافاً بينهم يفصل فيه بالرد إلى المطلقات والقواعد العامة ، بعد أن علمنا أنه النص النبوي واجماع الأمة .

٣ - ذكر الأستاذ هنا زعم ابن حزم بأن أقوال الأئمة العظام ، وقد رأيت أدلتهم القوية الملزمة ؛ « كلها دعاء مجردة وتقاسيم فاسدة متناقضة ، ولا دليل على صحة شيء منها لا من قرآن ولا من سنة صحيحة ولا من رواية سليمة ولا من إجماع ولا من قياس ولا من رأي له وجه » ونقول في هذا الصدد : لا ينتهي العجب من استعراض قول ابن حزم النابي في الأئمة ، فالأئمة رضي الله عنهم تمسكوا بالنص والإجماع ، ولم يقولوا جزافاً كما وصف ابن حزم متجاوزاً ، وقد رأيت انتهاء أقوالهم إلى أصل واحد جامع ، هو اشتراط الحول في المستفاد أصالة أو تبعاً . ثم اتنا لتسأل باستغراب : هل تتسع

وأما قياس الأستاذ القرضاوي واستصلاحه ، فأول شرط قيها عدم وجود النص لعدم جدوى القياس إن وافق النص فينزه العاقل عن تحصيل الحاصل ولإلغاء القياس إن خالف النص وإن حديث الحول الحجة معارض لقياس يلغي الحول بالمرّة ، فيبطل القياس ، ولأن طبيعة الاستصلاح قائمة على الطلاقة والإرسال والانفلات من نص يثبت المصلحة أو ينفيها ، وقد رأيت توفر النص المشترك للحول يتعاطف مع الإجماع .

فليس إلغاء الحول مصلحة معتبرة ، نظراً لمعارضتهما . وهكذا يبدو جلياً لكل ذي عينين متانة موقف الأئمة رضي الله عنهم حين قالوا باشتراط الحول في المال المستفاد بالأصالة أو بالتبعية ، وكيف لا يكون متيناً وقد أملاه النص النبوي وإجماع الأمة ؟

ونعود إلى المناقشة في نقاط المقال العشر تفصيلاً :

١ - قال الأستاذ : إن اشتراط الحول في كل مال حتى المستفاد منه ليس فيه نص في مرتبة الصحيح أو الحسن الذي يؤخذ منه حكم شرعي للأمة ، وتقيد به النصوص المطلقة .

ونقول : قد تبين وجود الحديث المرتقي إلى مرتبة الحسن والجيد والصحيح كما قدمنا ، ومن ثم ثبتت له حجية التشريع ، ومنه تقييد

منها ربها تبعاً للأصل كما سلم ذلك الاستاذ .

٥ - تعرض الاستاذ هنا لقياس مسألة المستفاد على مسألة الخارج من الارض في قضية الفورية وأشار إلى اقترانهما في آية واحدة ، وان كليهما من رزق الله وإنعامه ، فلا فرق وان يكن فحسبنا من الفرق التفريق في المقادير الواجبة بين عشر ونصف عشر من طرف وربح العشر في الطرف الآخر ونقول : أولاً ولا قياس مع النص وقد اثبتناه ، ونضيف متساهلين أن الاستاذ لم يبين علة القياس الجامعة للمقتضية إلغاء الحول . ولا دلالة في اقترانهما ذكراً على تساويهما حكماً ، على أن الاستاذ يعاني من الإحساس بالفارق بين المالين ، ونحن نزيد الفارق توضيحاً ، فنقول : يفترق المالان في النصاب وفي المقدار المفروض إخراجه زكاة ، وفي كون النقدين مثلاً يحصلان بجهد دائم يبذلّه الإنسان حتى سمي كسباً ، بينما الخارج من الأرض قليل من جهد الإنسان ، وكثير من فضل الله سبحانه وتعالى هو المحصل له - أنتم تزرعونه أم نحن الزارعون - ؟

وان الخارج من الارض اختص بنص - وآتوا حقه يوم حصاده - استثنائه من عموم الأدلة القاضية باشتراط الحول لعموم الأموال ، وأن الزكاة إنما تجب في العفو والزائد النامي ، فليترك للأموال إمكانية النماء وذلك باشتراط الحول ، وأما الخارج

الشريعة الجاعلة للمجتهد المصيب أجريين وللمجتهد المخطئ أجران ، هل تتسع لذم المجتهدين من أحد ؟ وهل يعدو قول ابن حزم أو القرضاوي أن سلم له وصف الاجتهاد بوجه ، هل يعدو ان يكون قولاً من الأقوال في المسألة ، ولو افترضت المسألة إجماعية في إلغاء الحول الآن - وهذا مجرد فرض - لم يخرج ذلك الأئمة القائلين باشتراط الحول ، لأن الإجماع المتأخر لا يلغي ولا يرفع الخلاف المتقدم . فكيف ولا إجماع ؟! فكيف يهاجمون الأئمة بمجرد قول لهم إن شابه أقوال الأئمة في عدم العصمة فارق أقوالهم في قوة المستند والحجة ، فلم يحوم في عليائها ولم يخلق في سمانها ، نسأل الله الحفظ والعافية

٤ - قال الاستاذ ان من لم يشترط الحول في المال المستفاد أقرب إلى عموم النصوص واطلاقها ، ثم استدل بشمول - طيبات ما كسبتم - للمال المستفاد ولمال التجارة .

ونقول : لا عبرة بالاطلاق وقد وجد المقيّد بالحول ، كما سبق ان قيد بقيود النصاب والسلامة من الدين والحاجات الأصلية . ولا حاجة الى التعني بالاستشهاد بعموم طيبات ما كسبتم ، فالمال المستفاد وعاء للزكاة بلا جدل ، مع التذكير بأن أموال التجارة المستدل بالآية عليها مشروط فيها الحول حتى المستفاد

التناقض الا التقديس لأقوال فقهية غير معصومة، انتهى إليها اجتهد علماء يؤخذ من كلامهم ويترك ، وما يدرينا أنهم لو أدركوا هذا العصر وشهدوا ما شهدنا ، لغيروا اجتهدهم في كثير من المسائل .

وأقول : إن مقارنة الأستاذ بين الخارج من الارض وأجرة كرائها بمئات الدنانير على هذا النحو ، انتقال من مسألة المال المستفاد إلى مطلق النقادين واردين على سابق او غير واردين ، مع أن الكلام في الوارد ، والأستاذ لم يقيد كلامه لفظاً .

على أن المصلحة المتوهمه هنا معارضة للنص والإجماع ، فهي زائفة ، فلا تكون عدلاً وحكمة ، ثم من أين أتى التناقض وهما موضوعان ومالان مختلفان كما بينا في البند الخامس ، بل قد رأينا تفاوت المعاملة في الموضوع الواحد وهو الخارج من الأرض بين إيجاب مقدار وضعفه أي نصف العشر والعشر نصاً نبوياً ؟ أفهذا تناقض ؟ فلأن يسوق تفاوت المعاملة في موضوعين أولى أن لا يسمى تناقضاً . وهل من مانع من حزم في موضع فتوجب الشريعة الزكاة فوراً كما في الخارج ، ومن لين وتسامح في موضع ، فتؤجل الشريعة المعصومة إلى الحول كما في غيره ؟ أف يكون اشتراط الحول بالنص والإجماع في الأموال الزكوية عامة أصالة أو تبعاً ، وإلغاؤه بالنص في الخارج من الارض ، أف يكون هذا تناقضاً ؟ والله سيكتب شهادتهم

من الارض فقد نما وانتهى . أف يكون بعد تلك الفروق قياس صحيح ؟! الا ترى كيف استشهد الأستاذ القرضاوي بورود « طيبات ما كسبتم » في آية واحدة مع « مما أخرجنا لكم من الأرض »

على الغاء الحول في المال المستفاد المشمول بعموم طيبات ما كسبتم تشمل أموال التجارة وهي مشروط فيها الحول على رايه .

أقول : أف يكون قول يفرض على نص شرعي معصوم من الباطل ، تناقض الدلالة في وقت واحد على اشتراط الشيء والغائه ، أبيض من قول الأستاذ واستشهاده ؟

٦ - وهنا اعتبر الأستاذ اشتراط الحول في المستفاد اعفاء للمسرفين ، وارهافاً بوضع الإصر على كاهل المعتدلين المقتصدين . واستغفر الله ثم أقول : هذا كلام على ما فيه ، قد يكون من جنس الخطبيات . على أنه لا خوض في الحكم قبل ثبوت الحكم بالدليل . ولا استصلاح مع وجود الدليل المعارض ومنه النص . على أن احكام الشريعة اقيمت على أساس السلوك السوي ، وأمساً المنحرفون فلهم العقاب .

٧ - قال الأستاذ : إن القول باشتراط الحول في المال المستفاد انتهى إلى تناقض جلي ياباه عدل الإسلام وحكمته - وهنا أجب وأعلى الرتبة - وقال وما أدى إلى هذا



ويسألون . وما ينطق عن الهوى إن هو إلا وحي يوحى .

وبعد هذا يزعم الأستاذ أنها أقوال معصومة ، أفضى تقديسها الى هذا التناقض .

يا سبحان الله ، كأن الأستاذ ينعت الأئمة بالتناقض ، إذ ينسبه الى تقديس المقلدين للأئمة ، مع العلم أن موقف المقلدين والعوام من الأئمة - كل الأئمة - تقديساً أو عكسه ، لا ينشئ احكاماً ولا يلفيها ، فكيف يفضي التقديس الى التناقض . وأما المجتهدون فإن اختلافهم عائد الى قول واحد في الشريعة هو الصواب ، بناء على الأرجح من أن المجتهد يخطئ ويصيب ، وأن ليس كل مجتهد بمصيب ، فكيف يقع التناقض ؟ ولك ان تراجع موافقات الشاطبي في هذا الصدد ٤/١١٨ .

على أنه إن كان هذا تناقضاً ، فقد دخل قول الأستاذ - إذا سوينا بين الأقوال - في حلبة التناقض ، لأنه قول في جملة الأقوال تمتع جميعاً بالتناقض ، لأنها غير معصومة . أقول هذا جدلاً فقط ، فقد عرفت أن اشتراط الحول أساسه النص والإجماع فتعالى شرع الله الوحي متلوّاً وغير متلو عن وصف التناقض الباطل الجائر وترفعت الأمة المعصومة في إجماعها عن الضلالة .

٨ - وأشار الأستاذ هنا إلى الحصيلة الضخمة وسهولة التحصيل . ونقول إنما يكون الاستصلاح والاستطراد في تلمس الحكم في غيبة النص المعارض والإجماع على أن الدليل أضيق من الدعوى ، فهو في الموظفين والعمال فقط . ولقد قدمنا الإشارة الى تأويل أبي عبيد مسألة تركية العطاء في كتاب الأموال فلتراجع .

وعند انبهار الأنفاس جنح الأستاذ إلى الاستدلال بأوسع أوامر الإنفاق ، او حتى استحسانه بدون طلب ظاهر « انفقوا مما رزقناكم » « ومما رزقناهم ينفقون » .

وبأشمل حديث في الصدقات « على كل مسلم صدقة » الحديث . وكرر الأستاذ كثيراً تسميته اشتراط الحول إعفاءً ، هنا آخرها ذكراً .

وأقول : لاجدوى في هذا الاستدلال الأوسع الأوسع على مراد الأستاذ ، فلقد سبق أن التمسك بالعموم والإطلاق بعد وجود الأدلة المخصصة والمقيدة ، غير سائغ على أن الحديث خارج بإشارة - ولبمسك عن الشر - عن موضوع الزكاة أصلاً فضلاً عن الغاء اشتراط الحول في الاستفادة . ونكرر هنا - بمقابلة تكرار الأستاذ - أن اشتراط الحول نوع من الرحمة بالكلف والتيسير عليه بجعل الزكاة مخرجة من الفضل ،

مصدقاً لقوله تعالى « وسألونك ماذا ينفقون قل العفو » أي الفضل ، وذلك بفسح المجال لنمو المال وتكاثره وذلك إنما يتحقق غالباً في الحول ، أما المواشي فظاهر وأما أموال التجارة فلاختلاف الأسعار بمرور فصول السنة ، وفي ذلك التيسير تمكين لتعاليم الإسلام الحكيمة في حياة الناس راضية مرضية .

١٠ - واجتج الأستاذ هنا بقاعدة رفع الحرج والمشقة ، إذ على القول باشتراط الحول يجب على كل من يستفيد مالا ، قل أو كثير ، من راتب أو مكافأة أو غلة عقار له ، أو غير ذلك من ألوان الإيراد المختلفة ، أن يحدد تاريخ ورود كل مبلغ ، ومتى يتم حوله يخرج زكاته في حنسه ، ومعنى هذا أن الفرد المسلم قد تكون عنده في العام الواحد عشرات المواقيت لمقادير ما استفاده من أموال في أزمنة مختلفة ، وهذا أمر يشق ضبطه .

وأقول : هذا لا يوجب إلغاء الحول ، لأنه لا مفر منه بإلغائه ، ثم هو لا يرد على مذهب الإمام أبي حنيفة رضي الله عنه القائل بضم كل مستفاد مجانس إلى نصابه ، فيتوحد حول الجميع ، على أن هذا يتقلب على

الأستاذ في التزكية الثانية فما يليها إذا بقي مع الإعوام ما تجب فيه الزكاة ، ذلك لأنه لا بُدَّ في الزكاة ، فيحتاج المكلف ومن يعنيه الأمر إلى ضبط المواقيت ومراعاة الحول الفاصل بين تزكيتين ، منعاً وتحاشياً من تشية الزكاة في الحول الواحد ، هذا من جهة ، وإسراعاً في تأدية الزكاة الفورية التالية من جهة أخرى ، فيقع ذوو العلاقة في الحرج المعترض به .

فأي جواب للأستاذ ؟

ثم إن الأستاذ وافق على الحول تبعاً في النسل والربح ، فجوابه عنهما في وجه اعتراضه هو جواب من طرد المسألة في كل مستفاد مجانس .

وأخيراً ، هذا ما أردت عرضه على جماهير القراء ، فإن يكن كله حقاً فله الحمد والمنة ، وإن يعتوره خطأ ، فلا عجب فالنفس إمارة بالسوء ، مجبولة على الزلل ، فاستغفر الله وأتوب إليه » إن أريد إلا الإصلاح ما استطعت وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب » . « إن في ذلك لذكرى لمن كان له قلب أو ألقى السمع وهو شهيد » . وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم والحمد لله رب العالمين .

## شرف المهنة

بقلم : ابن الزمان

لسنا من الذين يعتقدون بإمكان تقسيم « الشرف » ، الى شرف مهنة ، وشرف وعد ، وشرف توقيع ، وشرف وظيفة ، وما الى ذلك من أنواع ..

فالشرف واحد لا يتجزأ • ومثل الشرف في ذلك ، مثل القيم الخلقية جميعا • إذ لا يجوز تقسيم « الأخلاق » ، الى أخلاق خاصة ، وأخلاق عامة ، وأخلاق منزلية ، وأخلاق اجتماعية • لأن هذا التقسيم ، مخالف لطبيعة الشيء المقسم •

فالذي لا شرف لديه في مهنته ، لا شرف له في وعده ، ولا شرف في توقيع ، ولا في وظيفته ، ولا في متجره • وكذا من كان في أخلاقه الخاصة سيئا ، فهو في أخلاقه العامة أسوأ ، ومن كان في أهله ومنزله ظالما ، فهو مع الناس أظلم •

ولكن شرف المهنة الذي عينا ، هو مجموعة الأعراف والتقاليد ، التي يتواضع عليها أصحاب مهنة ما ، ويتصرفون في نطاقها ، ويلتزمون بها ، كى لا يضر أحد بأحد ، ولا يسيء أحد الى سمعة أحد من زملاء مهنته ، بسلوك مهني شائن ، أو بتعامل خسيس ، ينسحب أثره ، وتنجر ذبوله على الجميع ، باعتبارهم أبناء مهنة واحدة • وبذلك تبقى للمهنة مكانتها ، ويصان لها احترامها في قلوب الآخرين •

واذا كان في الماضي ، الماضي القريب أو البعيد • إذا كان شيخ المهنة هو الذي يقيم الحدود على المخالفين ، ويضمن نفاذ تلك الأعراف والتقاليد ، في سلوك التابعين له ، فلقد كان هناك : « شيخ الصاغة » و « شيخ السروجية » و « شيخ القصاين » و « شيخ الحدادين » ،

وما شئت من شيوخ .. فأننا في الحاضر نجد أن النقابة ممثلة في رئيسها ، وأعضاء مكتبها ، قد حلت محل أولئك الشيوخ ، وتسلمت صلاحياتهم •

نخلص مما سلف ، لنجد أنفسنا مدعويين لأن نتساءل عن موطن هذا الشرف ، شرف المهنة ، لدى كثير من أصحاب المهن في هذه الأيام ، ولا سيما طائفة منهم ، تأتي — عادة — في التصنيف الاجتماعي ، على رأس القائمة : علما ، وثقافة ، ومكانة ، وذوقا ، واحتراما .. تلك الطائفة ، هي طائفة الأطباء •

وليعذرنا سلفا ، الطيبون منهم ، والشرفاء منهم ، والانسانيون منهم .. إذ أن هذا الكلام ، سابقا ولاحقا ، لا يعنهم ولا يتناولهم أبدا ..

لنتساءل الآن إذن .. ولنتساءل صراحة ودون مداراة .. بل لنقذف بالسؤال هكذا .. عاريا ، دون تزويق .. في الوجه مباشرة .. ولنقل :

أين ( شرف المهنة ) يا أطباءنا ؟ بل أين ( قسم المهنة ) الذي أقسمتموه ، يا أيها ( الملائكة البشر ) ، من لابسى الصدارات البيض الناصعة ؟!

\* — هل من شرف المهنة — مثلا — أن يتواطأ الطبيب مع صيدلي معين ، فلا يوجه الزبائن إلا أنه ، ولا يصف إلا ما يقتنيه في صيدليته من أدوية ، حتى ولو كانت من أردأ الأنواع .. لقاء مرتب شهري ، أو نصيب معلوم من الأرباح ؟؟ •

\* — هل شرف المهنة ، في أن يتآمر الطبيب مع وكالة للأدوية ، فلا يصف إلا أدويتها — كيفما كانت تلك الادوية ، ولجميع الأمراض على حد سواء — أو أن يجعل من هذه الادوية ، قاسما مشتركا بين جميع الوصفات المكتوبة ، بسبب وبغير سبب ، ابتداء من وجع الرأس وانتهاء بالباسور .. لقاء مرتب شهري ، أو نصيب معين من الأرباح ؟؟

\* — هل من شرف المهنة ، أن يعتمد الطبيب كتابة الوصفات الطويلة ، بحيث تفوق أحجامها ، أعمدة أطلال المقالات في الجرائد ، مدرجا عليها

جميع أنواع الادوية ، لجميع أنواع الامراض المعروفة وغير المعروفة .. لا شيء ، سوى أن يغطي بذلك على جهله بتشخيص المرض ، أو ليزيد من ربحه على نسبة المبيعات !!!؟

✱ — هل من شرف المهنة ، أن يزرع الطبيب ، جميع مرضاه لدى معالمتهم ، بإبر الماء — قصد الإيهام — ثم يتقاضى ثمن هذه الابرة ، كما يتقاضى ثمن المعالجة !!!؟

✱ — وهل من شرف المهنة ، أن يبيع الطبيب النماذج الطبية (الأشيتونات) الى مرضاه ، فيكون المريض بذلك ، قد دفع ثمن الدواء مرتين : مرة بشكل مباشر عندما اشتراه من الطبيب . ومرة بشكل غير مباشر هو وبقيّة المستهلكين .. اذ أن أثمان هذه النماذج الدوائية — التي توزع على الاطباء بمنتهى الكرم — مطروحة أصلاً ، على الثمن الأصلي لمجموع انتاج الشركة ، من قبل أن تغادر قطعة منه عتبة المصنع !!!؟

✱ — ثم ما معنى أجهزة التصوير الموجودة عند معظم الاطباء ، المختص منهم بالتصوير وغير المختص ؟ الذي يعرف قراءة الصورة والذي لا يعرف ؟

أليست هي الاخرى ، احدى وسائل النصب والخداع ، والا فما معنى أن المنصدة قدمه ، يصورون له رأسه ؟ والذي يؤلمه حنكه يصورون له بطنه ، والذي يرغف من أنفه ، يصورون له فخذه ؟ والذي به زكام يصورون له عجزه !!!؟ ثم يكون ثمن الصورة الواحدة ، من بعد ذلك ، خمس عشرة ليرة على أقل تقدير !!!؟ أهكذا يكون شرف المهنة !!!؟

★ ★ ★

على أن ثمة ما هو أدهى وأنكى من كل ما سبق .. هناك أشياء تتجاوز

امتصاص الدم ، وتفوق الاحتيال والنصب على المرضى ، الذين هم في غالب الاحيان ، من الفقراء المدسين ، اذ أن الفقر — كما هو معلوم — خليل قديم ، وصديق لصيق للفقراء والمحرومين ..

نعم • ثمة ما هو أدهى وأبشع بكثير !• ثمة الاخطاء الخطيرة الفادحة ، التي يرتكبها أطباء كبار وصغار ، بحق مرضاهم بسبب من اثنين : اما الغباء والمكابرة • واما الاستهتار واللامبالاة بأرواح الناس !• دون أن يكون لشرف المهنة أي دور يؤديه ، اللهم الا أن يكون الخطأ الواقع ، قد أصبح من مستلزمات شرف المهنة نفسه !•

وبرغم أن الحديث في هذا المجال يطول ، لكثرة القرائن ، وكثرة الشواهد والحوادث : اليومي منها والاسبوعي .. فاننا نجتزئ ببعض الاسئلة تثيرها :

\* — ما معنى أن يتيقن صبيب ما ، من أن الحالة المرضية المعروضة عليه ، أو التي يعالجها قد خرجت عن طوقه وطاقته نهائيا ، وأن مريضه — الذي منحه ثقته الكاملة — في طريقه الى الموت ، ان لم يتدارك نفسه لدى مستشفى أو مختص .. ومع ذلك يظل يمني أهل المريض أو المريض نفسه بالشفاء العاجل ، وبالتماثل الى الصحة ، دون أن تواتيه الشجاعة أو المروءة ، لان يصارحه بواقع الامر ؟!

أليس الذي يفعل هذا ، طبيا جبانا غشاشا ، أو لصا يمتص الدم ويستنزف المال والحياة؟ أو ليس هو بالتالي مسيئا الى شرف المهنة ؟؟•

\* — ما معنى أن ينسى جراح مشرطا ، في جوف مريض بعد خياطته ؟! قد يقال : انه النسيان .. وجل من لا ينسى !• فنقول : ما رأيكم لو أن مدرسا للعربية نسي ضميرا في بطن كلمة ، من أمثال : ( أنلزمكموها ؟ ) فلم يعربه .. ألا تقوم القيامة عليه وتقعده ؟

ما رأيكم لو أن خياطا نسي ففتح الجيب الخارجي العلوي لسترة  
بذة ، على اليمين بدلا من أن يفتحه على اليسار ! هل يشفع له  
في ذلك نسيانه ؟ لا ، وألف لا .. لقد حصل هذا مرة مع خياط ،  
فألزمه بالبذة كاملة ، بعد أن رفض صاحبها استلامها !

هذا ما حكمت به نقابة الخياطين حفاظا منها على شرف مهنتها .  
فماذا تفعل نقابة الاطباء تجاه ناسي المشرط ؟ هل تلزمه بالجثة ؟!  
وماذا ينفع هذا الالتزام صاحب الجثة بعد أن غدا جثة ؟! أم أنها  
تجرده من شرف ( شرف المهنة ) ؟؟

\* — وما قولنا في طبيب ، شخص المغص الكولوني لشاب ، التهابا حادا  
في الزائدة الدودية ، ثم زين له ضرورة النوم حالا في مستشفى ،  
ثم فتح له بطنه ، فلم يجد لا زائدة ولا ما يحزنون ! .. فأغلق البطن ،  
وأوهم المريض بأنه استأصل له الزائدة ، وتقاضى منه الاجر كاملا  
بما في ذلك ثمن الطعام والشراب والنوم ؟!

لقد كاد الامر يظل سرا ، نولا ان الزائدة ، التهابت عليه فعلا ذات  
يوم ، وهو في سفر ، فاستأصلها بعد معركة من الجدل الطويل العريض ،  
دار بينه وبين الطبيب الجديد .. هو يقول له : انه التهاب الزائدة ،  
ومريضنا يسخر منه ، ويستخف برأيه ، ويشك في فهمه ، ويقسم  
له : وحق السماء والارض .. وحق الطب والبيطرة .. لقد استأصلتها  
ودفعت الاجر كاملا ، منذ سنين !

فما رأي ( شرف المهنة ) ؟؟

★ ★ ★

ومهما يكن من أمر ، فاننا في الامثلة الماضية ، قد نجد تسمية لما مثلنا

عليه من أخطاء فاحشة ، وارثكابات مذرية .. قد نجد لها تسمية كقولنا :  
انها غباء • اهمال • استهتار • جشع • لصوصية • غش • وما الى ذلك  
من تسميات •

ولكن :

✱ — ما التسمية التي نطلقها على طبيب ، طرق عليه الباب ليلا ، رجل  
ملهوف ، حافي القدمين ، يلهث من شدة الركض والتعب .. يتوسل  
اليه أن يسرع معه ، لانتقاذ زوجته المتعسرة بالولادة ، حيث تركها  
تحشرج وتنازع ، وأطفالها من حولها سيكون .. ماذا نقول في هذا  
الطبيب ، الذي رفض أن يخطو مع هذا الملهوف ، خطوة واحدة ،  
الا بشرطين ، يعلم سندا أنهما في تلك اللحظة مستحيلان : مئة  
وخمسون ليرة تدفع حالا ! • وسيارة تستأجر له فورا ! مع أن سيارته  
جاهزة ومقعية كالكلب على الباب ، والمسافة الى قرية الرجل هي  
خمس كيلو مترات فقط ! • أنقول : انه الالتزام بشرف المهنة ؟؟ •

✱ — وما التسمية التي نطلقها على طبيب ، يأتيه مصاب بنزف في حالة  
اسعاف خطيرة ، فيوضع أمامه ، فيرفض أن يمد يده — اللقمانية —  
اليه لاييقاف النزف ، قبل أن يستلف منه — عدا وتقدا — مئة ليرة ،  
تدفع على الحساب ؟؟ !

وما حكم مثل هذا التصرف في ( قاموس ) شرف المهنة ؟؟

هب أنك كنت تمسك بكوب من الماء ، وجاءك انسان به غصة تكاد  
تخنقه ، وأومأ اليك يريد الماء ، فأبتيته عليه الا بضمن باهظ — قد يملكه  
وربما لا يملكه — • ثم مات الرجل ، أفلا تكون أنت قاتله ؟ أفلا تكون أنت  
المجرم الذي يستحق الرجم حتى الموت ؟؟ •



فليت شعري ! لماذا لا يرجم القتلة من أولي الشهادات ، أو أصحاب الاختصاصات ؟ لماذا لا يسمون بأسمائهم الحقيقية : قتلة .. سفاكين !!!

صحيح ، وألف صحيح ، ان تساهلهم مع جميع الناس ، يؤدي الى تدني دخلهم بعض الشيء ، وتنغيص راحتهم بعض الشيء .. ولكن :

— هل من الضروري أن يطير الطبيب ، من أول سنة للتخرج ، الى « بنات نعش » ؟!

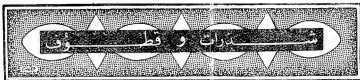
— هل من الضروري أن تتحقق لكل طبيب ، آماله التقليدية الثلاثة في ( القصر المنيف ) و ( الزوجة الكاعب ) و ( السيارة الميساء ) .. من الشهر الاول ، أو السنة الاولى للتخرج ؟!

— ثم أليس في راحة الضمير — عند وجوده — ما يعوض عن تعب الجسم — عند حصوله — ؟

وقبل ذلك وبعده .. أين القسم الذي أقسمتموه ؟ أن تكونوا ملائكة رحمة .. رسل انسانية .. تمسحون بالحنان الجراح .. تخففون بالمرءات عن المصايين ، من كل جنس ، من كل دين ؟؟

★ ★ ★

ألا رحم الله أياما ، كانت مهنة الطب فيها ، من أشرف المهن .. ورحم الله أياما ، كان لكل مهنة فيها « شيخ » يقيم الحدود ، ويأخذ على أيدي المسيئين .. ورحم الله أياما كان فيها ، لكل مهنة « شرف » ترعاه ، وتحافظ عليه .



### نذر أبي دلامة

يروى أنه لما وفد المهدي من الري الى العراق امتدحه الشعراء ، فقال أبو دلامة :

إني نذرت لئن رأيتك قادماً      أرض العراق وأنت ذو وقر  
لتصلين على النبي محمد      ولتملأن دراهماً حجري  
فقال المهدي : صلى الله على محمد ، فقال أبو دلامة : ما أسرعك للاولى  
وأبطأك عن الثانية . فضحك وأمر بيدرة فصُبت في حجره .

### أين الصواب ؟؟

قال عتبة بن أبي سفيان : إذا اجتمع في قلبك امران لا تدري أيهما أصوب ،  
فانظر أيهما أقرب إلى هلاكه ، فان الصواب أقرب إلى مخالفة الهوى .

### ... بما رضي الله به

ورد في كتب الاخبار عن الأصمعي أنه قال : رأيت بدوية من أحسن الناس  
وجها ولها زوج قبيح ، فقلت : يا هذه أترضين أن تكوني تحت هذا ؟ فقالت :  
يا هذا لعله أحسن فيما بينه وبين ربه فجعلني ثوابه ، وأسأت فيما بيني وبين ربي  
فجعل عذابي !!

### حقوق المؤمن

روى الخطيب البغدادي عن أبي عبد الله بن الجلاء قوله : لا تضيعن حق  
أخيك اتكالا على ما بينك وبينه من المودة والصدقة ، فان الله تعالى فرض لكل  
مؤمن حقوقا لا يضيعها إلا من لم يراع حقوق الله عليه .

### عبادة ثم ماذا ؟

قال عيسى بن الوزير : أنشدني أبو بكر بن مجاهد وقد جئته عائداً وأطال



عنده قوم كانوا قد حضروا للعبادة ، فقال لي : يا أبا القاسم عيادة ثم ماذا ؟ فصرف من حضر وهممت بالانصراف معهم فأمرني بالرجوع إليه ثم أنشدني عن محمد بن الجهم .

لا تضجرن مريضاً جئت عائده      إن العيادة يوم إثر يومين  
بل سلّه عن حاله وادعُ الإله له      واقعد بقدر فواق بين حليين  
من زار غيباً أخاً دامت مودته      وكان ذا صلاحاً للخليين

### أدب النفس ثم أدب الدرس

وتقدم عبد الله الشيباني الى أبي بكر بن مجاهد ليقرأ عليه فتقدم اليه رجل وافر اللحية ، كبير الهامة ، فابتدأ ليقرأ فقال : ترفق يا خليلي ، سمعت محمد بن الجهم السمرقي يقول سمعت الفراء يقول : أدب النفس ثم أدب الدرس .

### أبور خارجة

قال معدة بن المبارك : كان عندنا رجل يكنى أبا خارجة ، فقال له بعضهم : لم يكنوك أبا خارجة ؟ قال : لأنني ولدت يوم دخل سليمان البصرة ( يعني سليمان بن علي بن عبد الله بن العباس ) .

### إلا في خمس ..

قال حاتم الأصم : كان يقال : العجلة من الشيطان إلا في خمس : إطعام الطعام إذا حضر ضيف ، وتجهيز الميت إذا مات ، وتزويج البكر إذا أدركت ، وقضاء الدين إذا وجب ، والتوبة من الذنب إذا أذنب .

### ما بالهم ؟ ..

سئل عبد الله الرازي رحمه الله : ما بال الناس يعرفون عيوبهم وعيوب ما هم فيه ، ولا ينتقلون من ذلك ؟ ولا يرجعون الى الصواب ؟ فقال : لأنهم اشتغلوا بالمباهاة بالعلم ، ولم يشتغلوا باستعماله ، واشتغلوا بآداب الظواهر وتركوا آداب البواطن ، فأعمى الله قلوبهم عن النظر الى الصواب ، وقبّل جوارحهم عن العبادات .

# الحق ، الجمال ، الحب

للاستاذ محمود القاسم

— كثيرا ما نرى شابا مسلما مؤمنا يوجه أنظار أصدقائه الى فتاة تلبس لباسا اسلاميا ساترا بقوله : « أنظروا ، أليس هذا اللباس اجمل من اللباس الفاضح؟ والله انه اجمل ... »

( اجمل ) ؟!

— وهذه أم تنهى ابنها أو ابنتها عن عمل شيء ما لانه ( غير جميل ) وتطلب منه أو منها عمل شيء آخر لانه ( اجمل ) ؟!

— وهي لاتلبسه — أولا تلبسها — هذا اللباس لانه ( غير جميل ) أو ( مثل الفلاحين ) وتلبسه ذاك لانه ( اجمل ) ؟!

— وأب يطلب من أولاده ترك أسلوب ما في الكلام لانه ( غير جميل ) واتباع أسلوب ( اجمل ) ؟!

— ومشية فلان ( جميلة ) ، ولكن مشية علان ( اجمل ) .

— وهكذا ...

— ولو فتشنا عن الاساس الذي نبني عليه سلوكنا الفردي في كل المجالات لرايناها ( الجمال ) ؟! .

أما في العلاقات بين الافراد ، فنسمع الى جانب ( غير الجميل : الجميل والاجمل ) نفمة أخرى ( جميلة ) .

فهذا انسان يعلق على حادثه سمعها بقوله : « نحن لانحب بعضنا .. » . وآخر يدعو بقوله : « الله يحبنا ببعضنا » .

وكثير هم اولئك الذين يعززون مشكلاتنا في هذا العصر الى اننا ( لانحب بعضنا ) و ( لو احببنا بعضنا لتيسر الامر ) و ... و ...

أي ان الحب هو الاساس الذي يحاولون بناء العلاقات الاجتماعية عليه .

## هل للجمال والحب أصل في الاسلام ؟

نفتش في مصادر الاسلام ف لانرى أي أثر يجعلهما أسسا في الحياة .  
ولكننا نقرا قوله تعالى :

« ... ولا يحرمون ما حرم الله ورسوله ولا يدينون دين الحق ... »  
التوبة ( ٣٠ )

« هو الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ... »  
التوبة ( ٣٤ )

« هو الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ... »  
الفتح ( ٢٨ )

« هو الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ... »  
الصف ( ٩ )

« يومئذ يوفيه الله دينهم الحق ... »  
النور ( ٢٥ )

« له دعوة الحق والذين يدعون من دونه ... »  
الرعد ( ١٥ )

وعشرات من الآيات تصف الاسلام بالحق .

إذن ، فالاسلام هو دين الحق .

وهو يبني احكامه على الحق فقط ويطلب من المسلم ان يكون كل سلوكه  
مبنيا عليه .

ولا يستطيع إلا مراوغ أن يدعي ان في الاسلام حكما بني على اساس  
الجمال أو الحب .

ولا يستطيع الا مراوغ ان يدعي ان الاسلام حرم محرما لانه غير جميل  
أو غير محبوب .

## من أين تسربا الى مجتمعنا ؟

لقد تسربا الى مجتمعنا من الغرب .

فالحياة الاجتماعية في الغرب مبنية على هذين الاساسين ( الجمال والحب ) .

وقد انحدرت اليها فكرة الجمال من المدنية اليونانية الرومانية ، وتشربت

بفكرة الحب من النصرانية التي هي ( دين المحبة ) بعد أن مسخت هذه المحبة وحولتها الى حب جنسي . وأصبحوا هناك لا يعملون الشيء الا لجماله أو لحيه .

وقاد مبدأ الجمال والحب الى ظهور مبدأ ثالث هو ( اللذة ) ، وقام بالدعاية الواسعة لهذا المبدأ كتاب مريون ، لهم غايات سياسية مريبة ، تهدف الى تميع المجتمعات الانسانية حتى تستطيع اليهودية تحقيق حلمها بحكم العالم ، واكثر هؤلاء الكتاب يهود ، وباقيهم مهودو الفكر والاخلاق .

ويتسرب هذا المبدأ الى مجتمعاتنا بدعمه أيد خفية ، وهو وان لم يفتك بنا بعد ، لكنه يتهيا للانقراض في بحثه عن مراهقين يلتزمونه بتوجيه من أناس خسروا أنفسهم ولا ينتظرون الا أن تخسر الأمة وجودها .

### ولقد تسربا اليينا بطريقتين :

الطريق الاول - طريق الكتاب ، ولا أدري ان كان هناك من سبق محمد عبده في عصرنا الحديث الى هذا الطريق .

فهو يعقد فصلا في كتابه ( رسالة التوحيد ) تحت عنوان ( حسن الافعال وقبحها ) يدرس به الجمال في الاحياء والاشياء ثم في الافعال والاحساسات ، الى ان يقول :

كل هذا عرفه العقل البشري وفرق فيه بين الضار والنافع ، وسمى الاول فعل الشر والثاني عمل الخير ، وهذا التفريق هو منبت التمييز بين الفضيلة والرذيلة ... » وملخص قوله هو ان الجمال والقبح هما أساس مفهومي الخير والشر والفضيلة والرذيلة . وهذا يعني بالبداهة أنهما يجب ان يكونا أساسا في التشريع ( سواء فهم ذلك محمد عبده ام لم يفهمه ) .

وفي فصل آخر من نفس الكتاب تحت عنوان ( المسلك الثاني في بيان الحاجة الى الرسالة ) يقول :

« ... والمحبة عماد السلم ورسول السكينة الى القلوب ، هي الدافع لكل من المتحابين على العمل لمصلحة الآخر ، الناهض بكل منهما للمدافعة عنه في حالة الخطر ، فكان من شأن المحبة أن تكون حفاظا لنظام الامم وروحا لبقائها ، وكان من حالها أن تكون ملازمة للحاجة على مقتضى سنة الكون

وتتابع الكتاب بعده يتبارون في المضمار ، وكتبوا ... وكتبوا ... حتى قرأنا لبعضهم قوله : « الجمال قمة الحق » .

الطريق الثاني - المعاشية والاحتكاك في عهد الانتداب ، حيث يقلد

الضعيف القوي تقليدا أعمى وهو يحاول أن يفلسف تقليده هذا للآخرين ، وكذلك معاشة الطلاب الذين يدرسون في الغرب واحتكاكهم المباشر بالغربيين ونقلهم عاداتهم ومفاهيمهم الى عائلاتهم وأصدقائهم بعد العودة ..

ولا ندري ان كانت هناك أياد خفية تعمل لبث هذه الافكار حتى توجد فئة من الناس ينظرون الى الحياة من زاوية غير الزاوية التي ينظر منها الآخرون ، فيكون الشقاق والصراع وبالتالي الضعف والانهياء .

### النتيجة :

عندما نقبل الجمال أساسا للحياة ، أو قمة للحق ، فمن البدهي جدا أن نكيف سلوكنا حسب الاسس الجمالية ، ومن الطبيعي جدا أن نبني احكامنا على الاسس الجمالية ، كما أنه من المنطقي جدا أن نضع تشريعنا مستخلصا من الاسس الجمالية .

فكل جميل جائز ، أو واجب ، وكل ما هو أجمل منه فهو أكثر جوازا أو أكثر وجوبا !! وسنفتش دائما عن الاجمل .

— والنتيجة ماذا ؟

— الجمال هو المطلوب ، ولتكن النتيجة ما تكون !

وصدقني أيها الأخ أن ( الموني جوب ) الفاضح أجمل من اللباس الساتر ، وصدقني ايها الأخ أن الشاب المتهتك الذي يلبس الشارلستون ويراقص فتاته الخليعة في الحلبة أجمل من الجندي في لباس الميدان يدافع عن عقيدته وامته ، أو من الطالب الذي يقبع في زاوية يلتهم صفحات كتابه .

وصدقني ... وصدقني ..

ثم صدقني أن الذي يتكلم عن الجمال كأساس للحياة ، ويطلب الشيء لجماله ، أو يجعل الحق جمالا أو الجمال حقا أو قمة للحق ، صدقني أن هذا الإنسان اما أن يكون مخطئا متسرعا ، أو ساذجا مخدوعا ، أو خبيثا ماكرا ، كائنا من كان ، وكائنا لقبه ما كان .

أما الحب ، فإنه يقود الى سلب حق من لا أحب لأعطيه من أحب .  
ومن المستحيل ان يحب الانسان كل الناس ، ومن المستحيل الا يحب أحدا  
أكثر من آخر ، هذه هي طبيعة الانسان ، فهو دائما يفضل بعض الناس على  
بعض ، ويحب شخصا أكثر من آخر .

ومن البدهي أن الشكل الجميل يلعب دورا رئيسيا في الحب .  
فالباس الجميل ، والكلام الجميل ، والمشية الجميلة ، كلها محبوبة  
وصاحبها محبوب ، مخلص ، فذ ، محترم ....  
والممثلون هم اقدر الناس على كسب الحب ، ويستطيعون ، بالنتيجة ،  
التلاعب بالعواطف وجر أصحابها الى المآهات التي يريدون . ( اذا كنا نتخذ  
الحب ميذا ) .  
والممثلون كثر ، وليسوا هم فقط أولئك الذين يسلون الناس على خشبات  
المسارح .

### أما الاسلام :

الاسلام دين الحق .  
وللحق في الاسلام حدود ليس للأهواء عليها من سبيل .  
ولا يقود الحق الا الى الحق ، سواء أكان هناك حب أم بغض ، أو كان  
هناك جمال أو غير جمال .  
وهذا لا يعني مطلقا أن الاسلام يتنكر للجمال والحب ويحاربهما ،  
لا ، فللجمال والحب ميول فطرية في الانسان ، ولكنه لا يبيني أبدا أحكامه  
على أساسهما .  
فالاسلام يوازن بين جميع الميول والفرائز، ولا يضخم أيا منها على حساب  
البقية ، ولا ينحرف بها عن الفطرة التي فطرت عليها . وهذا هو الحق .  
الاسلام يبيني أحكامه على الحق فقط .  
هذا حق فيجب ان يعمل وينفذ فهو فرض أو واجب أو حلال .  
وهذا باطل ، فيجب ان يترك ، فهو حرام أو مكروه .  
جاء قاتل زيد بن الخطاب ( اخي عمر ) الى عمر ، فقال له عمر :  
- « أما تعلم اني لا احب ان اراك .

فقال له : وهل يمنعني هذا من حقي ؟



فقال له عمر : لا

فقال : أحبب أولا تحبب فانما يأسى على الحب النساء .

واخذ حقه . وعمر يومئذ خليفة !

هذا هو الاسلام ، دين الحق .

فيجب ان نزرع الحق في نفوسنا .

يجب ان نبني كل أحكامنا على أساس الحق .

واهم شيء على الإطلاق ان نلغي من التربية البيتية والمدرسية ، كلمة ( جميل ، وغير جميل ) و ( محبوب وغير محبوب ) ونستبدلها بكلمتي ( حق ، وباطل ) و بالتعبير الآخر الذي يدل عليهما ويفهمه الصغير والكبير ، والعالم والجاهل ، وهو كلمتا ( حلال وحرام ) .

يجب ان ينشأ الاطفال منذ صغرهم على أن هذا حلال أو فرض أو سنة فلينفذ . وهذا حرام أو مكروه فليجتنب .

وان طفلا يربى على مفهوم الحلال والحرام لن يكون في مستقبله - اذا شاء الله طبعاً - الا انساناً مؤمناً قويم السلوك والاخلاق والفكر .

وان طفلاً يربى على مفهوم ( الجمال والحب ) ، لن يكون في مستقبله الا انساناً خيالياً تابعاً لاهوائه - والجمال والحب اهواء - يبني سلوكه وأحكامه على أساسهما ، ويرى ان ذلك هو الواقع ، ثم لن يرى في الاسلام الا مناقضاً لذلك الواقع ، ولن يستطيع ان يدرك من مفاهيم الحق مدركاً .

### الخلاصة :

لنلغ من البيت ومن المدرسة مفهوم السلوك واللباس والقول والعمل والمرافقة على أساس الجمال أو الحب .

ولنحرص دائماً على بذر مفهوم الحق والباطل والحلال والحرام في نفوسنا عامة ، وفي نفوس الاطفال خاصة لينشؤوا عليها .

اذا حقق الجميع ذلك ، فستكون الاجيال الآتية ، ان شاء الله ، صالحة اكثر منا ، لحمل رسالة الاسلام ، ورفع هذه الامة الى مصافها الطبيعي ، ودحر الباطل الذي يحاول بدجله ومسر حياته تحقيق حلم خادع .

لنعمل هذا ولننبه اليه الآخرين .

# الجرمي : النكراء

بقلم انس عبد الرحمن عثمان

( ١ )

احترق الأقصى

أصوات ضجت

منكرة

لا تحصى

وأحتج العالم

واستنكر

كلمات خاوية

لا أكثر

أحترق الأقصى

وأحتج العالم

واستقصى

لكن الحال

لم تتغير

من قبل استلبوا

مأوانا

فصرخنا رفعنا

شكوانا

ويحقق في الطاب

وينظر

وتظل المأساة

هي المأساة

ظلم في وجه العالم

يشهر

( ٢ )

أحترق الأقصى

وأحترقت معه

أفئدة

وأحترقت أكباد

وأمتد ظلام المأساة

إلى كل الأبعاد

وترامت أصداء

وترامت أصداء

باكية

تشق الآماد

وضمير العالم قد

أغنى

أو كاد

والحالة لم تتغير

والمأساة هي المأساة

ظلم في وجه العالم

يشهر

★ ★ ★

( ٣ )

وتداعت أمم الأرض

إلينا

واللوم علينا

ترمقنا شورا

وأقننا من دنيانا

حجراً

علقنا فيه

عقائدنا

ونصبنا فيه

مكائنا

ومضينا

مضينا

يستعذب صوت

نتعثر

الأشجان

نستنجد والعالم

وتظل المأساة

أفق موبوء

هي المأساة

يضيع الحق

ظلم في وجه العالم

إلا حق القوة

يشهد

والمثل العليا

ونسير إلى مأساة

أوهام مدرجة

أكبر

دفنت في هوة

تنحدر مكانتنا

وأدوها وبكوها

وتزيد مهانتنا

بدموع كاذبة

ما لم نتبين واقعنا

وتظل الأحزان

ونحدد فيه مواقعنا

ويظل الأفق

ونقوم ثم دوافعنا

الموبوء

ما لم أنفسنا

يستمرى في كل ضغينة

تتغير

( ٤ )

أحترق الأقصى

خطب

لكن أن نرضى

خطب أكبر

ماذا لله

ماذا للدين

وماذا للشرف

الغالي أن يهدر

مابال المسلم

مابال العربي

مابال الأمة

كالصخرة لا تتأثر

مابالي

يشدد ويمتد العدوان

وأنا أرتد

كما يرتد جبان

قد أَلَفَ الاذعان

قد فقد الإحساس

فلم يتأثر

مابالي

وعدوي يازائي

والبغي أَمامي

وورائي

والشر خيالي

لا أملك دفعاً

للبغي ولا الشر

مابالي

والنار بقديسي

مسعرة

تلتهم البنیان

وكأنني له أدر

بما كان

مآبال الخطوة

مني تتأخر

والحالة بعد لم تتغير

والمأساة

هي المأساة

ظلم في وجه العالم

يشهر

★ ★ ★

( ٥ )

نحتاج لدفع من

إيمان

تهتز له الدنيا

تهتز الأركان

نحتاج إلى العزيمة

في عنف البركان

نحتاج لبذل وعطاء

وكفاح وفداء

نحتاج لاختلاص

بناء وتفان

نحتاج لأن نصدق

أنفسنا

ونحولها طاقات

أرواحاً ودماء

تتفجر

أو تبقى الحالة

لا تتغير

وتظل المأساة

هي المأساة

ظلم في وجه العالم

يشهر

# هاشم الرفاعي

## حَيَاة وَشِعْرُهُ

للاستاذ محمد حسن برغيش

٥

### ١ - شعر الطبيعة :

كثيراً ما كانت الطبيعة مجالا كبيرا للإلهام الشعراء، ومبعثاً حياً لتصوراتهم وخيالاتهم الجميلة، لما فيها من التنوع والجمال الفتن، هذا التنوع الذي يبعث الحيوية في النفس ويحرك مشاعر الفنان فتتلئئ نفسه بشتى الصور : فهنا يجد الطير المفرد يتنقل من غصن الى غصن فيعيش معه لحظات حاملة، وقد يدخل عالمه ويستغرق في نشوة روحية ساحرة، يرى فيه معاني الحب أو قد يرى فيه صدى الشكوى والحنين، يهمس إليه بما في نفسه من الضجر، أو يسمع منه أصفى أغنيات الحياة، وهناك يرى الجدول السارب عبر الحقول، تتدحرج أمواهه ضاحكة مستغرقة في حلمها الأبدي، وكان الحياة سرور وسعادة وبهجة، وقد يراه رائعاً متموجاً تتمايل أمواجه سكرى بدفقات الحياة المتتابعة الرغيدة، وقد يراه صاخبا ضجرا مدمراً، يرتطم بالصخور فيزهزها وقد يفتتها، ويقتلع في طريقه الأشجار ويهدم البيوت، ثم يراه مرة ثالثة قوة هائلة لا يعرف مداها، يقف أمامها ذاهلاً معتبراً، ويعود الى قرارة نفسه ليجد فيها أعماقا كأعماق البحر. وفي مكان رابع ينظر الى الورود بألوانها الزاهية وينمнатها الهامسة بعبرها الذي يحكي صفاء الحب، وجمال الاخاء. والشمس والفجر المتدفق الزاخر بالحيوية والنشاط والأمل، والأصيل الحاني المكتحل بلوثة الذبول الناظر بتضرع وخوف ووجل.

والليل بكل ما فيه من هول ورهبة وسكون، لا يحده الأفق، ولا يقف دون امتداده حاجز أو حائل، يلف الكون بهذا الثوب الداكن، يضم بين جانبيه عالماً من الاسرار، والحركة، من الاحزان، والمسرات من الطيش والفجور..

عالم يمتد من اليمين الى الشمال ، من الحق للباطل ، من هذه المعاني الضخمة التي تصنع الحياة الى أفغة الاشياء الصغيرة ويضم كل ذلك في قلبه الكبير .  
والانسان في هذه الطبيعة - أيضا - هذا المخلوق المكرّم يدخل العالم هذا بشوب آخر وسمات أخرى .

الانسان في الطبيعة يتعرى من لؤثة المادة ، تنفتح نفسه على فطرتها ، يبذر ذاته أمام الكون ليظهر دور تزييف : الفلاح ، والراعي مع قيثارته ، الملاح في زورقه الحالم ، ثم الجماع في القطاف ، والاطفال على الشاطئ ، كل ذلك يوحي للشاعر بألف معنى ، وصورة ، يوحي له بالخيالات والرؤى المبدعة التي يقصر عنها الانسان العادي ولا يصل اليها الا الفنان .

حتى الحيوان - هنا - ليس ثوبا آخر ، نراه مع الطير والحشائش والازهار والنهر والماء - نرى كل ذلك وقد تخلى عن طبيعته المادية الحيوانية الجامدة الراكدة ، بل نراه يحس ويشعر . في عالم وديع مستسلم راض ، لا كد في حياته ولا شؤم ولا خصام - نتعاطف معه ونحنو عليه وتصنعه خيالاننا الشعاعية مخلوقا جميلا محببا ، لانقسو عليه ولا نجد فيه مطية ممتهنة .

هذه الطبيعة بكل ما فيها من العوالم والظلال والالوان توحى للشاعر برؤى عجيبة . والشاعر إزاءها لوحة حساسة ، يشعر ويتخيل ويحلق ويبعد .  
وبقدر ما في احساسه من العمق والشمول والدقة بقدر ما يعطينا من صور خالدة حية وجميلة .

والقرآن الكريم - الكتاب الخالد احتفل بالطبيعة واعطانا أدق الصور لها ولفت نظر الانسان الى ما فيها من جمال وروعة وتناسق ، لكي يستخدمها أحسن استخدام كمخلوق مكرم ، وكخليفة الله في الارض ، خاصة وأن « جمال الطبيعة من أروع ألوان الجمال التي تهش لها النفس وتستجيب لها في فرحة وانطلاق . ولكن الإلف والعادة بفسدان التطلع الى ذلك الجمال الفذ ، فتتبدل الحواس لما ترى ولما تسمع وتمر بكل شيء كأنما لا وجود له ، وتنسى بحكم التعود أنه رائع وأنه جميل ، وعندئذ لا بد من ايقاظ النفس من سباتها لتتفتح و « تستنشق » الحياة ، وتلك مهمة الفنون .

ولكن القرآن - وهو منهج حياة وهو كتاب تربية وكتاب دين - يهمله كذلك ان يوقظ النفس من تبلدها لتتفتح وتستنشق الحياة ... لان النفس المتبلدة



لا تجيش لحمل امانة الخلافة في الارض ولا تنزع الى الخير، ولا تأمر بالمعروف ولا تنهى عن المنكر ، ولا تبني ولا تنمي ولا تحوّر ولا تبدل في هذه الارض . لان ذلك كله حركة جياشة فعالة مريده ، والحركة لاتنشأ من التبلد والجيشان ، ولا تنبع من الخمول .

من أجل هذه النفس وصلاتها ، ومن أجل رفع الحياة البشرية وترقيتها يسعى القرآن الى تحريك هذه الحواس المتبلدة ، لتنفعل بالحياة في أعماقها، وتتجاوب تجاوبا حياً مع الاشياء والاحياء ، وهنا يلتقي الدين - بمفهومه الاسلامي - مع الفن . يلتقيان في أروع صورة في نايان القرآن ! (١) .

وازاء هذا الاحتفال بالطبيعة ، فالفنان الذي يرى مظاهر الطبيعة حواله لابد أن تؤثر فيه، ويرى فيها أروع المشاهد الخالدة ، ولكن هذا الفنان لا يستطيع أن يرسم لنا هذه الصور الخالدة المؤثرة - ولا يمكن له أن يبرز هذا الجمال الفذ إذا لم يكن عنده من الأصالة وشمول النظرة ، وسعة الاطلاع ودقة الاحساس ما يستوعب هذا الجمال ويقدر على إبرازه . وكلما كان الاديب أصيلاً ، كلما استطاع أن يصلنا بالطبيعة ويطلعنا على الحقائق ويبرز لنا هذه العوالم بأروع صورها وأجلى حقائقها ، وأكملها وأجملها وحينها يأخذ الاديب دوره ويستحق أن يكون : « رائد من رواد البشرية يسبق خطاها ، ولكنه ينير لها الطريق ، فلا تنقطع بينه وبينها الطريق ، وهو رسول من رسل الحياة الى الآخرين الذين لم يمنحوا « حق الاتصال » كما منحه ذلك الرسول ، فهو يطلع من خفايا الحياة على ما لا يطلع عليه الآخرون وهو يحسها في صميمها مجردة عن الملابس الوقتية والحدود الزمنية ، يحسها كما انبثقت أول مرة من نبعها الاصيل - وكما تدفقت غير منقطعة من مجراها الواسع الطويل . ووظيفته أن يفتح المنافذ بيننا وبين هذا النبع بقدر ما نطق ، وقيمة الاديب الكبرى انما تقاس بمقدار اتصاله بالنبع من وراء الحواجز والسدود .

وبعض الأدباء يبدو دائم الصلة بالنبع الكبير ، أولئك هم الكبار ، وبعضهم يتصل بهذا النبع فيرشف منه قطرات سريعة ، ثم يحاول بينه وبين النبع فيقف من وراء السدود حتى تتاح له قطرات أخريات ، أولئك هم الممتازون على تفاوت في هذا الامتياز (٢) .

---

(١) منهج الفن الاسلامي ٢١٢ - ٢١٣ وما بعدها ، ومن شاء أن يرى نماذج من القرآن الكريم فليراجع فصل « مشاهد الطبيعة في القرآن » في الكتاب ذاته .  
(٢) النقد الادبي . سيد قطب

وحين يتصل الشاعر الفنان الطبيعة ، ويلمس جمالها وروعها لابد له من التأثر ولا يبدو لنا تأثره وأصالته الا من خلال الصور التي يمنحنا إيها ، فاذا كانت صورته جامدة خاملة يائسة ، عرفنا أنه شاعر يدق أبواب الفن ويتسلق على بنائه الشامخ ، او انه ناظم يحاول الوصول الى النبع ، واذا كانت صورته حية متحركة ، يخلع من نفسه عليها ، وتبدو لنا بكل حيويته ودقائقها وإشراقها ، حينها نعلم أنه فنان أصيل ، وبتدبر ما يبرز لنا من الصور بقدر ما يستحق من الاعجاب ، ومن خلال هذه الخطوط ننظر الى شاعرنا هاشم الرفاعي في شعره عن الطبيعة .

لاشك في أن الشاعر الذي يستيقظ على مناظر الطبيعة الجميلة ومفاتها سيبرز ذلك في شعره . والرفاعي الذي عاش في انشاص وقضى طفولته في الريف يرى الارض والفلاح والشجر والزهر ، ويستمتع بمنظر الورود والطير ويضطرب لالحان الرعاة وغناء الفلاحين ، ويأنس لسحر الطبيعة ، هذا الشاعر سيجد ان الحياة في هذه الطبيعة باسمة ، إنه ينسى تعقيد الحضارة الحديثة ، فنراه في قصيدة « بسمة الحياة » يستعرض لنا مناظر الطبيعة ويبرز لنا جمالها ، ويسمعا نغما من نغمات جداولها ، او همسة من همسات مطرها او طيرها ، وتختلط هذه الصور عنده ، فالالحن بحر ولها شط ينعم بسماعه الشاعر ، والبستان الجميل هو بستان الحب والطهر والاخلاص مظاهر الطبيعة تختلط بما في نفسه من ميول ونوازع وصور ومعتقدات فيسكب لنا في نغمة هادئة مناسبة سهلة عواطفه في لوحة طبيعية :

على شط من الالحن والأزهار والعطر  
بروض الحب والانغام والاخلاص والطهر  
تعالى تقطع الأيام بي حلم على النهر  
نرى الدنيا وقد فاضت أفانين من السحر  
ونصغي للنسيم الصبيجي الشوق للزهر  
فلا ينفك نشوانا بغير الكأس والخمر

الشاعر مغمم بتباريح الحب والشوق ، انه يناجي هذا الحب ويناجي حبيبته ويرى في الطبيعة قلبا كبيرا يتسع لنجواه ، وينعكس ما في نفسه على الطبيعة فيراها صورة متفائلة جميلة .

ونجوى مثل نجوانا      لعشاق من الطير  
مضت في حبها تفضي      يمكنون من السر

ولا ينسى الشاطيء الجميل تختلط فيه شتى الالوان والمشاعر ، خاصة عند الاصيل ، حيث تعكس الشمس اشعتها فتبرزها هناك صورا بديعة فلا يجد الشاعر غير الياقوت والدر والتبر مثيلا لها ، انها صورة تعج بالحركة والجمال - صورة الاصيل - وتستجيش الشاعر وتحرك كومان النفس ، لكن الشاعر هنا لا يتعمق الصورة ، فيقصر عن ابرازها على حقيقتها ، انه قيد الصورة وجعلها جامدة حين شبهها بالمادة البراقة، بالتبر والياقوت، ليس فيها من الحياة غير اللون واللمعان الخاطف ، لكنها ميتة تافهة بمنظار الحياة الدافقة .

وعند الشاطيء المزدان بالياقوت والدر

كست شمس الاصيل الماء اثواباً من التبر

ثم يعود ليرى هذا الانسان المتعب ، الملاح الذي يسعى في اليم ليحني قوت عياله بأمل وتصميم لا يكل ، وهنا يقترب الشاعر من نبع الجمال مرة أخرى :

وفوق اليم ملاح يمسد الفلك للسير

مضى يشدو بالحن تمس النفس كالشعر

ثم ينتقل للبحر وموجه الصاخب ، هذه الحركة الدائبة والصراع المستديم ، نعم صورة حية صورة الصراع بين الموج والصخر ، وهي صورة فنية جميلة .

وموج البحر ما أضناه طول الكر والغر

صراع خالد قد قام بين الموج والصخر

وكل هذه الصور توحى للشاعر بالأمل والحياة ، فلا يأس ولا قنوط .

ونمضي في المني حتى نرى اشراقة الفجر

تعالى فالربا تهتز بالأفراح والبشر

من القصيدة نرى أن الشاعر استطاع ان يلمس بعض جوانب الجمال ؛ اعني انه استطاع الاحساس بالجمال ، والاستجابة لهذا الجمال ، لكن هذا الاحساس لم يكن كمن تعشق الطبيعة ونفذ باحساسه لجمالها ، بل كان كمن تطلع اليها من نوافذ ، ورأى بعض جمالها ، واحسها باحساس الطفل الذي ينعم بهذا السحر ، واستطاع في بعض اللحظات ان يرينا جمالها من خلال هذه النوافذ ، ولقد عبر في الفاظه القليلة عن شيء من هذا الجمال دون ان يستطيع الاحاطة به كله ، او النفاذ الى روحها ، ودون ان يستطيع اعطاءنا الصورة الكاملة

لهذا الاحساس بما فيه من روعة وسحر اخاذ .

圖 2-2-3 續

وفي قصيدة أخرى بعنوان « في ظلال الريف » نجد الرفاعي يتذكر الريف، ويتذكر في الريف كل ما فيه : الطفولة الحلوة ، الأحبة ، والظباء الطاهرات :

ذكرى كفواح العبير  
واستيقظت في النفس  
هاجت بأحناء الصدور  
تشعلها كجاش الشعور

إنها ذكريات تضطرم مرة أخرى عندما يتذكرها ، فهي عبير الحياة لأنها امتزجت بالطفولة الحاملة التي مضت ولن تعود :

دع عهدا فلقد تولي عنك في عمر الزهور  
 لن يرجع الماضي ولن يتحقق الأمل العسير  
 فانس الحديث عن الأحبة والليالي والبدور  
 وظباء حش (٢) في ربوع الريف من غيد وحوور  
 تيمّن (٤) قلبك - وامتلكن زمامه فهو الأسير

ولا ينسى في الريف مع هذه الذكريات الجميلة صورة نفسية ، وصورة ذهنية . خاصة وأنه يعيش في المدينة ويرى أثر الحضارة الحديثة فيرى فيها الطيش والفجور ثم يعود الى الريف ليتذكر جماله وروعته وصفاءه ، ويتذكر فيه طهارته وعفافه وحفظه للأخلاق والكرامة كل ذلك حين يتذكر فتيات الريف كسوهن الحياء ، وتزين بالصفاء وحفظهن العهد والمودة لأزواجهن .

كم في القرى من عادة  
النائمات لدى العشي  
الحافظات على الليلا  
ويرزن في أخلائهن

حسنة كالرشا الفير  
القائمات لدى البكور  
لي قدس عهد للعشير<sup>(هـ)</sup>  
حياء ربات الخدور

وتمر هذه الذكريات على خطايره فيتنقل بين زهورها ورياحينها ، ويترك خياله في أجواء بساينها ليعطينا - مرة - صورة ملونة ، - ومرة أخرى - فكرة وتمتزج هذه الصور مع عراطفه ومشاعره ، - وفي مرة ثالثة - يتركنا نقارن هذه الصورة المؤثرة بمثيلاتها لنرى الفارق العبد بينهما .

(٣) الحِشْي : يفتح الحاء وكسرهما : السستان : النخيل المتجمع

(١) تم قلبه : علقه ، ذلله .

(o) العشير : الزوج

ولا ينسى طفولته التي تقتزن بجمال الريف وذكرياته . ويعود بذاكرته الى الوراء ليرى نفسه فراشة تتنقل بين الزهور ، يملأ الجو بالانشاد والحبسور وتمتلئ نفسه بالسعادة والنشاط . والبدر يحنو على الدروب المظلمة فينيرها ليسير فيها ويقضي السهرات الحلوة، ولا ينسى مع حياة الطفولة الشيخ الهيب الذي يؤدبه بعصاه في المكتب :

أيام الهو في الحقول	فراشة نشوى تطير
وأجره في أرباضها	ذيل الطفولة في سرور
ذاك الزمان مضى به	كر الليالي والشهور
أين الليالي الحاليات	بساطع البدر المنير
وعصاً تؤدبنا بها	في مكتب الشيخ الوقور

ويعود بنا من رحلة الماضي عبر ذكريات الطفولة ليرسم لها الاطار الطبيعي الرائع فلم يجد ما يناسب هذا الاطار غير الاشجار الباسقة، الصفصاف وأوراقه الكثيفة الملتفة كالضفائر - عرائس الحقول - بشعورهن المتدلّية حتى تلامس صفحة الماء الصافي ، وحين ذلك يتخيل هذه الاذبال تقبل وجه الماء وتتبادل معه همسات الحب ، وتبقى هذه الهمسات مادام خريف الماء ، ما أجمل هذه الايام !! لقد مضت . ومضت معها الطفولة والبشر والسعادة .

وَضَفَائِرُ الصَّفصَافِ قَدْ	مَالَتْ عَلَى الْمَاءِ النَّمِيرِ
لَثِمَتْ صَحِيفَةً وَجْهَهُ	فَانْسَابَ يَهْمَسُ بِالْخَرِيرِ
مَاضٍ تَوَلَّى مِنْ صَبَأٍ	غَضُرَ وَمِنْ بَشَرٍ نَضِيرِ

ويعود بعد حيرة الخيبة من عدم رجوع هذا الماضي ، يعود وكأن احساسه يلح عليه ليعيش مع هذا الحلم فيغوص وراء ذكرياته يللم جوانب الصورة ، ويرى لمحات أخرى ، ومناظر أكثر ، ويجهد البائس الحالم ينقذنا من هذا الماضي بعض لوحاته الحية ، بل يحاول الشاعر ان يدب فيه الحياة من جديد فيمزج عواطفه المتأججة بالصورة الداوية ، ويمزج الحزن والاسى مع الفطرة والسذاجة حين يرى على ضفاف النهر هذا الثور المتعب وهو يدور ليرفع الماء فيحزن لمنظره حين يراه مجهدا قد اضناه الدوران، وتلاحقت أنفاسه المنهكة حتى لم يستطع الخوار.

وعلى ضفاف النهر تحت التوت ساقية تدور  
يمشي بها ثور تفتشاً هـ الكلال فلا يخور

حجبوا العيون فما رأى      في أي دائرة يسير  
قد أحزنتها حاله      فبكته بالدمع الغزير  
ويحشه من خلفه سو      ط له لفح السعير

ثم يرسم لنا صورة الفلاح الذي يعمل بلا ملل ، وهو يقسو على ثورة لكي يحصل من وراء قسوته على لقمة العيش ، وها هي الندوب والشقوق ترسم على يدي هذا المسكين صور التعب . ومع ذلك فلا يزال الرضى والشكر لربه يملأ قلبه . إنها صورة كل الفلاحين الذين يحنون ظهورهم فوق الفؤوس ويكدحون في حر الظهيرة ، شراهم في الصباح كروس الزمهرير ، وطعامهم لفح الرمضاء .

قد أمسكته يد بها      لشقاء صاحبها سطور  
قد عضه البؤس المم      ض (٦) ببابه وهو الشكور  
وعلى الفؤوس قد انحنت      منهم وقوست الظهور  
الكادحون وما اشتكوا      حر الظهيرة والهجير  
والشاربون لدى انسلا      ج الفجر كأس الزمهرير

هذه الجولة في الريف الجميل . من خلال هذه الصور الكثيرة المتنافرة أحياناً ، يلفها الجمال الطبيعي الأخاذ ، والروعة الساحرة الفتانة ، تنتقل بينها ريشة الشاعر والفنان حتى تلامس - أحياناً - مشاعره . ثم تنساب حيناً عواطفه مع صورته فيعطينا دفقة منها . وقد تخرج بعض مشاعره ممزوجة بالصورة دون تعمق ، فلا يحس أنه في الصورة ، غارق في نعيمها ، مأخوذ بجمالها بقدر ما نراه يقظاً لدقائقها ، مبدعاً في نقلها ، وكأنه - حينها - يلمح من بعيد ضياءً لامعاً فيقبس منه ، لكن الضوء يخبو فيصليه بخطوط مضيئة من خياله .

وإزاء جمال الريف يطلق لسكره العنان ، فتتداخل الصور الجميلة مع المعاني الذهبية التي يطرزها بإطار طبعمي ، ويبدو ذلك حين يجد الريف خيراً معطاءً لكنه مع ذلك محروم مريض مهمل ، بيوته كهوف مظلمة أشبه ما تكون بكهوف الحيوانات أو بيوت الحشرات .

يا ريف يا مهسد الجمال      ومصدر الخير الكثير !  
يا أيها المعاني (٧) المريض !!      أما لموتك من نشور ؟  
أبك الكهوف منازل      أم تلك أبيات ودور ؟

(٦) المفض : الموجد

(٧) المعاني : الأسير

## كيف أتقاء الداء بعد العيش في هذي القبور ؟

تساؤلات حزينة يدعها بلا جواب ، ويمضي عنها دون تعمق ولا كد للذهن ، ويكتفي بانثارة هذه الصورة المؤذية لمشاعرنا إزاء الصورة الجميلة . ثم يعود مرة أخرى للريف يكبر فيه الشرف والغيرة ، ويعتبره حصناً للفضيلة والخلق . نعم إنه يفتح في هذه الالتفاتة عيوننا على ما في المدينة الحديثة من كذب وبهتان ، ويدعونا من وراء الصورة الى المقارنة بين المدينة والقرية ، ثم يضع هذه الصورة إزاء الاهمال والاخلاف بالمواعيد للريف ، ويدعونا الى رفع الظلم حين يدعو الريف الى نبذ الجهل والتخلي بأثواب المجد الجديرة به .

حييت يا حصن الفضيلة يا حمى الشرف الفيور  
من لم تدنس أرضه مدينة كذب وزور  
كم أهملوا الإصلاح فيك وانت عان لا ثور  
كم أخلف الوعد الذي أعطاكه منهم وزير  
فاخلع رداء الجهل إن العلم بين الناس نور  
والبس ثياب المجد أنـ ت بشوبه أبداً جدير

ونرى في هذه القصيدة كيف ينتقل الشاعر من صورة لآخرى في ظلال الريف ، وكيف تختلط هذه المناظر الفتانة مع مشاعره وعواطفه في بعض المواقف ، ويكشف في بعضها الآخر عن أحاسيس مدفونة في ماضيه تتحرك وتبدع ، ثم يربط بين الطبيعة الساذجة التي لم تدنسها المدنية الكاذبة بأصباغها وبين المرأة العفيفة الطاهرة ، هذه المرأة التي يجها رمزاً للطهر والعفاف والشرف ، ويجها لأنها عاشت في ظلال الريف الحبيب .

ومع هذه الصور المشرقة في الريف لا ينسى الصور النافرة الشاذة التي تؤلمه وتشجعه ، صورة الحيوان المسخر المذهب يتحمل قسوة الانسان ، ومن ورائه صورة الفلاح الذي يضطره البؤس لتعذيب الحيوان ، تبدو على ملامحها أخاديد الشقاء ، وعلائم التعب والحرقان ، صور انسانية تختلط فيها عواطف الانسان الذي يعرف قيمة الانسان ، ويعرف الرحمة الربانية بالحيوان ويعلم أن فقدان العدل في المجتمع يخلق هذه المناظر المؤذية ، فيشارك الحيوان عذابه ، ويشارك الانسان تعب ، كل ذلك من خلال الصورة المألوفة الساذجة الطبيعية النافرة ، ليسكب في احساساتنا ما أمرضه وعذبه ومع هذه الصور لا ينسى المعاني الخلقية التي تحلّي الريف وتجمله فيضع اطاراً من الفضيلة والشرف ، ويجعله رمزاً للريف البائس المحروم .

★ ★ ★

ونمضي خطوة أخرى مع شعر الطبيعة عنده لنرى قصيدة أخرى تشبه القصيدة السابقة يصور فيها أيام طفولته، ولكننا لانجد فيها شيئاً بارزاً عن وصف الطبيعة غير بعض الخطوط الباهتة التي لاتزيد في إيضاح الصورة التي نسمى اليها في هذا التجوال . ولكنه يستفيد من هذه الخطوط ليجعلها إطاراً كبيراً لموضوعه حيث ترتبط عنده صور الطفولة بصور الطبيعة فلا يذكر احداها إلا وتتداخل في ثناياها الثانية بشكل يصعب التفريق بينهما ، وهنا يذكر لداته الذين كانوا يشاطرونه اللعب، ويذكر الليالي الجميلة وهم يقضونها ساهرين، ويذكر الشاطئ المهجور والاصيل البديع ، والوادي المنعش والنخيل الباسق ، والفراشات الطريدة وركضه وراءهن، ولا ينسى ثمرات الجدة الشمطاء وأحاديثها الطويلة وذهابه للمكتب ومنظر الشيخ الذي يخشاه ويخافه .

لقد مرت عهود ماضيات رعاها الله كم كانت جميلة  
فهذا الشاطئ المهجور كم ذا وثبت عليه ساعات طويلة  
وكم - والشمس يطويها غيب - علوت بذلك الوادي نخيله  
الست به الذي قد كان يعدو وراء فراشة عبرت حقوله

صورة نشيطة ، طفولة نشوى بالسعادة ، لكنها مضت - رعاها الله - وليتها تعود .



ثم نرى ان الشاعر لا يترك مناسبة تذكره بأيام الريف والطبيعة إلا وينتهرها لانها تهزه وتحيي موات الامل عنده ، بل نرى ان كل مناسبة كانت تذكره بالريف والطبيعة والطفولة السعيدة التي قضاها فيه . وتبدو في أشعاره هذه الطفولة مقترنة دائماً بالريف ، والريف باعثاً للذكريات الطفولة ، فهما عالمان متناسقان عند الشاعر ، وذكر ياتهما تبعثان عنده الرضى والامل والوداعة وحين يذكر الشاعر الطفولة يتذكر مراعبها عند الجداول المترققة ، وعلى المروج والاعشاب وبين الجميز وتحت ظلال النخيل ، وعلى شواطئ الانهار وبين جانحي الربوات، وتحت اشعة الشمس ، وعند انبثاق الفجر ، ومع زفرقة العصافير ، وهبوب النسمات ، ووشوشة الندى .

وعندما يذكر الريف يتذكر أيضاً الطفولة الهائلة . عالم الملائكة الطاهر وضياء الفجر في العمر المتعب ، يتذكر الاحلام الهازجة ، وكؤوس السعادة الخمرية .



وفي خلال ذلك تمتاز الصور ، وتتفاوت يربط بينهما روح النشاط والامل ، وظلال السعادة والهدوء والانسراح .

وفي قصيدة « شم النسيم » ذكرى الطبيعة ، وعيد من أعيادها ، يذكره بعالم الطفولة فيعود مع خطواته في الريف الى الورا ، الى الماضي ، الى عالم السعادة ، ثم - فجأة - يقفل راجعا الى الحاضر البائس المكدود .

ها هو ذا يسير على الدرب في عيد شم النسيم ، الدرب الذي احبه ، درب القرية والريف في احضان الطبيعة الوادعة ، كل شيء جميل فيها ، وهذا الجمال يذكره بنفسه ، بطفولته الجميلة ايضا . خطوة خطوة الى الماضي ثم عودة سريعة للحاضر وشتان بينهما :

أطل على ضفاف النهر	صباحاً موكب النور
وطار به الى الدنيا	بشيراً كل عصفور
ولم يترك نسيم الروض	زهراً غير مخمور
ورقرق للندى جياً	كدُر فيه منثور

وسريعا ما نسي حياته المتعبة ، وانعتق من هذه الحياة المقيدة ليجد الجبور في الصباح المشرق ، مع موكب النور وعلى ضفاف النهر المنساب الحالم . الفرح يغزو قلبه الحزون ، ويملا نفسه المذبة ، فيرى العصفور مستبشرا ، والزهور في الروض سكرى مخمورة بالعيد والجمال ، والندى رمز الحب والوفاء ، وهذا السحر كله في موطن الأهل ، حيث خمائل الصفصاف ، والجميز ، عند ظلال النخيل الباسق . وعلى بساط العشب الممتد المتماوج بالالوان والظلال . هناك كل شيء فتان . ساحر ، جميل ، فطري ، ساذج ، والقوم ايضا كالطبيعة بنفوسهم الصافية ، وطباعهم السمحة ، ومزاياهم الصادقة :

هنالك في ربوع الريف	حيث منازل الأهل
وحيث خمائل الصفصا	ف والجميز والنخل
وحيث يظل ممتداً	بساط العشب والظل
وحيث القوم قد عاشوا	بلا حقد ولا ختل (٨)

الى هذا الجمال والصفاء والصدق يمضي الشاعر :

بكرت الى الربا أبغي	شذا جناتها الخضر
على دراجة والشمس لم تبرز من الخدر	
وقد دب بأوصالي	عقاراً (٩) نسمة الفجر

(٨) الختل : الخداع

(٩) العقار : الخمر .

تسأل دقوها في نشو      ة يسعى الى الصلر

لقد انتشى الشاعر بهذه الحياة ، وأسكرته مفاتن الطبيعة ، حتى أنسته  
التعب والحزن ، وغابت من أنكاره الاتراح والظنون ، حين رأى الاطفال !

وأطفال على الطرقا      ت في ثوب الصبا الغض  
تخالهم وقد ساروا      ملائكة على الأرض

وحينها تذكر طفولته ، وأحلامه الذابلة ، ففاجأه الواقع بشبابه الممذب

ذكرت بهم عهداً من      سناً في فجر أيامي  
أروني صورة الماضي      مجسمة لأحلامي  
وأدركت الشباب فما      شعرت بغير آلامي

وتستغرق صورة العذاب شيئاً من مشاعره . فشبابه أتراح وهموم ، فكيف  
لا يذكره ؟

قطعتك يا ربيع العمر مهموماً بأتراحي  
ولم أملأ كفيري من نعيم العمر أقداحي  
نهارى متعب شاك      وليلي قائم صاح  
كتابي في يدي يغفو      على أثاث مصباحي

ومن الصورة الشاكية البائسة نلمح شخصية الشاعر الشاب ، الشخصية  
الجادة الدؤوب ، وهو الذي ينظر الى الحياة على أنها مسؤولية أمام الله وينظر  
الى الآخرين اللاهين فيحزن ، ويفرغ شيئاً من أحزانه في طريق التحسر على  
صباه الهانيء ، نعم هروب من صورة الشباب - حوله - العابثين وهم يلهون  
ويمرحون ، لا يعرفون الجد ولا المسؤولية ، ولكنه يبقى صامداً صلياً لا ينتكس ولا يتهاوى  
في مهالكهم ، حتى يصرع بأيدي الباطل الحقود . الا يحق له أن يتحسر على  
ماضيه اذن ؟ الا يحق له أن ينفس عبر هذا الماضي لكي يخفف بعض آلامه ؟ نعم  
يحق له ذلك ، ويحق له التحنان الى السعادة المزيجة بالخلق والحق والعفاف .

الا ليت الصبا طالت      له في الدهر أزمان  
وليت العمر تقطعه      ونحن لسديه صبيان

بقلب ما أمضته      من الآلام ألوان  
ولم تنزل بساحته      على الأيام أحزان

★ ★ ★

ويمضي الشاعر في قصيدته المقبلة « صور وذكريات » على منوال القصائد الماضية فينتقل من وصف الطبيعة بربوعها الظليلة وسحرها وجمالها ، وطيرها الصادح ومائها العذب النмир وعشبتها الاخضر ، ونسماتها المنعشة ، الى طفولته البريئة ورفاقه اللاعبين ، وسباحتهم في الخليج ، ولا ينسى سهرهم في الليالي القمرية وازعاجهم للناثمين بالعباب الطفولة المحبة ، ثم منظر الشيخ الوقور وهو يرتل القرآن ويمضي بهذه الصور حتى تسلمهم الحياة الى الشباب ، فاذا بهم في طريق الكفاح حتى يصلوا الى سجن الحياة وقيودها الكثيرة ، فتحجزهم المشكلات والقضبان ، هؤلاء المذبذبون هم الذين كانوا يتمنون الامنيات العظيمة ويحلمون الاحلام الكبيرة ، واليوم لم يعد لهم من ذلك الماضي الا الذكريات عبر مناظر الربيع والفجر والضياء ، حيث تجيش نفوسهم فيها وتضطرم وتتلهم الى تلك الامنيات وهاتيك الايام .

ويذكر كعادته الفلاح وتعبه ويثور على ظالميه ثم يرى ان الريف مبعث الالهام والوهبة والشعر .

ويختم القصيدة - على غير عادته - بمهاجمة دعاة الشعر الحديث موضحاً رأيه بالمعنى والاسلوب مفنداً لآرائهم راداً عليها .

وهذه القصيدة التي استعرضنا بايجاز وسرعة أهم صورها وافكارها تعد مجموعة من الصور والذكريات المتتابعة ، يمسكها خيط الطفولة المنسوجة المحبة ، بكل جمالها وحيويتها وذكرياتها الاليفة ، وتختلط هذه الصور بشتى المشاعر المنبعثة من الماضي والحاضر ، ويتلو الصور التفاتات ومواقف هنا وهناك . لكنها تبقى مرتبطة بهذا الخيط الناعم الدقيق ، خيط الذكريات ، وخيط الحنين النفسي الى الماضي بعد الشعور بقساوة الحاضر .

★ ★ ★

اما قصيدة موكب الربيع فهي قبسات من الصور الطبيعية في الربيع ، صور فنية دقيقة الملامح احيانا ، لكنها تفتقد الى الاحساس الحي المتدفق وتفتقد الى النظرات المتعمقة الاصيلية :

ألا حبذا جلسة الربيع على شاطئ الترمجة الجارية  
وقد لبس الريف ثوب الربيع فنبه جناته الغافية  
وظلت على الأيبك فوق الغصون طيور بالحنان شادية  
تهامسُ بالحب عشاقها فتنقله النسمة الواشية

فهي حشد من الصور متتابع بسرعة ، كأنما الشاعر يمر وسط الريف في  
عربة وقد حل الربيع ويلمح من خلال النافذة هذه الصور ، ولما تقف العربة  
أمام منظر يتملاه ويحسه ويخلع عليه أحاسيسه .

\* \* \*

وبعد هذه الجولة السريعة مع شعره في الطبيعة ، علينا أن نقف وقفة  
الدارس المتأمل أمام هذا الشعر ، لنرى أية صورة منحنا الشاعر أياها من خلال  
قصائده ، وأي إحساس دفعه إليها في شعره ؟ ولنسأل أنفسنا ، هل استطاع  
أن ينقلنا - كلية - بعقولنا ومشاعرنا إلى حيث يريد ؟ إلى الطبيعة وضفة النهر ،  
والى ظل الشجر ، لنرى الذي رأى ونحس بالذي أحس ؟ أم أننا بقينا هنا - من  
بعيد - نشاهد شريطا من الذكريات تتوالى أمام نواظرننا ، أو نسمع موسيقى  
عذبة - من بعيد أيضا - دون أن نحس بوقعها الساحر الغلاب .

والذي أراه في هذا الشعر ، أن الرفاعي نقل لنا صورا جذابة ساحرة من  
الطبيعة وفي بعض هذه الصور تفاصيل جزئيات تنم عن ذوق ودقة إحساس  
وتشير إلى إبداع في التصوير : فهو - على العموم - فنان مبدع في صوره يرفده  
في ذلك طبع أصيل ، وتمكن جيد من التعبير - مفردات وتراكيب - ولكن هذه  
الصور الأخاذة ، والمناظر الدقيقة الفاتنة لم تنقلنا على الأغلب إلى ما يريد الشاعر ،  
إنه - كما قلت - فتح لنا بعض النوافذ حين القي بظله المرفف ، ودخل بإحساسه  
الدقيق إلى قلب الصورة ليحرك ويدب الحياة في أوصالها الجذابة الجامدة .  
أما في بقية شعره هذا ، فلا نجد هذه الروح ، صور فاتنة لكنها مطبوعة  
بالصمت والجمود ، خالية من الحركة والحياة والإشعاع . ومن أمثلة مواقفه  
الجيدة التي اطلعتنا فيها على الطبيعة الحية هذه الصور :

على شط من الالحن والأزهار والعطر .

فالالحن بحر زاخر متحرك حي ، مملوء بالعجائب والمناظر والأنعام ، وله  
شط ساحر جذاب ، وعلى هذا الشط يقف الشاعر ، هذا الشط العجيب  
مملوء بالأزهار والعطر ، متموج بهذه الروائح والألوان الجميلة ، فهي صورة  
حية ، جمع فيها بين المسهوات والمرئيات والمشمومات ، روائح وأصوات

«ورؤى كلها تتحرك وتختلط لتعطينا صورة مترابكة .

بروض الحب والأنغام والاخلاص والطهر .

وهذه صورة الروض ، روض الحب ، والأنغام والاخلاص والطهر وهنا نجد مزيجاً من الشعور النفسي والصوت العذب والمعنى الذهني المرموق كل ذلك يمتزج بصورة مدبجة مملوءة بالاحساس ، إنه شعوره النفسي أمام المنظر الساحر الذي لانعرف بواعث السحر فيه ، ولا نجد له مثيلاً في واقعنا .

ونصفي للنسيم الصب يزجي الشوق للزهر

صورة حية للنسيم المحب المقيم ، وهو يقدم الشوق للزهر ، وهي صورة متحركة بالاحساس والشاعر .

ونجوى مثل نجوانا لعشاق من الطير

والطيور تتناجى ، إنها تحس وتحب وتعشق وتشتاق ، كساها صورة إنسانية حية ، ورأى فيها صورة لنفسه الشجية .

وموج البحر ما أضناه طول الكر والفر  
صراع خالد قد قام بين الموج والصخر

تدفق الأمواج واحدة إثر أخرى ، لم يتعبها طول التدافع ، وهي صورة الفارس الدؤوب الشجاع ، يكر ويفر ولا يشعر بالتعب وهو يصارع الصخر ، فلا يتعب الموج ولا ينهار الصخر ، إنه صراع خالد بينهما ، صورة حية متحركة .

تمالي فالربا تهتز بالأفراح والبشر

انظر الى كلمة تهتز والتي أعطت الصورة روعتها وحيويتها ، فالربا تهتز بالأفراح والسعادة والبشر .

إنها صور جيدة وجميلة وعليها إشراف الحياة ، استخدم فيها مهارته وإحساساته ليخرجه بهذه الصور البيانية المشرقة .

مثل هذه الابيات المنتشرة هنا وهناك في قصائده تعطي صوره روعتها وعمقها على الرغم من أن جميع صوره عبارة عن صور طبيعية جميلة ودقيقة ولكنها تفتقد الى عنصر الحياة الذي تخلعه عليها مشاعر الشاعر النفسية .

ولكن هذه الابيات التي ينشرها بين الحين والحين تعطي القوائد مسحة من الجمال والحيوية ، وتمدها بدفعة من الخلود ، وتجعل الشاعر واحداً من الذين ارتشفوا قطرات من النبع وهو في أول الطريق ، وكان من المأمول له أن يتصل بالنبع ، ويصبح أحد الرواد النظام لو لم يفتاله الحقد والضلال .

وكما قال الاستاذ عبد الحي دياب في دراسته عن الشاعر : « لانعجب اذا وجدنا الشاعر يتحدث عن ذكرياته في الريف في قصيدة تحدث فيها عن الريف الجيب الى نفسه والذي نشأ فيه أول ما نشأ ، وعن قرينته التي شهدت مراحل طفولته ، وفيها الاهل والاجاب والاخوة والصحاب ، فيها السحر ذو الالوان ، والربوع ذات الظلال الفتانة والطير التي تصدح على ربا القرية يفني وينشد في خفة ومرح » (١٠) .

وقال في موضع آخر : « على أي حال فاننا نجد أن شعر الرفاعي الذي قاله في ظلال الريف يتسم بالصدق الفني اذ أن حياة الشاعر في الريف وفنه شيء واحد وموضوع حياته هذه هو موضوع شعره ، وقد بلغ التوافق بين خلأقه وبين شعره وبين طبعه وبين تعبيره ، وليس أدل على ذلك من أنك تجد صدقه في عاطفته واضحا في أن وقوده من داخل نفسه التي تختار ما يلائمها من الاسلوب الذي يكاد يكون مرآة للرفاعي تطل من خلالها نفسه التي ينطوي فيها شيء من الطيبة على شيء من البداوة والتزمت \* واخذ الحياة مأخذ الجد ، وأخذها بصلافة وصرامة ، ومن هنا كان أسلوبه يجوز بنا الى معناه بغير ما توقف ولا انتباه ، لان الفاظه تخدم المعنى وترينا إياه ولا ترينا نفسها ، ومن أجل هذا كله كان أسلوبه برغم بساطته جميلا الى حد ما » (١١) .

وننتهي من هذه الدراسة الى أن الرفاعي فنان دقيق الحس ، قوي التعبير ، جيد الاسلوب ، كان باستطاعته - لو مد الله في عمره - أن يصل الى نبع الحياة الحي الصافي الذي يرتاده الممتازون والرواد .

« للبحث صلة »

---

(١٠) ٦٤ - ٦٥ مع الشعراء المعاصرين في مصر - عبد الحي دياب

\* هذا يمثل رأي الاستاذ دياب الذي يرى في التدين تزمنا وصلافة

(١١) ٧٤ - مع الشعراء المعاصرين في مصر - عبد الحي دياب

# النكسة في بعدها الحضاري

بقلم : غازي الربيعي

دارت الآراء التي عللت الانتكاسة الأخيرة حول محورين :

أولهما : يعلل الانتكاسة بعوامل خارجية مثل : الاستعمار ، الخيانة الخ ..  
ثانيهما : يعلل الانتكاسة بعوامل داخلية ذاتية تنبع من نفس الانسان العربي وتمتد الى مختلف أبعاد الحياة العربية من اجتماع واقتصاد وسياسة الخ ..

وقد كان هذان هما المحوران اللذان دارت حولهما الآراء التي عللت نكبة ٤٨ وقد ركزت أجهزة الإعلام المرتبطة بالحكومات العربية آنذاك على محور التعليل الاول ، وقد أوهمت المواطن العربي بأن بعض التغيرات الشكلية الهيكلية كاستبدال زعماء بزعماء ، ومؤسسات بمؤسسات كفيلة بإعادة الصحة والحياة لاجتماعنا .

٥٦ - ٦٧ ، مما يجعلنا نتيقن بأن التغيير الذي لحق الانسان خلال هذه السنين الطوال منذ مطلع النهضة حتى الآن ، انما كان تغييرا شكليا لم يمهّد للتصدع في بناء الانسان العربي ، ولم يشفّه من أمراضه كما كان يعتقد كثير من الناس .  
وبالمقابل فاننا نقول : ان بداية انتصارنا تتحقق مع بداية التكوين الصحيح للانسان العربي ، ويتم الانتصار مع تمام بناء هذا الانسان .  
ان هاتين الحقيقتين أو قل الحقيقة ذات الوجهين مؤكدة دينيا وتاريخيا :

ليس من شك بأن تخلخل الانسان العربي هو العامل الرئيسي وراء النكسة الأخيرة ، وان أي تحليل لأسباب النكسة لا يتصب على الإحاطة بهذا الانسان ، وفهم ظروفه ، وداخليته ، تحليل ناقص .  
وان الانتباه الى هذه الحقيقة - حقيقة تخلخل الانسان العربي - وإبرازها في زحام الاحداث ، وإيلاءها الجهد الأوفى دراسة ومعالجة ، يمكن ان يجنب أمتنا نكسات أخرى .  
وقد ترسخت حقيقة تخلخل الانسان العربي من الهزائم المتتالية التي لحقت بأمتنا في حروب ٤٨ -

بدأت محاولة التغيير الجديدة - والفعالة في منطقتنا منذ احتلال الانجليز لمصر ، واستمرت تتقافذنا بعدئذ - قوى التغيير العفوية - والمخططة ، وقد اتجهت جميع المحاولات الى اوربتنا ، ويمكن أن نمثل باثنتين منها :

### ١ - المحاولة الديمقراطية :

تزعمها الانجليز ، وكانت تهدف الى جعل المثل الاعلى للمجتمع العربي الحياة الديمقراطية بكل دقائقها من : احزاب ، وبرلمان ، وصحف ، ودستور ، وسلوك الخ .. وبالفعل فقد عاش مجتمعنا النظام الديمقراطي في مختلف مناحي العالم العربي ، إثر نجاح ثورة ١٩١٩ في مصر مع تفاوت في الصور الطبقة ، ثم تداعى هذا النظام في الخمسينيات .

### ٢ - المحاولة القومية السورية

#### الفرعونية :

نادت هذه الدعوة بالعودة الى التراث الفينيقي في بلاد الشام . والفرعوني في مصر كأساس حقيقي لشخصية المنطلقة القومية والحضارية ، وهي تقتندي في هذه العودة بتجربة أوروبا الحالية حينما عادت الى التراث اليوناني في الفكر والسياسة والفن والمجتمع الخ .... وكان ذلك أساسا لنهضتها الحالية . لكن هذه الدعوة اندثرت واقعيا في مصر وفي بلاد الشام ، مع أن الظروف التي تهيأت لدعائها ودفعها لم تتوفر لغيرها من الدعوات ، فقد

دنيا : فالله تعالى يقول في القرآن الكريم « أن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم » ونحن لم نغير ما بنفوسنا ولم يتغير الواقع المحيط بنا نحو الأفضل ، لذلك لم يغير الله ما بنا من انكسار وهزيمة وتقهقر .

تاريخيا : حينما حدث التغيير في الانسان العربي ، وحوّله عقيدة الاسلام الى مسلم ، كانت الانتصارات التي لا تعرف الهزائم . وأيضا حينما كان الخور والفتور ينتاب النفس المسلمة في بعض مراحلها التاريخية ، ثم تعود طاقات التغيير الحقيقي لتتملأها ثانية ، فيتغير الواقع حولها فعلا ومباشرة .

لقد كانت محاولات التغيير - في الحقيقة - دائبة الحدوث في منطقتنا منذ مطلع النهضة الحديثة بفعل عوامل محلية وخارجية ، وقد انتهت هذه المحاولات الى نتائج اما شكلية تناولت المظاهر والأطر ، واما جزئية لم يتعد أثرها فئة محدودة من الناس ، واما مؤقتة فرضتها قوة السلطة ولم يتفاعل معها معظم أبناء الأمة فانزاحت عند أول متنفس .

والسؤال الذي يفرض نفسه بالحاج : لماذا لم ينتج أي تغيير في بناء الانسان العربي المتكامل ؟

قبل أن نجيب على هذا السؤال نطرح سؤال آخر : ما هي محاولات التغيير التي جرت في المنطقة ؟ أو ما هو بعضها ؟



الاجتماعية ، الاقتصادية ، الفكرية ،  
السياسية الخ ....

والسؤال الآن : كيف أدت هذه  
الشخصية الحضارية التاريخية  
دورها في الحيلولة دون نجاح  
الأوربة ؟

علينا أن نوضح قبلا صورة  
الصراع بين أية شخصية حضارية  
تاريخية والمؤثرات الأوروبية ، لكي  
نفهم - بالتالي - الصورة التي  
أفشلت فيها شخصيتنا الحضارية  
التاريخية بالذات عملية أوربتنا .

بدأت عملية الصراع بين أوروبا  
وبين الأمم الأخرى في الأرض منذ أن  
أمسكت أوربا زمام الراية الحضارية ،  
ومنذ أن بدأت تستعمر الأمم  
الأخرى .

وقد اتضحت آلية الصراع عند  
كل أمة في الصراع الذي نشب بين  
القيم الأوروبية وبين شخصيتها  
الحضارية التاريخية ؛ هذه  
الشخصية الحضارية التاريخية التي  
تحمل في طياتها موروثات القسوة  
والضعف ، الصحة والمرض ، الصلاح  
والطلاق ، المعقول والخرافة ..

ومن الطبيعي أن تتساقط موروثات  
الضعف والمرض والطلاق والخرافة في  
هذه الشخصية الحضارية ، وتتلور

وجهت الدراسات الاستشراقية  
والآثارية من أجل خدمتها في مرحلة  
مبكرة من مراحل التفتح الذهني  
في المنطقة .

إذن قد فشلت أضخم محاولتين  
لأوربتنا .

وبالمقابل لماذا نجحت الأوربة في  
مناطق تشبه ظروفها الحضارية  
ظروفنا ؟

فقد سادت الشيوعية في الصين .  
وقد سادت القيم الغربية في  
اليابان .

نعود لنسأل : لماذا نجحت الأوربة  
في بلاد الشرق الأقصى ، وما زالت  
تتمتع في بلادنا ؟

يرجع تحقق الأوربة في مناطق  
كالصين واليابان وعدم تحققها في  
منطقتنا ، مع تعرض كل هذه  
المناطق إلى المؤثرات والضغوط  
نفسها ، يرجع ذلك إلى شخصيتنا  
الحضارية التاريخية التي منعت  
اتساقنا الكامل في تيار الأوربة .

ما الذي نقصده بالشخصية  
الحضارية التاريخية ؟

نقصد بالشخصية الحضارية  
التاريخية جماع الخصائص التي  
ورثتها المنطقة خلال الحقبة المتتالية  
في مختلف أبعاد الحياة : النفسية ،

موروثات القوة والصحة والصلاح  
والمعقول فيها أثناء عملية العراك .

فإن غلب نصيب الضعف والمرض  
والطلاح والخرافة في هذه الشخصية  
الحضارية التاريخية أسفر الصراع  
عن نجاح الأوربة .

وبالعكس إن غلب نصيب القوة  
والصحة والصلاح والمعقول في هذه  
الشخصية الحضارية التاريخية  
أسفر الصراع عن فشل الأوربة ،  
وتبلور هذه الشخصية ، ونماها ،  
واحتمال شق طريق حضاري  
جديد .

وبالنسبة لشخصيتنا الحضارية  
التاريخية فقد تحفزت في مواجهة  
الخطر الداهم منذ غزو نابليون لمصر ،  
وانشطر مجتمعنا إلى شطرين ،  
وتجلى الصراع بصورة واضحة في  
نهاية القرن التاسع عشر وبداية  
القرن العشرين ، فحيثما التفت  
آنذاك وجدت صوتين يتصايحان ،  
ونموذجين يتعاركان .

وقد صمدت امتنا أمام محاولات  
الأوربة وأثلتها بفضل شخصيتنا  
الحضارية التاريخية التي تغلب  
عناصر القوة والصحة والصلاح  
المعقول عليها .

ويمكننا الآن أن نحدد مفهوم  
شخصيتنا الحضارية التاريخية على

ضوء التحليل السابق بشكل أجلى  
وأدق فنقول : إن شخصيتنا  
الحضارية التاريخية هي جماع  
العقيدة الإسلامية مع الحياة  
التطبيقية لها خلال العصور  
الماضية ، ومن المؤكد أنه كان  
لا يتوازى في أحيان كثيرة نقاء وصفاء  
الإضافات التطبيقية مع نقاء العقيدة  
الإسلامية وصفائها .

لقد كانت حيولة شخصيتنا  
الحضارية التاريخية دون أوربة  
امتنا خطوة سلبية يجب أن تعقبها  
خطوة إيجابية بأن تولد إنسانها  
الحضاري المتماusk المتميز الذي  
يمكن أن يشق طريقاً حضارياً جديداً  
يحرر به نفسه وأرضه ، ثم ينطلق  
إلى تحرير العالم .

لكن القوى الغربية استكبت  
لتحول دون تحقيق هذه الخطوة  
الإيجابية ، وصعدت المعركة ،  
وجعلتها أشد شراسة ، وأحمى  
وطيساً ، وعدلت من هدفها ، فبعد  
أن كان أوربة المنطقة أضحى تفتت  
شخصيتنا الحضارية التاريخية أو  
تذويبها تذويها كاملاً لأنها هي  
السياج الحاجز المانع من نجاح  
هذه الأوربة .

إن التصريح الرسمي الذي أذاعه

تفتيته ، وفهما أعمق لكيفية هذه المحاولات .

إن المعركة - الآن - بين الدعوة الإسلامية والقوى الغربية لا تتعدى رقعتها إطار ومضمون الشخصية الحضارية التاريخية ، ففي حين أن الدعوة الإسلامية تنمي وترعى عناصر الصحة والصلاح والقوة والمعقول في شخصيتنا الحضارية التاريخية لتكون رحم إنسان التحرير ، نجد أن القوى الغربية تسعى إلى تفتيت هذه الشخصية الحضارية لتحول دون تجنن مثل هذا الإنسان .

لكن قد يرد سؤال معترض : هل سننتظر حتى يولد هذا الإنسان ؟

إن إنسان التحرير كامل التكوين ، سوي الجذور ، وكان يمكن أن يتم المخاض طبيعياً ، وينهي هذا الوليد عذابات أمتنا ، لكن الغرب وعملاءه مازالا يحولان دون مثل هذه الولادة ، ويجهضان مولود التحرير .

لذلك فالأمر لا يحتاج من أمتنا إن كانت تريد السبيل الأخصر زمنياً إلى التحرير والأوفر مجهوداً ، إلا أن تقطع يد العملاء لتحول بينها وبين أن تجهض المولود ، وإلا أن تحطم الساطور التي يرفعونها لتمزقه .

موظف أمريكي في وزارة الخارجية - قسم الشرق الأوسط - في مطلع عام ١٩٦٤ عن أهداف أمريكا في المنطقة شاهد صدق على ما نقول ، فقد أعلن ذلك الموظف أن لأمريكا خمسة أهداف في منطقة الشرق الأوسط ، أحدها : تطوير المنطقة اجتماعياً .

إن تطوير منطقتنا اجتماعياً هو العنوان الدبلوماسي السياسي الناعم لعملية تفتيت شخصيتنا الحضارية ، وخاصة بعد أن يترجم البنتاجون هذا المصطلح ، وتنفذه بوارج الأسطول في البحر الأبيض المتوسط .

وإلا فماذا نفسر هذه الإنسانية من أمريكا ، واهتمامها بمجتمع الشرق الأوسط في وقت هي أحوج ما يكون إلى هذا التطوير لتلازم - على الأقل - الصدع بين البيض والسود في مجتمعها ؟؟؟!

إن شخصيتنا الحضارية التاريخية هي الرصيد الواقعي المساعد للدعوة الإسلامية في مواجهتها لقوى الأوربة .

لكن هذا الرصيد لا يعفي الدعوة الإسلامية من الجهد ، بل يتطلب منها جهداً أشد في التصدي لمحاولات

نتصور نتائج الخطيرة في حال تنفيذه ، ويجعلنا نبذل - في الوقت نفسه - أقصى طاقاتنا للحيلة دون تنفيذه .

إن إدراكنا لهاتين الحقيقتين في إطار شخصيتنا الحضارية التاريخية هو الإدراك الصحيح الذي يطل مفعول بعض أجهزة الإعلام العربية التي تحاول أن تقدم الحل السياسي على أنه صفقة مربحة لنا في حال تنفيذه ولهذا ترفضه إسرائيل .

الخلاصة : إن هدف الغرب على الصعيد الحضاري في هذه اللحظة تفتيت شخصيتنا الحضارية التاريخية بمختلف الوسائل ومن ضمنها الحل السياسي ؛ لذلك وجب على الدعوة الإسلامية في سبيل الوصول إلى إنسان التحرير ليس المحافظة على هذه الشخصية الحضارية التاريخية فقط بل إغنائها بالمضامين الحية من الثقافة الغربية التي تلائمها وتناسبها ، ولن يتم ذلك إلا بعد استيعاب التراث الثقافي الغربي وهضمه .

إن أي حديث عن النكسة لا يستكمل أبعاده ما لم يتطرق إلى الحل السياسي ، فالحل السياسي هو الثمرة التي تجسدت بها النكسة ، وآلت إليها خسارتنا للحرب .

والحل السياسي - في الحقيقة - أحد جولات الصراع بين شخصيتنا الحضارية التاريخية وبين قوى الغرب .

وهو - إن تحقق - محاولة ناجحة من المحاولات التي جبرت وتجري وستجري لتفتيت هذه الشخصية .

وأقل ما يمكن أن يحققه الحل السياسي قتل حافز الجهاد والصراع في هذه الأمة تنفيذاً للبند القائل : إنهاء حالة الحرب مع إسرائيل .

إن إدراكنا لحقيقة كون الحل السياسي جولة من جولات الصراع بين شخصيتنا الحضارية التاريخية وبين الغرب من جهة ، وتقوينا له على أساس أنه محاولة لتفتيت هذه الشخصية وتخديرها كما هي الحقيقة من جهة ثانية ، يجعلنا

## كتاب في مقال

« الرسول صلى الله عليه وسلم »

تأليف الأستاذ سعيد حوى

لِلأَسْتَاذِ وَهْبِيِّ سُلَيْمَانَ الْأَلْبَانِيِّ

١ - ليس شيء أجمل في علم التاريخ ولا أنفع ولا أجدى وأبعد ما يكون عن الملل مع تكراره من سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم ذاك لأنها مع كونها سيرة إنسان عاش مع الناس دهرًا من الزمان فإنها دين ( لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة ) . لقد كتب الكاتبون المسلمون في سيرة الرسول صلى الله تعالى عليه وسلم من أيام عروة بن الزبير ، وما يزالون يكتبون ، ولن يزالوا يفعلون وكل من يكتب منهم في سيرته صلى الله تعالى عليه وسلم فكتابه مقروء وجهده مشكور ، فلا تخلو كتابة من جديد في العرض ، في الاستنباط ، في ربط السيرة بالواقع ، في استخلاص الدروس والعبر النافعة للفرد والجماعة .

وأخونا الشيخ سعيد حوى سلك في درب كتاب سيرة الرسول صلى الله تعالى عليه وسلم ، وانتظم - أن شاء الله : في عقد مداحي رسول الله صلى الله عليه وسلم ومظهري فضله وكماله ، فقد اتحف المكتبة الإسلامية بالجزء الأول من كتابه الثاني بعد « كتاب الله جل جلاله » الذي جعل عنوانه : الرسول صلى الله عليه وسلم .

لقد جاءت كتابته في السيرة نمطا خاصا ، عرض جوانب معينة من السيرة منقولة من المراجع الاسلامية الموثوقة، مضافا اليها جوانب الاستدلال، ومواقع الاستفادة والعبرة ، في اسلوب ادبي مشوق وعرض علمي موفق .

٢ - يذكر في مقدمة الكتاب جوانب سبعة يسمو بها الانسان عن الحيوان هي : **خلقته** ( لقد خلقنا الانسان في احسن تقويم ) **وعلمه** ( علمه البيان ) **وارادته** ( انا هدينه السبيل إما شاكرا وإما كفورا ) **ومكانته وامكاناته** ، مكانته السيادة ( وسخر لكم ما في السموات والارض ) وامكاناته فقد استطاع ان يصنع القنبلة الذرية ويتغير من غير سلك بل استطاع « باذن الله وارادته » ان يصل الى القمر ، **وملكة البيان** ( علمه البيان ) **وعقله** وادراكه و**خياله واستعداده** الاخلاقي ، يذكر ذلك في اطار مبسط موسى بالادلة . ثم يتساءل لماذا اعطي الانسان السيادة وميز عن الحيوان والجماد بما ذكر من الصفات وغيرها ؟ فيجيب: اعطى ذلك في مقابل عبوديته لله تعالى ، وما لم يعط الانسان عبوديته لله يكون قد اقام نفسه مقام الجماد والحيوان . ( . . . كانهم خشب مسندة ، اولئك كالانعام بل هم اضل . ) ولا غرابة فالانسان حين ينتكس في فطرته يكون قد تنازل عن انسانيته ، فلا عجب ان يحكم الخالق العليم عليه بانه ادنى من الحيوان . ويعرض لحكمة خلق الله تعالى البشر مختلفين ليتم التعاون بينهم ، وبالتالي يستمر عمار الكون ، وان الله تعالى اختار رجالا يمثلون ذروة الكمال البشري لانهم يمثلون ذروة العبودية لله تعالى ويقومون بأعظم مهمة في الوجود وهي ارشاد الانسان الى سعادته الدنيا والآخرة ، هؤلاء الرجال هم رسل الله ( الله اعلم حيث يجعل رسالته ) مازهم بصفات شخصية واجبة ومنحهم عطايه الكريمة ، فلا يختلط علينا امرهم بما نرى من كذابين دجاجة يزعمون انهم رسل الله الى البشر .

٣ - ثم يذكر صفاتهم الشخصية الواجبة في الصدق والامانة والتبليغ والفظانة ، ويذكر امداد الله تعالى لهم بالمعجزات وانه تصدر منهم اخبار بالفيوب تقع كما أخبروا ، وان ثمراتهم من اخلاقهم وسلوكهم دلالات واي دلالات ، ويذكر ما اختص به رسول الله صلى الله عليه وسلم من بشارة الرسل بمقدمه ، وأخذ الله تعالى العهد على الرسل واتاعهم ان بعث فيهم بمتابعته ونصرته ثم يعود الى كل صفة ومنحة وعطية فيسرد لها الامثال المناسبة منقولة من الكتب المقبولة ، ولو اردت ان انتقل منها شيئا لطال بي المقال .

٤ - وفي حديثه عن عقله صلى الله تعالى عليه وسلم وفضائله يورد حديث

ابن خزيمة وفيه انه صلى الله عليه وسلم قال ( .. ابي وابوك في النار .. )  
الحديث بغير هذا الطريق ورد في مسلم بروايتين ، رواية حماد بن سلمة موافقة  
لرواية ابن خزيمة ، ورواية معمر بن ثابت وليس فيها ( .. ابي وابوك في النار ) .  
لكن فيها انه قال للسائل بعد ان قال له ان اباه في النار ( ... فلما قفا دعاه  
وقال له : ( اذا مررت بقبر كافر فبشره بالنار ) . ومعمر بن ثابت اثبت من حماد ،  
فان حمادا تكلم في حفظه يقال دس له ربيبه في كتبه ، بل كان لا يحفظ ، ولم  
يخرج له البخاري شيئا ، واما معمر فلم يتكلم في حفظه ولا استنكر شيء من  
حديثه واتفق على التخريج له الشيخان فكان لفظه اثبت ، ورواية معمر تؤيدها  
روايات البزار والطبراني والبيهقي وابن ماجة . قال الزرقاني في شرح المواهب  
اللدنية : ان الحديث الذي رواه حماد تصرف فيه الرواة وان هذه الطريقة ، التي  
هي طريقة معمر في غاية الاتقان ، قلت وهذه الرواية هي المتفقة مع الآيات الكثيرة  
القاضية بان الله تعالى لا يعذب قوما حتى يبعث اليهم رسولا . قال تعالى ( وما كنا  
معذبين حتى نبعث رسولا ) .

فليت الكاتب الفاضل ترك رواية ابن خزيمة لما قد يشتم منها من ايداء  
للنبي صلى الله عليه وسلم ، والله تعالى يقول « ان الذين يؤذون الله ورسوله لعنهم  
الله في الدنيا والآخرة » ، وقد ثبت ان عكرمة رضي الله عنه بن ابي جهل جاء  
اليه صلى الله عليه وسلم يشكو اليه بعض الذين يسبون ابيه « وقد قتل على  
الشرك يقينا » فقال صلى الله عليه وسلم « لاتسبوا الاموات فتؤذوا الاحياء » .

٥ - وفي الباب الثاني يعرض الكاتب لجانب هام جدا « يسعى الكفسار  
والمنحرفون ان يصرفوا المسلمين عنه بما أحدثوا من اصنام ودعوات « هو  
كونه صلى الله عليه وسلم القدوة العليا للبشرية اجمع ، في جانب الاخلاق  
الفردية والاجتماعية ، وجانب الابوة والزوجية ، وجانب التعليم والتربية ،  
وجانب الادارة والقيادة . ويعقد فصلا للحديث عن حكمة تعدد زوجاته بما  
يدفع شغب الكفار على كثرة نسائه صلى الله عليه وسلم ، وهم قاتلهم الله :  
لا يرفعون عن الزنا وسرقة الاعراض وانتهاك الحرمات ونسبة الاولاد الى غير  
الاباء !

وبعد : أرى اني قد قطفت لك « قطوفا من روضة سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم لا تكاد تبلغ ان تكون باقة تسر القلب وتسكن خاطر ، لكنها باقة - على قصوري في انتقاء أزهارها - من تلك الروضة الندية العطرة التي لاتدانيها روضة في الوجود فضلا عن أن تشابهها؛ .. وعليك متابعة القطوف .. »  
واذا قرأت الكتاب « وانصحك بذلك » فسترى صدق ما نقشه المؤلف في صدر كتابه ( ستري في هذا البحث بالدليل والبرهان ان محمدا « صلى الله عليه وسلم » رسول الله حقا : وانه أعظم الناس في كل شيء ، وان الذين يتخذون غيره قدوة حمقى ناقصون ) .

جزى الله تعالى المؤلف خيرا واثابه ، والحقه بزمرة من ائتسى في مدحه صلى الله عليه وسلم بقوله تعالى ( وانك لعلى خلق عظيم ) وشارك في التعريف بسيرته صلى الله تعالى عليه وسلم آخذا من قوله تعالى ( أم لم يعرفوا رسولهم فهم له منكرون ) . ونفع المسلمين بعلمه وعمله وبارك له في عمره .

وصلّى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه واخوانه وسلم وآخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين .

\* \* \*



# تكذيب

مول ما نشر في مجلة العربي

نقدم فيما يلي رد الأستاذ الشيخ عبد الستار السيد مفتي طرطوس على افتراء مجلة العربي فيما نسبته إليه من كلام حول الحجاب في الاسلام .  
التحرير

حضرة الاخ الكريم رئيس تحرير مجلة حضارة الاسلام حفظه المولى تعالى السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد :

فقد قرأت في مجلة العربي بعددها ذي الرقم / ١٣٠ شهر ايلول ١٩٦٩ اني قلت : ( إن نقاب المرأة ليس من تعاليم الاسلام في شيء ) ولما كان هذا القول فرية فقد بادرت بارسال الكتاب المرفق اكذب فيه ما نسب اليّ واطلب نشر الحديث بكامله لان هذا القول لا يستند الى أي دليل ولا يمكن أن يصدر عني .  
وقياما بالامانة الملقاة على عاتق كل منا أرجو ان تنكروا بنشر التكذيب القاطع لهذه الكلمة ، والله يحفظكم . .

أخوكم عبد الستار السيد

سيادة الاخ الكريم الدكتور احمد زكي رئيس تحرير مجلة العربي المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد : فقد أطلعت على العدد / ١٣٠ / من مجلة العربي الفراء صفحة / ٩٦ / على اني قلت ( ان نقاب المرأة ليس من تعاليم الاسلام في شيء ) وقد قال الرسول صلى الله عليه وسلم : استوصوا بالنساء خيرا . وقال : لا يكرهن الا كريم ولا يهينهن الا لثيم ، خيركم خيركم لاهاه وأنا خيركم لاهلي ) .

فاستغربت جدا الكلفة الواردة عن النقاب حيث اني لم أقرأها وما ذكر خلاف الواقع وإنما قلت ان الحجاب من الاسلام وذكرت أقوال العلماء فيه . والاستشهاد بالاحاديث الواردة ليس له أي صلة بهذا القول ، وموضعه في كلام آخر ، ويعلم الاخ الكريم الذي سألني أسئلة كثيرة اني أجبته بكل وضوح وامانة وواقعية وكان بودي أن يذكر الحديث كله وان يعرض ما جاء فيه كما حدثت ، وقد سمعت بلفظه غير اني أسفت كل الأسف على مسخ الحديث بهذا الشكل فأرجو من سيادتكم أن توزعوا بنشر الحديث كما ذكرته ، أو اثبات ملاحظتي على ما لم أقله عملا بالامانة الملقاة على عاتقنا .

أخوكم عبد الستار السيد  
مفتي طرطوس

# البحث في أصل اللغة

بقلم محمود محمد الحامد

لعل اعتبار الرأي الصادر عن فريق من المجتهدين في مدارنصوص الشريعة، اعتباراً مطلقاً ، أو أنه يعبر عن مشيئة الاسلام بالتطابق .. لعل هذا الاعتبار يكون تضييقاً ذريعاً للاسلام أن يستنفذ إبعاده .

ان أي مشكلة نريد أن نبحثها في ضوء الاسلام لنرى رأيه الهادف فيها ؛ ليس بالامكان فهمها الفهم السديد اذا وقفنا عند رأي واحد أو آراء متعددة يجوز عليها الخطأ والانحراف عن الجادة ، لاسيما وهي صادرة عن عقول بشرية .. فالاسلام براء من كل نظرة لصقت به ، ودعمت من قبل بعض رجال الاجتهاد في الاسلام ، ثم ظهر بعد ذلك ، وبنتيجة الاستقراء أن الواقع يناقضها .

على ضوء هذه المقدمة نريد أن نعرض لموضوع تسابقت فيه الاقلام من قبل على يد المتقدمين ، وأظهروا عن مكنون غايتها ، إلا أن هذا الموضوع لم يزل غامضاً لدينا بالنظر لما قدمته لنا هذه الاقلام ، وسنعرض الآن لبيان المنهج الذي يبدو لنا سديداً في طريقة فهمه .

هذا الموضوع يتعلق بقوله تعالى : « وعلم آدم الاسماء كلها ، ثم عرضهم على الملائكة .. » نرى ما المقصود بهذه الاسماء ؟ وان هذا السؤال سوف يجرننا الى السؤال التالي : هل اللغة في أصل نشأتها تواضع تواضع الناس أو الهام وتوقيف لا أثر للانسان فيه .. كما وان هذا يقودنا الى التساؤل فيما اذا كان يصح أن يقال : ان الاسلام ينصب الحواجز دون العقول ويرمي أبصارها بالحصباء دون التفكير في نشأة اللغة على اساس التواضع ، وأعني به الاختراع وسبق بعض الكلمات على بعض في السياق الزمني ؛ وأن يقال أيضاً : ان التأثير الديني في الافراد له مثل هذا المفعول !! .

تلك فكر ثلاث نبعتها بحثنا هادئاً لنصل الى النتيجة المرضية ..

قال القرطبي : « واختلف اهل التأويل في معنى الاسماء التي علمها آدم عليه السلام ، فقال ابن عباس وعكرمة وقتادة ومجاهد وابن جبير : علمه أسماء جميع الأشياء كلها جليلها وحقيرها . وروى عاصم بن كليب عن سعد مولى الحسن بن علي قال : كنت جالسا عند ابن عباس ، فذكروا اسم الآنية واسم السوط ، قال ابن عباس : وعلم آدم الاسماء كلها .. الى أن يقول القرطبي : وقال الطبري : علمه أسماء الملائكة وذريته ، واختار هذا ورجحه بقوله : ( ثم عرضهم على الملائكة ) وقال ابن زيد : علمه أسماء ذريته كلهم . الربيع بن خثيم : أسماء الملائكة خاصة .. » اهـ (١) .

لكن هل معنى ذلك أن اللغات في أصل وضعها كانت موضوعة توقيفاً عن الله ، أي بتعليم الله البشر أسماء هذه المسميات ، وعناصر اللغات المفترقة المتباعدة دون أن يكون للانسان تأثير ما (٢) في وضع هذه اللغة التي يستعملها أداة للأعراب عما في النفس صباح مساء ؟!

اني أرى أن اعتبار هذا الرأي هو من السذاجة الى الحد الذي يجعلنا نفضي الطرف عن كثير من الحقائق ، وندرجها في طي العدم مع أن نبضاتها تخالجنا بين الفينة والاخرى .. ولا نستطيع أن ننقض هذا الرأي الا بعد البحث في أصل نشأة اللغة — أي لغة كانت — وفي عوامل تطورها ومرونتها واتساعها .

ان اللغة التي نطق بها الانسان لم تصدر كلها دفعة واحدة بل حدث ذلك على مراحل ، كما أن حدوث هذه المراحل وحدث الدواعي الى النطق بالفاظها كان يخضع لعوامل البيئة وظروف الطبيعة واختلاف الحدثان ، مما جعل كل لسان يتأقلم بالموطن الذي هو اسير لديه حتى أصبحنا نرى تعدد الالسنه واختلاف الالحن المتبعة في قبشارة كل قطر من الاقطار ؛ حتى ذهب بعضهم الى أن التعبير عن المسميات الحسية ، وعن الهياكل الطبيعية التي تقع عليها الحواس هو سابق للتعبير الذي يتعلق بالمفاهيم والمعاني المجردة .

جاء في كتاب فقه اللغة وخصائص العربية : « ونقل عن ابن جني أن بعضهم

---

(١) ج ١ من تفسيره : الجامع لاحكام القرآن - ص (٢٨٢) .

(٢) ينبغي أن يعلم أنه لا يقصد من التأثير هنا التأثير المصطلح عليه عند علماء الكلام ، فالمؤثر في الأشياء باطلاق انما هو الله وحده ، وهذا لا بحث لنا فيه ، لكن بحثنا يتعلق باقتران قدرة الانسان الحادثة للشيء الذي برز الى حيز الوجود — وهو هنا تواضع الناس على اللغة — بنتيجة هذا الاقتران من غير تأثير فيه على سبيل الحقيقة ، وبذلك يتحرر محل النزاع .

ذهب الى ان أصل اللغات كلها انما هو من الاصوات كدوي الريح وحين الرعد  
وخرير الماء .. الى أن يقول : وعقب ابن جني على هذا الكلام بقوله : وهذا  
عندي وجه صالح ومذهب متقبل «(١)» .

أقول : ولعل هذه المرحلة أيضا سابقة للمعاني المنوطة بتعبيرات مجازية  
يحتاج الفكر أن يضرب أخماسه بأسداسه في العنت والكد حيناً والتفكير  
السريع حيناً آخر حتى يصل الى المعنى المراد من اللفظة الموضوعه ، هذه  
القضية تقال في أصل نشوء اللغة لدى الشعوب البدائية .

لكن اللغة لا تستمر على نسق واحد طيلة الأزمان ، اذ ليس من المعقول أن  
تضرب على وتر متفق دون أن يحدث فيها أي تغيير ، والظروف التي تكتنفها  
هي بتجدد واستمرار ، فهي إما أن تبقى على أساليبها القديمة الموروثة يتلقفها  
الإنشاء عن الآباء دون تغيير ما - وهذا فرض طبعاً - فتصبح عاجزة عمن أداء  
المعاني الجديدة المنبثقة من تجدد الحوادث ، وبذلك يحق لها الاندثار والموت  
أو الدوبان في لغة أخرى أقوى منها ، تتكلم بها الشعوب الفاهرة الفاتحة ذات  
الحضارة والازدهار .. وأما أن تتجدد أساليبها - ولو بصورة بطيئة لا يستشعرها  
الناس - مع تغير الظروف وتطور الاحداث ، فتملك بذلك طاقة لتنفذ ، ألا  
وهي طاقة التأقلم والتطور مهما اختلفت التيارات ، فتكتسب بذلك صفة  
الديمومة .

ان مثلاً يسيراً نضربه في هذا المجال يوضح لنا كثيراً من أبعاد القضية  
المطروحة : ذلك هو وضع اللسان العربي في أزمان ما قبل الاسلام !

لم يكن العرب في الماضي - أي في العصر الجاهلي - يتكلمون لغة واحدة  
متفقة في جميع محتوياتها لدى القبائل في شتى أقسام الجزيرة ؛ بل ان هناك  
لهجات كثيرة رصدتها الذين يعينون بمسائل اللغة(٢) وسجلوها في كتبهم حتى  
وصلت الينا بأسماء قبائلها التي كانت تتخذها أداة للتعبير لديها .. حتى نزل  
القرآن ببعضها ، هذا هو عمر رضي الله عنه - وهو العربي القرشي - يقف  
متسائلاً حائراً عن معنى قول الله عز وجل من سورة النحل : « أو يأخذهم على  
تخوف ؛ ان ربكم لرؤوف رحيم » . ويقول : ما معنى ( التخوف ) حتى قام  
شيخ من هذيل كان بحضرته ، فقال : « هي لغتنا يا أمير المؤمنين ، التخوف  
التنقص ، فخرج رجل ، فقال : يا فلان ما فعل دُنَيْكُ ؟ قال : تخوفته ، أي  
تنقصته ؛ فرجع فأخبر عمر ، فقال عمر : أتعرف العرب ذلك في أشعارهم ؟

(١) فقه اللغة وخصائص العربية للأستاذ محمد المبارك - من ١٨٩

(٢) اللهم إلا اللغة الأدبية التي درجت عليها قصائد الشعراء وجرى التواضع عليها من جراء  
اختلاطهم ببعضهم ببعض وعلى الأخص في الأسواق الكبرى كسوق عكاظ وذو الحجاز وذو مجنة .

قال : نعم ؛ قال شاعرنا أبو كبير الهذلي يصف ناقة تنقّص السير سنامها بعد تمكه (١) واكتنازه :

تخوف الرّحل منها تامكاً قرّداً  
كما تخوف عودُ الثّبعة السفنُ (٢) (٣)

حينئذ سكنت نفس عمر ؛ ويؤيد هذا المعنى للكلمة ذاتها ما قاله الهيثم بن عدي : « التخوف ( بالغاء ) التنقص ، لغة لأزد شنوءة ، وأنشد :

تخوف غَدرهم مالي وأهدى سلاسل في الحلوق لها صليل (٤) »  
وجاء في التنزيل قول الله تعالى : « واغضض من صوتك » بالفك بينما كانت تميم تنطق بالإدغام ، وعليه قول جرير - وهو تميمي -

فغض الطرف ، إنك من نمير فلا كعباً بلغت ولا كلاباً

وجاء أيضاً : « ومن يحلّل عليه غضبي فقد هوى » وميم تقول : ومن يحلّل ، وجاء أيضاً : « إن تمسّكنم حسنة » « ولا تمنن تستكثر » وميم تدغم في كل (٥) .

ومن اختلاف اللهجات أيضاً أن قبيلة طيء تعبر عن الاسم الموصول ( الذي ) بقولها ( ذو ) وعليه قول قائلهم :

وبثري ذو حفرت وذو طويت

وحكي الفراء أنه سمع بعض السّؤال يقول في المسجد الجامع : « بالفضل

---

(١) أي طال وارفع

(٢) السفن والسفن ما ينجر به الخشب . (٣) القرطبي ج ١٠ ص ١١٠ من قول سعيد بن

المسيب . (٤) المرجع نفسه (٥) دراسات في فقه

اللفة - الدكتور مكي الصالح : ص ٨١

ذو فضلکم الله به ، والكرامة ذات اكرمکم الله الله به « (١) ، ويأتي رجل من حمير الى النبي صلى الله عليه وسلم فيقول : هل من امير امصيام في امسفر ؟ يريد : هل من البر الصيام في السفر ؟ فيجيبه عليه السلام بلفته : ليس من امير امصيام في امسفر . ومن ذلك أيضا أن قضاة تجعل الياء المشددة جيماً في كلامها وعليه قول القائل :

خالي عؤيف\* وأبو علي\* ( أي علي ) المطعمان اللحم بالعشج\* (أي العشي)  
وبالفداة فلق البرنج\* (٢)

وقول بعض أهل اليمن :

لا هم\* إن كنت قبلت حَجَجَ\* ( أي حجتي ومثله ما جاء بعدها )  
فلا يزال شاحج\* يأتيك بَجْ\*  
أَقَمَرُ\* نهَّات\* يَنْزَرِي\* وَفَرَسِج\* (٣)

لكن بعض هذه اللهجات لا نجد لها وجوداً في واقعنا ، أي : أنها أصبحت في طي الصحائف ويطون الكتب والموسوعات تقراً في أندية العلم للبحث والنظر والمقارنة ، أما أن يكون لها وجود في لساننا المتداول فهذا مما لا نراه يقيناً ، بل ان لغة القرآن التي اعتمدت أفسح اللهجات العربية من قريش ، وغير قريش أحياناً هي السائدة المعتمدة لدى جميع الناطقين بالضاد المعاصرين .

أريد أن أصل من وراء ضرب هذه الأمثلة الى القول بأن اللغة في تجدد باستمرار ، وان كان هذا التجدد طفيفاً في بعض الاحايين ، لكنه يظهر بصورة واضحة على الشاشة في الانقلابات الاجتماعية الكبرى التي تقوض أركان المجتمعات القديمة ، ويقوم على أنقاضها مجتمعات حديثة . . اللغة العربية بعد صدر الاسلام وفي عصور التمازج الثقافي مع الامم الأجنبية اكتسبت كثيراً من الكلمات الأعجمية الدخيلة الى المعجمات العربية ، وإذا بها بعد حين تصبح لفظات عربية صقلها الطابع العربي بذوقه المناسب ، ثم اختارها المعجم لتكون مدرجة في كلماته العربية ، وليعبر عنها المؤلف أثناء ورودها فيه ، بأنها فارسية معربة مثلاً ، من ذلك : الفلنسة والطيلسان والمهرجان والبنفسج الخ . . والأمثلة على ذلك كثيرة (٤) .

(١) انظر شذور الذهب بتعليق محي الدين عبد الحميد - ص ١٢٣ . (٢) دراسات في فقه اللغة للدكتور صبحي الصالح - ص (٣٨) (٣) شذا العرف ص ١٥١ . (٤) انظر فقه اللغة وخصائص العربية - ص ٢٩٥

والآن فلنقف عن كل ذلك الى لفتنا العامة الحاضرة ، والتي لا تفرق في أصل نشوئها وفي عوامل تطورها عن أي لغة من اللغات الأخرى بله اللغة العربية الفصحى التي نعتبرها لفتنا الجامعة الأم .

هل نستطيع أن نقول : إن لفتنا العامة التي يتكلم بها الشاميون والمصريون والعراقيون والحجازيون و .. والتي تختلف في لهجاتها بين كل بلد وآخر في منهج القول ولحن التعبير ؛ هل نستطيع أن نقول : إنها نشأت بتوقيف من الله ، لا يد للإنسان فيه ؟ لا شك أن الظروف التي اكتنفت واقعنا من اختلاط الأعاجم واستراق التعبير - قل - أو كثر - منهم ، ثم بعد منا عن حوض اللسان العربي الصافي الذي كانت تزايله كتابان الفياقي ، والذي كانت تصقله أشعة الشمس اللاذعة في الصحراء ، .. كل هذا البعد هو الذي جعل لفتنا العامة كما هي عليه الآن .

لكن تطوراً جديداً نشأ في الآونة الأخيرة !

ان نظرة نلقها على الأوضاع اللغوية الراهنة ، أي في مدى الخمسين عاماً المنصرمة ، ماذا نلاحظ من التطورات التعبيرية بين الفئات المختلفة في البيئة الواحدة ؟ نجد لحنين من القول ، الأول : لحن الفئات المثقفة ، والثاني : لحن الفئات الأخرى التي تغايرها .

ان لهجة التعبير لدى الفئات ذات اللحن الثاني الآيلة للانقراض ، التي ما تزال تمثل العهد اللغوي الذي مضى قبل خمسين عاماً كما هي الحال في البيئات الريفية ، وبعض الأحياء المتطرفة من المسدن حيث لم تزاو المعترك الثقافي ، أقول : ان لهجات هؤلاء تختلف في بعض أحوالها عن لهجة التعبير التي ينطق بها المثقفون الذين تحوّر لسانهم على وتر كساد أن يكون متفقاً - إلا في بعض اللهجات المحلية الطاغية - مهما اختلفت المناطق ، وفي سائر الأنحاء ، بفعل الثقافة الواحدة التي ارتضوها من المدارس ، وبفضل اطلاعهم على الصحف اليومية والمؤلفات الجديدة وبفضل سماعهم لصوت المذيع الذي يتفق في لحنه وطريقته وهالته التعبيرية وسائر الإذاعات المتحدثة باللغة العربية .

فهل يعقل بعد هذا أن يقال : ان التأثير الديني - ( هذا العموم مقصود به الخصوص ) - يضع الحصباء في العيون ألا تنظر النظر السديد في أصل نشأة اللغة ، وأنها غير خاضعة للتواضع ، والفعل الانتقائي من قبل الناطقين بها ، وأن الكل توقيف من الله ، باستدلال يحمل الهنات في طياته من الآية الكريمة : « وعلم آدم الأسماء كلها .. » ! ..



### الافكار المحاربة

تحت هذا العنوان كتب اللواء الركن محمود شيت خطاب في مجلة « الوحي الاسلامي » الكويتية يقول :

« الذي أعلمه علم اليقين ، ولا أشك فيه أبدا ، هو ان الملوث جنسيا او الملوث جيبيا ، لا يمكن ان يقاتل في الحرب كما يقاتل الرجال .

وأريد بالملوث جنسيا ، الذي تردى في مهاوي الرذيلة فسقا وفجورا ، يقضي أيامه مفكرا في البغايا ، ويقضي ليلته في معاشرتهن ، ويكشف ذيله على ما حرم الله ، ويطمع في أعراض الناس .

واقصد بالملوث جيبيا ، الذي دخل جيبه المال الحرام رشوة من الراشين أو غشا في البيع والشراء أو جمعا للمال من طرق غير مشروعة .

واقدر هذا المبدأ اعتمادا على تجربتي العملية في الحروب ، واستنادا الى دراساتي لتاريخ الفتح الاسلامي العظيم ، والى ما قرره القادة العظام الاقدمون والمحدثون على حد سواء .



وارجو الا يقول قائل : كيف اذن ينتصر الغربيون - مثلا - في الحروب ،  
وهم ملوثون جنسيا ؟

ان الذين يزعمون بأن كل الاجانب ملوثون جنسيا مخطئون كل الخطأ ، او  
واهمون كل الوهم او مفرر بهم كل التفرير ..

ولقد عشت ردحا طويلا في بلد اجنبي من البلاد الاوربية ، فوجدت ان فيهم  
البر والفاسق ، ولكن مصدر قوتهم يكمن بالتمسكين بالفضيلة قولا وعملا ،  
وما اكثرهم هناك .

ومشكلة اكثر الذين يفدون الى الغرب من الشرقيين ، هي انهم ينحدرون  
بانفسهم الى مستوى الخادماوات واكثرهن منحرفات اخلاقيا ، ولا يرتفعون  
بانفسهم الى مستوى ذوي الشرف الرفيع المتمسكين بدينهم وتقاليدهم العريقة  
ومثلهم العليا .

وحين يعود هؤلاء الشرقيون الى اوطانهم ، يظنون خطأ ان الشعب الاجنبي  
الذي عاشوا في بلدة وقتا من الزمن هو بمستوى اولئك الخادماوات اللواتي  
عاشروهن وحدهن من بين ذلك الشعب الاجنبي .

وليس الذنب ذنب الشعب الاجنبي الذي يحكمون عليه كله بما فيه من خير  
وشر بجزئه بما فيه من شر ، انما الذنب ذنب اولئك الشرقيين الذين استبدلوا  
الذي هو ادنى بالذي هو خير ، فاختاروا الرذيلة دون الفضيلة ، وآثروا الظلام  
على النور .

والقلائل من الشرقيين الذين صانوا انفسهم من الدنس ، وحاسبوا انفسهم  
مرتين قبل ان يقدموا على ما يعيب : مرة لالتزامهم بالدين الحنيف ، ومرة لانهم  
غرباء في محيط يحصى عليهم كل صغيرة وكبيرة يقتربونها .

هؤلاء القلائل من الشرقيين ، رأوا عجبا من تمسك الاجانب الغربيين في  
بلادهم بأهداب الشرف والفضيلة ، وابتعادهم عن كل ما يخل بالصدق والامانة ،  
وتجنبهم كل ما يخل بالمروءة والخلق الرفيع .

أذكر ان جماعة من العراقيين كانوا يعيشون مع عائلة أجنبية في دارها ، وكانت تلك العائلة مؤلفة من زوج وزوجة وأمها ، وكان لديهم ثلاثة اولاد وبنت واحدة ، وكان اكبر الاطفال عمره ثماني سنوات .

كنت مع العراقيين الذين يسكنون هذه العائلة الاجنبية في البلد الاجنبي ، حين كنت استكمل دراستي العسكرية في دورة الضباط الاقدمين ( الضباط العظام كما يطلق عليهم في قسم من الجيوش العربية ) .

كانت كل غرفة من غرف الدار ، فيها ما لا يقل عن ست صور مؤطرة باطارات فخمة للسيد المسيح عليه السلام وللقدسين .

وكانت تلك الصور موضوعة على الجدران ، بحيث تقع عين ساكن الغرفة في تلك الدار على احدى الصور في كل الاتجاهات .

وكان في كل غرفة مكتبة صغيرة كل ما فيها من كتب دينية : العهد القديم والعهد الجديد ، ومعجمات للكتاب المقدس ، ومؤلفات عن حياة السيد المسيح وعن مشاهير القديسين .

وكان والد الاطفال وامهم وجدتهم يسحبون الاطفال سحبا صباح يوم الاحد من كل اسبوع الى الكنيسة ، وكانوا يلقون مواعظهم على اطفالهم صباح مساء بشكل منظم معقول ، يحثونها بها على التمسك بالدين .

وقد تلقى العراقيون تعليمات محددة من مسؤولي السفارة العراقية ترشدتهم الى الطريق السوي في معاملة من يسكنونهم من الاجانب .

من تلك التعليمات عقد اواصر صداقة وطيدة بين العراقيين والاجانب ، وانتهاز فرص المناسبات الاجتماعية والدينية لتقديم هدايا رمزية لمن يشاطرونهم السكن .

وفي احد الايام ذكرت الحدة وهي عجوز شمطاء ، ان احد الاطفال واسمه ( توم ) سيحل عيد مولده السادس بعد ايام .

واقترح أحد العراقيين ان يدعو العائلة الاجنبية الى السينما على حسابه  
تحية لعيد ميلاد ( توم ) المرتقب .

واعترضت المعجوز الشمطاء على هذه الدعوة قائلة : « يجب أن اذهب  
معك الى السينما قبل يوم من موعد الدعوة ، حتى أتأكد بنفسى من ان الرواية  
المعرضة خالية مما يضر بأخلاق الاطفال » .

وكنا في أحد الايام نتناول طعام الغداء على مائدة العائلة ، فتحدث أحد  
العراقيين بحديث غير مهذب اعتبرته العائلة الاجنبية نابيا لا ينيق بأن يقال  
بحضور الاطفال .

ونفضت المعجوز وهي تتمتم بكلام خافت يدل على الاستنكار والاشمئزاز ،  
وآوى كل ساكن في الدار الى غرفته الخاصة به بعد الغداء وآويت الى  
غرفتي لاستجم بعض الوقت .

ولم اكد استقر على سريري ، حتى سمعت من يطرق باب غرفتي ،  
فنهضت وفتحت الباب .

وكان على الباب أحد اصحابي ، فقال : « لقد رمى أهل الدار عفشي في  
الشارع ، واوصدوا باب غرفتي !! اترضى بذلك ؟؟ » .

ويومها قلت له : « اذا كنت على حق فكلنا معك ، واذا كانوا على حق ،  
فأنت وحدك .... وعلى نفسها جنت براقش » .

وسمعت المعجوز تحاورنا ، فجاءت الى تسمى . قالت : « انكم هنا لتأخذ  
منكم المال حتى نربي به الاطفال تربية خاصة ، فلن نسمح لاحد ان يقول كلاما  
يضر بأخلاقهم ! لقد قال صاحبك ما لا يجوز ولا ينبغي أن يقال على مسمع من  
الاطفال ... انه قال : ..... » .

وقلت لصاحبنا : « الحق مع العائلة ، والحق أحق ان يتبع .... فعليك  
ان تجد لك سكنا جديدا تأوي اليه » .

وقد رأيت كثيرا من الشخصيات الرفيعة الاجنبية لا يدخلون ولا يعاقرون  
الخمر ولا يرتادون الملاهي ولا يخلون بمتطلبات الشرف الرفيع ، وكنت أسمع  
منهم تدمراً شديدا من تردي الخلق وانصراف بعض الناس عن سبيل الحق  
والخير والرشاد .

المشير مونتكمري اشهر قادة الحلفاء في الحرب العالمية الثانية ( ١٩٣٩ - ١٩٤٥ ) ألف كتابا عنوانه : ( السبيل الى القيادة ) ، ردد فيه عشرات المرات ، ان من اهم عوامل نجاحه قائدا هو تمسكه بأهداب الدين .  
ترى ! هل عزا قائد عربي أو مسلم سر نجاحه الى تمسكه بالدين الحنيف ؟ وماذا سيقال عنه اذا عزا سر نجاحه الى الدين ؟!

### - ٣ -

المجتمع في الدول الاجنبية اذن هو قسمان : قسم متمسك بالفضيلة ، وقسم من أشياع الرذيلة .  
فريق الفضيلة هو قوة المجتمع الاجنبي وهو قوة لكل مجتمع شرقي وغربي ، وفريق الرذيلة هو نقطة الضعف في المجتمع الاجنبي وفي كل مجتمع شرقي وغربي .  
وكلما ازداد عدد المتمسكين بالفضيلة ، ازدادت قوة المجتمع وازداد تماسكه ، وارتفع شأن البلاد وأصبحت ذات أثر وتأثير في الاحداث العالمية من الناحيتين السياسية والحضارية .  
وكلما ازداد عدد أصحاب الرذيلة ازداد ضعف المجتمع وازداد تفسخه ، وتضعف شأن البلاد ، وأصبحت تجرر أذيال الخيبة سياسيا وحضاريا .  
كتب أندريا موروا في كتاب : ( اسباب انهيار فرنسا ) في الحرب العالمية الثانية يقول : « من أهم أسباب انهيار فرنسا هو تفسخ الشعب الفرنسي ، نتيجة لانتشار الرذيلة بين افراده » .

وكان ما كتبه هذا الكاتب الفرنسي الكبير حقا لا مرأى فيه ، لذلك اراد الجنرال ديفول في أيام رئاسته للجمهورية الفرنسية حتى يوم استقالته من منصبه الرفيع يوم ٢٧ نيسان ( أبريل ) ١٩٦٩ ، ان يحارب الرذيلة في الشعب الفرنسي ، ويفرس الفضيلة فيه ، لانه كان واثقا بأن الفضيلة هي الاساس لاستعادة فرنسا مكانتها الدولية ، وهي التي تقودها الى النصر سياسيا واقتصاديا وحضاريا وعسكريا ، وان الرذيلة هي الاساس لانهيار فرنسا وقيادتها الى الهزيمة في كل المجالات .

وما يقال عن فرنسا ، يقال عن كل دولة قديمة أو حديثة .

والذين تتبعوا تاريخ الامم ، وأمعنوا النظر في أسباب بزوغ نجمها سياسيا وحضاريا واسباب افول نجمها سياسيا وحضاريا أيضا ، يجدون ان الامم ارتفعت

دائما بأخلاقتها المحاربة ، وانهارت لتفسخ شعبها أخلاقيا ، وميله الى الترف ومتاع الدنيا الذي هو متاع الغرور .

ما هي اسباب انهيار اليونان ؟ ما اسباب انهيار الرومان ؟ ما اسباب انهيار البابليين والآشوريين في العراق ؟ وانهيار الفراعنة في مصر ؟ ألم انهيار العباسيين في العراق ومصر ؟ ما اسباب انهيار دولة العرب في الاندلس ؟ ان دراسة قصة الحضارة في العالم ، تعطي الجواب السليم !

#### - ٤ -

لقد أدرك السلف الصالح أهمية الخلق الكريم في احراز النصر . ولو أردت استعراض أقوال السلف الصالح ، وعلى رأسهم الرسول القائد عليه افضل الصلاة والسلام ، لبعد الشوط ، ولطال المدى .

وما اعظم قولة عمر بن الخطاب رضي الله عنه في رسالة بعث بها الى قائد من قادة الفتح الاسلامي العظيم : « أخوف ما أخاف عليكم ذنوبكم » .

لقد كان لا يخشى على الجيوش الاسلامية الزاحفة المنتصرة جيوش الامبراطوريتين الساسانية والرومية ، ولكن كان يخشى عليها ما يقتصره المجاهدون من ذنوب ، لانه كان يعلم حق العلم بأن المسلمين لا ينتصرون بعدد ولا عدد ، فأعداؤهم أكثر منهم عددا وعددا ، ولكنهم ينتصرون بتمسكهم الشديد بمثلهم العليا التي جاء بها الدين الحنيف .

ومن أقوال عمر بن الخطاب حاثا على الخشونة محذرا من الترف « أخشوا شئوا ، فان الترف يزيل النعم » .

ولم يكد الفاتحون يعددون ليستقروا في حواضر المسلمين الجديدة والقديمة وقد أصبحوا أغنياء بعد فقر ، الا وتطاول أكثرهم في البنیان ، ومالوا الى نعومة العيش وقدم الكوفة احد الفرس من خراسان ، وكان قد شهد بلده يسلم للفتاحين المسلمين ورأى الرجل الفارسي أبناء أولئك الفاتحين في حياة ناعمة رغيدة : تزوجوا الجواري ، واتخذوا القصور ، وتفاخروا بالمتاع ، فقال متعجبا مستغربا ، « أنتم فتحتم بلدي » .

كلا ! ان الذين فتحوا بلده ، كانوا قليلا من الليل ما يهجعون ، وبالإسحار هم يستففرون ، وفي أموالهم حق معلوم للسائل والمحروم .

وخلف من بعدهم خلف أضاعوا الصلاة واتبعوا الشهوات ، فبدا على

يديهم انهيار دولة الاسلام ، والله لا يغير ما يقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم .

وبتقادم الزمن ، وتعاقب الايام والشهور والاعوام ، ازدادت عوامل التفسخ في المجتمع العربي والاسلامي : شاع الجهل ، وساد الظلم ، وبرزت الانانية والفردية ، وضعف الجانب الروحي ، وتضخم الجانب المادي ، ونشبت الضغائن والاحقاد ، وتعدد الحكام ، وكثرت الطوائف ، وانتشرت الخرافات ، واستبدل الفرد والمجتمع الذي يفيد بالذي يضره ، وبدل الناس ما بأنفسهم من خير وتعاون وانسجام .

وجاء الاستعمار فأضاف صفحا على ابالة : فرق ليسود ، وجزأ ليحكم ، وشجع التفسخ الخلقي ، وتظاهر بهذا التفسخ ليقتب العبيد اخلاق السادة ، واعطى المتفسخين ومنع الملتزمين ، وقدم الامعات وأخر الثقافات واستصفى الجبناء ، واستبعد الاقوياء ، وصافى الجواسيس وجافى الشرفاء ، وقرب الخونة وأبعد الوطنيين ، واحتضن المارقين ، ولفظ المتدينين ..... فكان لخططه هذه اثر في نفوس العرب والمسلمين !

وكثيرا ما نسمع عن اثر الاستعمار على المستعمرين كلاما مبهما يعم ولا يخص .... ان اثر الاستعمار هو في سلب المثل العليا من المستعمرين ، حتى يستطيع ان يحكم وهو قرير البال ، لان اصحاب المثل العليا اذا غلبوا ساعة ، فلن يغلبوا الى قيام الساعة !

قدم الجنرال غورو لاحتلال لبنان وسورية عام ١٩٢٠ ، وجاء معه جيش لجب ومع ذلك الجيش باخرة مليئة بالبغايا ، فقيل له : « واجب الجيش المقاتل مفهوم ، فما فائدة الجيش الآخر ؟ » ، فقال : « ان اثر هذا الجيش الاخر اعظم من الجيش المقاتل »

وصدق غورو ، وكان صريحا بجوابه ...

لقد عمل المستعمر في ابامه على اشاعة الفاحشة والتهاك في كل بلد حل فيه ، ونجح في مهمته اعظم النجاح .

ولست الوم المستعمر ، ولكنني الوم من يقبل ذلك من العرب والمسلمين ومن يقتفي آثاره في ترك التفسخ والانحلال يرعيان كالغار نفوس الاجيال .

والا فما اهداف اشاعة الفحشاء في العرب والمسلمين ؟

# الخمير

ترجمته وجمه الرباغ

عن صحيفة أوربانت بوست

الخمير هي تلك السوائل المعروفة المعدة بطريق تخمر بعض الحبوب أو الفواكه وتحول النشاء أو السكر التي تحتويه الى نحول بوساطة بعض كائنات حية لها قدة على افراز مواد خاصة يعد وجودها ضروريا في عملية التخمر . وقد سميت خمرا لأنها تخمر العقل أو لأنها تركت حتى أدركت واختمرت أو لأنها تخامر العقل أي تخالطه .

وتوجد الخمور في الأسواق بأسماء مختلفة وقد تقسم الى أقسام خاصة باعتبار ما تحويه من النسب المئوية من الكحول فهناك مثلا البراندي والوسكي والروم والليكيرو غيرها تبلغ نسبة الكحول فيها من ٤٠ الى ٦٠ في المائة وتبلغ النسبة في الجن والهولانديس والجنيفا من ٣٣ الى ٤٠ في المائة وتحتوي بعض الأصناف الأخرى مثل البورت والشري والماديرا على ١٥ - ٢٥ في المائة وتحتوي الخمور الخفيفة مثل الكلارث والهوك والشمبانيا والبرجانيدي على ١٠ - ١٥ في المائة وأنواع البيرة الخفيفة تحتوي على ٢ - ٩ في المائة مثل الإيل والبورت والاستوت والمونخ وغيرها .

## ما ينسب الى الخمير من المنافع :

١ - هل الخمير غذاء ؟ هنالك بعض منافع صحية تنسب للخمير فيتوهم بعضهم أن الخمير غذاء والخمر بنفسها لا يمكن أن تفذي الجسم مطلقا إذ أن

الكحول يمتص من المعدة والامعاء بمجرد وصوله اليها ثم يصل الى الدورة الدموية ثم الى الجهاز العصبي فيذوب في الخلايا العصبية ويجعلها أكثر سيولة ويقلل نشاطها حتى يشلها .

٢ - هل تنبه الخمر الهضم ؟ والخمر لا تنبه الهضم كما يظن كثير من الجهلاء بل تهيج الخمر الفشاء المخاطي للمعدة وتغير طبيعة العصير المعدي وتذكر كتب علم المادة الطبية في تأثير الكحول على المعدة أن الكحول لا يسبب افراز العصارات المعوية النشطة الفعالة ولكنه يساعد على افراز كمية اكبر قليلا من الحامض لا غير ويشل الافراز المعدي ويحدث ضمورا في الغدد المعدية والخمر يؤثر على الزلايات في المعدة كاللحوم فيجمدها وكذلك يفعل مع البسسين في العصار المعدية . وتنصح كتب علم المادة الطبية بل تأمر بعدم استعمال الخمر في حالات التهاب المعدة والخمر بجانب ذلك يبلغ تأثيرها الى مدى يجف معه الفم وتعوق افراز اللعاب وهكذا ترى كيف تحدث الخمر سوء الهضم وتسبب القيء وتصيب المعدة بالتمدد وتغير طعم الفم الى غير ذلك مما تجده في كتب الطب .

٣ - هل تدفئ الخمر وتزيل البرد ؟ وبحسب السكارى وهم مسرح ألعاب الخمر وميدان نكباته أن الخمر تدفئ الجسم وتزيل البرد فهل تفعل الخمر ذلك طبيا ؟ لقد ذكرت جميع كتب علم المادة الطبية أن الكحول إذا وضع على جلد المرء يحدث فيه انخفاضا كبيرا في درجة الحرارة وذلك لما للكحول من سرعة التبخر الذي يحتاج الى حرارة في هذه العملية الطبيعية فيأخذ هذه الحرارة من الجسم فيقلل درجة حرارته . وأما استعمال الخمر من الداخل فالكحول بحسب ما تذكر كتب الطب يحدث انخفاضا في درجة الحرارة وهذا الانخفاض ناشئ من تمدد الاوعية الدموية التي على سطح الجسم مما يدعو الى تسرب الحرارة الى خارج الجسم فأي وهم يعيش به شاربوا الخمر وأي جهل يهيمون في واديه .

٤ - هل تزيد الخمر الدم ؟ وهل لشاربي الخمر وأمثالهم من الجهلاء دليل على فائدة الخمر للصحة إلا ما يشاهدونه من تورد خدود شاربي الخمر واحمرارها وامتلائها بالدم ؟ ألا فليعلم هؤلاء الجهلاء أن احتقان وجوههم ماهو



إلا مرض وحادث غير طبيعي في بدنهم إذ أن الخمر يحدث تمرداً كبيراً فسي  
الأوعية الدموية التي على سطح الجسم فيندفع إليها الدم ويقل الدم الموجود  
في الأوعية التي في الداخل بانكماشها وهكذا تختل الدورة الدموية بجانب  
المصائب الأخرى التي تحدثها هذه المادة السامة مما سيأتي بيانه .

### تحكم الخمر في شاربها :

وللخمر فعالان خطران تستولي بهما على عقول الشاربين فتجعلها تحت  
سلطانها وتقودها الى العتة وتتحكم في اجسام المساكين فتضيقها وتذيبها  
ربب المنون .

إن شارب القليل من الخمر لا يلبث أن يكون رغم انفه مستعبداً لها مما  
قد يجعله بعد ذلك عاجزاً عن الهروب مما وقع فيه من الرق والأسر وهذه  
الخاصية الطبيعية الأولى للخمر تصيب الشاربين مطلقاً . والخاصية الثانية  
للخمر يسميها الطب بالمقاومة أو الاحتمال وذلك من تكفيه كمية محدودة من  
الخمر للمرور بالدور الأول مثلاً يصبح وقد صارت لجسمه قوة مقاومة تحتاج  
لكمية أكبر من الكمية الأولى ايمر بنفس الدور وهكذا حتى تصير الكمية التي  
تكفي لقتل نفس لا تحدث عنده إلا أعراض الفترة الأولى ويعم أثره حتى يصيب  
أهم الأعضاء الحيوية .

### تأثير الخمر على الأعصاب :

وللخمر تأثير على المراكز العصبية حيث تنبهها في أول الأمر ولكن لا يلبث  
الحال أن ينعكس فيحدث الخمول في هذه الأعصاب ومن ثم يتسبب في الموت  
الذي يكون نتيجة مباشرة لايقاف عمل المراكز الحيوية في الجسم .

هذا الحال هو ما نشاهده في شارب الخمر فتراه أولاً قد انعدمت عنده  
فضيلة المروءة والحياة وينطق لسانه بالفاظ لو كان حافظاً لقواه العقلية  
ما فاه بها ، وتصدر عنه أفعال وحركات تضحك الثكلى وشر البلية ما يضحك .

هذه الفترة هي التي تجعل من الانسان حيواناً مهيناً مستهتراً بالكرامة والدين معرضاً للوقوع في حبال الرذيلة والفساد وهي قصيرة الأمد لا تلبث فترة الخمول أن تأتي عليها فتري الشارب وقد اختلت أعمال مخه وفسد احساسه وتجسمت فيه البلاهة بأقبح أشكالها وسرعان ما يدخل السكران في الفترة الثالثة وعندها يكون السم قد عمل عمله في المراكز العصبية الحيوية في الجسم فيعطل عملها وتحدث الوفاة وقد يكون سبب الموت تعطيل الخمر لعمل مراكز التنفس والدورة الدموية جميعاً .

### استغناء الطب عنها كدواء :

وإذا كانت هنالك بعض حالات مرضية نادرة تنفع فيها الخمر فعلى الطبيب أن يستعيز عنها بالغول النقي ممزوجاً ببعض مواد أخرى إذا لزم الحال ، إلا أن الأحوال التي يستعمل فيها الكحول نفسه تعد نادرة كما تقرر كتب الطب وعلى كل حال لا يستعمل الكحول طبياً لتقوية الباه أو للتدفئة أو للأغراض التي يشرب من أجلها السكIRON الخمور .

### الجنون الكحولي :

هو الاختلاط العقلي الناشئ عن شرب الخمور وهو حالة تصل بالانسان العاقل الى درجة أخط من الحيوان غير العاقل أو تصل به الى درجة الجنون الخطر مما قد يسلبه صفة الإنسانية والعقل ويرجع ذلك الى تأثير الخمر على المخ تأثيراً يفقده وظيفته ولا تكون النتيجة بعد ذلك إلا الاختلاط العقلي أو الموت .

ولكي تأخذ فكرة عن مقدار تغفل سم الخمر في الأعصاب ومقدار الزمن الذي تبقى فيه الأعضاء تحت تأثير فعل الخمر الحلامي، اذكر ما ذكره مارينسكو وبولييان في الجريدة الطبية البريطانية الصادرة في ١١ ايلول ١٩٢٠ من انهما وجدا الكحول في سائل نخاع الشوكي بعد تجرعه بثمانية أيام ولقد وجد كذلك انه يمكن فصل الكحول بعد تعفن الجثة وهو يدل على عظيم تغفله في الجسم .

هذا المرض يؤثر في علم المرء وادراكه ويؤثر في شعوره واحساسه ويؤثر

في عمله : أما تأثيره في علمه فهو عدم ادراك حقيقة الشيء مع وجوده أو كتمثيل أشخاص غير موجودين أو سماع أصوات غير موجودة وهو ما يؤدي الى فقد الذاكرة كما يحصل في الهستريا .

إن مجرد اضطراب الذاكرة يقلل من قيمة القوى العقلية ولذلك يمنع الدين الاسلامي الأخذ بشهادة شاربى الخمر في المحاكم لاختلال أعصابهم وارتباكهم واضطراب ذاكرتهم وشدوذ أفكارهم .

هذه إشارة لما يصيب إدراك الشخص وعلمه أما فيما يتعلق بشعوره وعمله فالخمر تؤثر في شاربها تأثيراً قد يدعوه إلى الانتحار أو القتل أو ارتكاب جرائم جنائية مختلفة كهتك العرض وغيرها من الجنايات التي تشغل المحاكم دائماً .

وهناك نوع آخر من انواع الخلل الكحولي يصحبه عادة التهاب عصبي ويسمى مرض ( كورساكو ) ويمتاز هذا المرض بفقد الذاكرة فيما يتعلق بالحوادث القريبة واضطراب فكري فيتخيل وجوده في عالم آخر لا حقيقة له وفي جميع الأحوال ينتهي أمر الشارب ( بدمتيا كحولية ) أي عتاهة وبلاهة فيفقد ذاكرته ويتصور تصورات لا حقيقة لها بجانب ما يصاب به من شتى الامراض العصبية الأخرى .

والجنون الكحولي المزمع هو السبب المباشر لجميع الجرائم الجنسية المتسببة عن الفيرة وهذه الجرائم تكون في الغالب قتل الأبرياء وتنشأ الحالة بأنه يحسب المعتاد على الخمر أن امراته تحب سواه وتنشأ في فكرة أشياء خيالية تثبت لديه ما يجول بخاطره من الأوهام ويذهب الى امراته ليرغمها على الاعتراف باستعمال القوة وبعد مشاجرات وتخيلات ينتهي الأمر بقتل الزوجة دون العشيق وقد يقتل هذا المعتوه أولاده انتقاماً إذ يخيل اليه أنهم ليسوا بنيه بل جاءت بهم امراته من عشيقها الموهوم .



## طريق آفر

### للاستاذ محمود مفلح

ما أجمل بيروت ! وأروعها وأعظم  
فتنتها! أما رأيته .. أنها بلد الجمال  
والبهاء والسحر ...

وغمغم رمزي قليلا وكأنه يستنجد  
بذاكرته الفضة لاستحضار صور  
أكثر عن لبنان وتابع : أتمنى أن أكون  
الآن في لبنان هناك ... هناك على  
الشاطئ اللازوردي الفسيح أغازل  
الموج وأنسم الهواء العليل ... غير  
أنني لا أكذبك يا أستاذ فقد كنت  
أتضايق منها أحيانا لأنها كغيرها تظلم  
العامل الفقير وتاكل حق الاجير وتبتلع  
اتعاب الناس البسطاء ... هل تعلم  
أنني كنت أعمل سحابة النهار كله  
دون أن اتأل أجرا كافيا يناسب

كان ينظر الي بعينين واهينين  
متعبتين ، تتراقص فيها أشباح  
المرأة والعوز والحرمان ، وترسم  
عليهما صورة الماضي السقي  
التعيس .

شعره الاسود يتهدل على جبينه  
الاسمر العريض بغير انتظام ، وهو  
يغطي الجزء الاعلى من اذنيه .. كان  
يتحدث الي بطلاقة وجراة واندفاع ..  
عن ماضيه .. وحاضره ..  
ومستقبله .

وبعد أن غادرت المدرسة ين  
توجهت يا رمزي ؟

توجهت ... توجهت الى اثنان  
يا أستاذ ... بل الى بيروت ! آه

الطريق فاضطر الى التوقف عن  
السفر .

— ماذا كنت تصنع حينذاك ؟؟

— لا شيء يا « استاذ » غير أنني  
كنت اقضي نهاري متجولاً في شوارع  
دمشق ابحث فيها عن اقماع  
السجائر . وعندما يهبط الليل  
الجا الى احدى العمارات التي  
ما زالت في طور البناء ، فأتلمس  
زاوية انام فيها ريشاً تبزغ الشمس  
بعد ان ادخن كل ما جمعت في  
النهار .

ونظرت رمزي الى الارض نظرة  
عميقة موجعة، وكأنه ندم على ما قال  
وعض على شفته السفلى وهو  
يخالسني نظرات سريعة حادة ..  
ولم ينبس بكلمة واحدة وقلت :

— ألا تخاف من النوم وحيداً  
يا رمزي وانت ما زلت صغيراً في  
السن ولم تتجاوز الحادية عشرة من  
العمر ؟

وهنا رفع نظره إليّ وكأنني  
مست في هذا السؤال كرامته  
او رجولته واثرت شيئاً كامناً في  
اعماقه ... وقال بلهجة متحدية  
عنيقة .

انا .. كيف أخاف !! وممن  
أخاف !! أمثلي يخاف يا استاذ ؟

انعابي ... صدقني يا « استاذ »  
أنني كنت انام بعض الليالي على  
الرصيف البارد مع السكران  
والمنبوذين والمتسولين ... وانطرح  
امام الحوانيت دون ان يلقي احد من  
المارة إليّ بالاً وكأنني حجر من الحجارة  
او كلب من الكلاب .

— لماذا لا تذهب الى بيت اخيك؟  
ليس اخوك عادل في بيروت ايضاً ؟؟

— اخي !! .. ليس لي اخوه، فأنا  
لا احب اهلي كلهم ! اليسوا هم  
الذين اخرجوني من المدرسة وتركوني  
مشرداً ضائعاً منبوذاً اعيش مع  
المشردين والمنبوذين ... لقد  
لفظتني الحياة حتى أصبحت في  
شوارع بيروت ابحث عن لقمة  
العيش فلا اجدتها الا مغموسة بالدم  
والظلم ، وما اكثر الليالي التي كنت  
انام فيها خاوي المعدة خائر القوى  
منهوك العزيمة ..

كان رمزي في تلك اللحظة يمسك  
كتاباً يقلب صفحاته وكأنه يستوحي  
من سطره كلاماً جديداً يريد أن  
يقوله .

— هل تعلم يا استاذ انني هربت  
الى دمشق مرتين ولم استطع متابعة  
السفر الى بلدي « القامشلي » لان  
نقودي القليلة كانت تنفذ في منتصف

وكيف استطعت الخروج منها وانت  
لا تملك أجرة السفر الى بلدتك  
« القامشلي » ؟؟

— الامر بسيط جدا يا «أستاذ»

.. بقيت في دمشق أياما قليلة لم  
أجد خلالها عملا بقيت أعيش على  
فضلات الطعام الذي تقذفه المطاعم  
آخر الليل في علب القاذورات ،  
وأعقاب السجائر الملقاة في الطرقات .  
وأجلس الحراس في الليل وأنام في  
العمارات التي تبنى ... الى ان  
بزغت شمس ذلك اليوم الذي  
صممت فيه ان أعود الى بيروت مهما  
كلفني الامر .... سرت على الاقدام  
مسافة طويلة حتى أصبحت خارج  
المدينة ... كنت أرفع يدي لكل  
سيارة تمر في الطريق ... وكانت  
جميع السيارات لا تأبه بي وكأن  
السائقين لا يرونني على قارعة  
الطريق .... حتى بعث الله سائقا  
« ابن حلال » يقود سيارة شحن  
كبيرة ، توقف عندما رأيته ،  
وجلس بجانبه وانطلقت السيارة  
الكبيرة في طريق بيروت .. وقبل  
مخفر الحدود بقليل .. نزلت  
وتابعت المسير مشيا على الاقدام  
.... ولم أوفق في اجتياز الحدود ،  
إذ قبض علي ... وهنا كانت

لأن كنت أخاف لما ذهبت الى بيروت  
وحيدا ولما اجتزت الحدود والظلمة  
داجية والمكان مقفر ..

كيف أخاف وسكيني في جيبي  
جاهزة لكل أمر طارئ ...

وهنا تنهد رمزي تنهدا عميقا  
حادا وهو يتمتم : « سلمت : أيتها  
السكين ... ما أروعك عندما غاص  
نصلك في صدر ذلك الوغد الذي  
أراد إهانتني في « ساحة البرج » ...  
وظن نفسه قادرا على إذلالني وكسر  
شوكتي ...

وانقبض وجهه وصك أسنانه  
وراح يهز قبضة يده وكأنه يرى  
الخصم أمامه ويهم بالانقضاض  
عليه .

— متى كان ذلك بارمزي ؟؟

— قبل عشرة أيام يا أستاذ ،

وأردف : دعنا من تلك الحادثة على  
كل حال . انها أصبحت في حساب  
الزمان وضمير الايام ولا حاجة بنا  
للرجوع اليها لانها ذات جذور عميقة  
في حياتي وإيامي المنصرمة التافهة .  
كما تشاء يا رمزي ... دعنا من  
تلك الحادثة البغيضة ان كانت  
تزعجك أو تضايقك

— وأخيرا ماذا صنعت في دمشق

المصيبة فأنا لا أجمل تصريحاً  
بالسفر الى بيروت ، دخلت غرفة  
صغيرة معتمه تنفر منها اشعة  
الشمس ذات رائحة كريهة خانقة  
... كان الشرطي يصفعني صفعات  
متلاحقة احسّ على اثرها أنني فقدت  
صوابي ... انهم لا يعرفون الرحمة  
يا أستاذ ... كل ذلك لأنني  
لا أحمل في جيبى ورقة مختومة  
تمنحني حق الدخول الى قطر  
عربي شقيق .

وتوقف رمزي عن الحديث قليلا  
ثم استرد نفساً متعباً منهوكا وقال :  
« لا أريد أن أطيل عليك الحديث  
فلقد وصلت الى بيروت وبدأت  
أبحث عن عمل جديد .. لأنني  
بحاجة الى نقود بحاجة الى نقود  
... غير أنني أقسم لك يا «أستاذ»  
أن حب المدرسة يخالط قلبي  
وصورتها لا تفارق بصري ... آه  
... وزفر زفرة تحمل في طياتها  
كل حقه على الحياة وسخطه على  
الناس .... واستأنف كلامه بعصبية  
وانفعال

— ألم تذكر أنني كنت من أوائل  
الطلاب في الصف الرابع وكنت أؤدي  
واجباتي المدرسية دون اهمال أو  
تقصير .... ماسعيد ؟؟ وما خالد

الى جانبي ؟؟ هاهم الآن طلاب في  
المرحلة الثانوية وغدا سوف يصبحون  
أصحاب مراكز هامة يشير اليهم  
الناس بالبنان ... أما أنا ... أنا  
.. واحتبس الكلام في حلقه وهو  
يحرق بالسيجارة بين أصبعيه وخيل  
اليه انه يحترق تماما كما تحترق  
هذه السجارة ... والدمعة  
تبرق في عينيه ، وتابع بصوت خافت  
ممزوج بالآلم والحسرة أنا !!  
مامصري يا أستاذ .. ماذا أعمل  
— لا دراسة ... لا علم .. لا حرفة  
لا شيء .. لا شيء .. ما أقسك  
أيتها الحياة وما أشدّ ظلمك أيتها  
الايام .. وانت أيها الوالد ..  
أنت الذي أخرجتني من المدرسة  
وقضيت على مستقبلتي وتركتني  
متسكماً في الطرقات كما تتسكع  
الكلاب ... لا يهملك إلا بطنك  
ونفسك ....

— هون عليك يا رمزي فانك  
مازلت في أول الطريق وريعان الشباب  
والمستقبل امامك مشرق ومعطاء ،  
وابواب الرزق لا تغلق في وجوه  
العالمين فلا تجعل لليأس طريقا الى  
نفسك وعليك بالجد والنشاط  
والدأب ، ولا تكن حالك النظرية  
.. فانظرا

دعني من هذه المواقف

يا « أستاذ » فلقد ترددت على  
مسمعي كثيرا ولم تتبدل الأحوال  
ولم أصبح شيئا ذا بال ... ان  
صحتي تتدهور يوما بعد يوم ...  
لقد أجهدتني التدخين .. وبراني  
السهر ورعتني الوسواس والأوهام  
..... وانتابني موجات عانية من  
اليأس والانقباض والضجر ؟ أنذكر  
يا أستاذ عندما كنت أسبق الطلاب  
جميعا في حصة الرياضة البدنية  
فأنال منك الجائزة ... نعم كنت  
آنذاك لا أشعر بتعب ولا إرهاق ...  
أما الآن ... الآن فلا أستطيع أن  
أجري مسافة خمسين مترا دون أن  
يتقطع صدري تعباً وإعياء . وألهث  
كما يلهث الشيخ المجوز ... نعم  
لقد أصبح ليلى سعالاً في سعال ولم  
أجد للنوم طعماً ولا للراحة معنى !!

هكذا قدر لي ان أعيش؟؟ آه  
كم شريرة أنت أيتها الايام .  
— هون عليك يا رمزي فالمدرسة  
ليست كل شيء في الحياة ..  
لا تنس ان الأعمال الحرة خير من  
الوظيفة والمرتب المحدود آخر  
الشهر ... وقاطعني ... لا . لا  
يا أستاذ .. أنا لا اصدق كل هذا  
.. لانني لو وجدت أباً يزرني عن  
التدخين ويشجعني على الذهاب الى  
المدرسة ويحيطني بحبانه ورعايته  
لما آلت الأمور الى ماهي عليه ....  
لقد أوشكت أن اكون مجرماً ..  
سكنيني لا تفادرجيبي والشيطان  
لا يفتأ يوسوس في صدري وباب  
السجن أبدا يمثل امام ناظري ....  
وصرت أخاف من أشياء كثيرة كثيرة  
لا تعد ولا تحصى .





## تعليق

### على مقال «الحجاب عند العرب وفي الاسلام»

للاستاذ محمد فؤاد القسطلبي  
المستشار في محكمة الاستئناف  
حلب

هذا تعليق على ما نشر عن «الحجاب» في مجلة العربي، وقد دفعني الى كتابته، فرضي الأمر بالمعروف، والنهي عن المنكر. واعتقد أن مجلة العربي لا يمكن أن تنشر هذا الرد، لأنه يخالف أهدافها في تبيين مفاهيم الاسلام، وبث الشبه في أحكامه.

ولقد أرسلت<sup>١</sup> . صدوعاً بأمر الله تعالى، بالنهي عن المنكر الوارد في مقال العربي، وهو في رأيي من أشد المنكرات.

ولا أجد، أولى من حضارتنا الحبيبة، بنشره، ابتغاء وجه الله، وقياماً بواجب من واجبات الجهاد في سبيل الله.

أما أنا فقد أبرأت ذمتي أمام الله تعالى، فكتبت ودافعت، على ما وصل اليه علمي وفهمي، ومن الله القبول.

ذكر الاستاذ محمود سلام زناني، في مقاله عن الحجاب عند العرب وفي الاسلام، المنشور في مطلع العدد ( ١٣٠ ) من مجلة العربي: أن فرض الحجاب كان على نساء النبي فقط وكذلك الزامهن القرار في بيوتهن دون غيرهن من النساء المسلمات. لأن نساء النبي لسن كأحد من النساء، ومن كان هذا شأنه وجب الارتفاع به عن كل شبهة، والابتعاد عن كل ريبة.

ودعم ذلك، فيما دعم، أن قتيلة الكندية، التي ملكها رسول الله صلى الله عليه وسلم، وارتدت مع قومها تزوجها عكرمة بن أبي جهل فوجد لذلك أبو بكر رضي الله عنه، فقال له عمر رضي الله عنه: (إنها والله ما هي من أزواجه، ما خيرها ولا حجبها، ولقد براها الله منه بالارتداد) ويريد صاحب المقال بذلك: أنه طالما أن الرسول صلى الله عليه وسلم لم يحجبها فهي ليس من نسائه. لأن الحجاب لا يجب الا على نساء النبي.

وقد استند أيضا ، الى أقوال بعض المفسرين والفقهاء ، وأخذ يفسر مع بعضهم الزينة ، وادعاء الجلابيب على نحو يستنتج منه ان الاسلام لم يأت بالحجاب الا بالنسبة لنساء النبي خاصة ، وان الاختلاط بين الجنسين عادة أصيلة عند العرب ، متبعة في الاسلام كما كانت متبعة في الجاهلية ، ولم يفرض الحجاب الا في العصور المتأخرة : وتقليدا للفرس .

ولكن القضية القائمة ، ليست هي قضية عادات متبعة ، وانما هو التشريع السماوي ، الذي هو المرجع الفصل في الامر .

وأول ما يطالعنا من ذلك هو قوله تعالى ( يا أيها النبي قل لازواجك وبناتك ونساء المؤمنين يدنين عليهن من جلابيبهن ذلك أدنى ان يعرفن فلا يؤذين ) .

ولا شيء أصرح من هذا الامر الموجه الى كل امرأة مسلمة : أزواج النبي وبناته ونساء المؤمنين . فهل يجوز لنا أن نتغاضى عن هذا الأمر الصريح ، لنلجأ الى التؤول ، ولنتلمس ما لم يأمر به الله ، بل عكس ما أمر به الله ؟ . وما يبتغي التؤول الا مريد للفتنة المتبع لها . ولا يصح لمسلم يؤمن بالله واليوم الآخر ان يلوي لسانه بما ليس من الكتاب ليحسبه الناس من الكتاب (القرآن) ، وما هو منه . ولا يجوز لنا ترك الأمر الصريح الواضح ، الذي أنزله الله في سورتى الاحزاب والنور ، الى آراء وتعليلات ما أنزل الله بها من سلطان . ان هذا الامر ورد بعدما نزلت آيات الحجاب الخاصة بازواج النبي : كآية التي تنص على : ( وإذا سألتموهن متاعا فاسألوهن من وراء حجاب ... ) هذا مع الإشارة الى أن ما ورد في سورة النور من قوله تعالى ( وقل للمؤمنات يفضضن من ابصارهن ..... وليضربن بخمرهن على جيوبهن ولا يبدوين زينتهن الا لبعولتهن أو آبائهن ... الخ ) يؤيد تمام التأيد ما ورد في آية الحجاب الواردة في سورة الاحزاب ، وهي صريحة توجهه على النساء المؤمنات عامة ، بان يضربن بخمرهن على جيوبهن ( التي هي فتحة في الصدر من الثوب ) .

واكثر من هذا فقد رغب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، بتربية المرأة المسلمة بحجابها عن الرجل ليدرا عنها أسباب الفتنة : فقد روى الترمذي

وغيره عن أم سلمة أنها كانت جالسة مع الرسول ومعها ميمونة بنت الحارث فدخل ابن أم مكتوم ( وهو أعمى ) فأمرهما الرسول بالاحتجاب منه ، فقالت انه أعمى ، فقال أوعميوان انتما ؟ يريد بذلك أن يقي المرأة المسلمة من الافتتان بالرجل ( ولو كان أعمى ) بالحجاب . وقصة يوسف عليه السلام وافتتان النساء به ، شهيرة بالقرآن الكريم .

هذا ، ونلاحظ انه اذا كان أزواج النبي صلى الله عليه وسلم ، الطاهرات ، المطهرات ، المعففات النظيفات ، امهات المؤمنين ، اللواتي أحصن في بيت رسول الله صلى الله عليه وسلم ، هؤلاء الكريمات الفضيلات ، اذا كان الله تعالى أمرهن بفض الصوت ، وعدم الخضوع في القول ، وأمرهن بان يسألن الرجال من وراء حجاب ، فما بالنساء اللاتي لا يمكن لا فضلن او طهرهن ، أن يرقى الى عشر معشار ما سمت اليه أزواج رسول الله صلى الله عليه وسلم ؟ ان الأمر ببقية النساء أوجب . وقد اتفق الفقهاء على ان هذا الامر الذي اختص به نساء النبي ، حكمه عام ويشمل جميع النساء المؤمنات .

فاذا وجد بعض المتأولين ، الذين يريدون ( لحاجة في نفس يعقوب ) ان ينحرفوا بالتشريع الاسلامي الى ما يوافق الاهواء ، ويرضي النزوات ، فان هؤلاء وما يقومون به ، ليس لهم ان يغيروا من أمر الله النافذ شيئاً . يضاف الى ذلك كله ، نزول الامر الواضح الصادر من الله تعالى ، لأزواج النبي وبناته ونساء المؤمنين بالتزام الحجاب ، قطعاً لدابر كل قالة لا يتغنى بها وجه الله .

قال السدي في هذه الآية : كان ناس من فساق المدينة يخرجون بالليل ، حين يختلط الظلام الى طرق المدينة فيعرضون للنساء فاذا كان الليل خرج النساء الى الطريق يقضين حاجاتهن ، فكان اولئك الفساق يبتغون ذلك منهن ، فاذا راوا المرأة عليها الجلباب قالوا هذه حرة فكفوا عنها .

وقال مجاهد : يتجلببن فيعلم انهن حرائر فلا يتعرض لهن فاسق بأذى ولا رية .

وقال سيد قطب رحمه الله ، في ظلال القرآن : ثم أمر الله نبيه صلى الله عليه وسلم ، أن يأمر نساءه ونسائه المؤمنين عامة ، إذا خرجن بحاجتهن ، أن يغطين أجسامهن ورؤوسهن وجيوبهن ( وهي فتحة الصدر من الثوب ) بجلباب كاس ، فيميزهن هذا الزي ، ويجعلن في مآمن من معاينة الفساق بعد هذا فلا يجوز لمسلم أن يرى أن الحجاب لم يأت إلا لنساء النبي ، وهن في الحقيقة آخر من يلزمه الحجاب من النساء .

وبعد : فما بال أقوام يريدون أن يسهلوا لما تبقى من نساء المسلمين يحافظ على شبه الحجاب ، أن ينخرطن في القطيع الضال الذي لا أول له ولا آخر ؟ أما كفانا ما أصبحت عليه المرأة المسلمة من تهتك وتكشف ألم يكفنا ( الميني جوب ) و ( المكرو جوب ) يفزوان نساءنا وفتياتنا ؟ ألم يكفنا كشف الصدر والظهر والنهد والخد ، والساق والفخذ ؟ ألم يكفنا ما صارت اليه قطعان العرايا في بلاجات الاسكندرية وبيروت وجميع سواحل البلاد العربية من المحيط الى الخليج ، ومساح دمشق وحلب والبلاد الداخلية ، يعرضن الاجسام العارية ، واللحوم المبذولة ، ويكشفن عوراتهن ، ويبدن سوءاتهن ، غير مباليات بدن أو خلق أو تقاليد ؟

ولماذا تستر غايات السفور والتبرج والاختلاط ، بدعاوى خروج المرأة للعمل والتعليم ؟ ومن الذي يستنكر عمل المرأة وتعلمها ؟ وما علاقة التعلم والعمل بما وصلت اليه من عرى وتزين وتبرج في الشوارع ، والمساح والمتنديات ، حتى فاقت بذلك الجاهليات الاولى : جاهلية اليونان وجاهلية الرومان وجاهلية أوروبا ؟ وهل لهذه الجاهلية الجهلاء التي نهيم فيها من علاقة بالتعلم والعمل ؟

الا رحمة بالمرأة ودعوا من تبقى منهم خارج الأتون لئلا يحرقن معهن الاجيال والانسال ، فنذهب مع الغابرين .

## المرأة في الحياة الإسلامية

### العبادة في الإسلام

بقلم : ناديا عمري

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لو لأن هدانا الله ، لقد

جاءت رسل ربنا بالحق .

عبد في اللغة : وحده وخدمه وخضع وذل وطاع .

وتعبد : انفرد للعبادة وتنسك .

النسك : العبادة ، وهو كل حق لله تعالى .

والعبادة في الاصطلاح الاسلامي : كل عمل يُبتغى فيه وجه الله عز وجل .

وهي بهذا المعنى اسم شامل جامع لكل طاعة . بل ان كل فعل وقول

صلى الله عليه وسلم وصحبه رجلا شابا مشمرا عن ساعد الجد ، منهمكا في

يصدر من مؤمن ترافقه نية صالحة وصادقة فهو عبادة . وقد رأى الرسول

عمله ، فقالوا يا رسول الله : لو كان هذا في سبيل الله . فأجاب معلم البشر :

ان كان يعمل ليعيل نفسه ويكفيها عن الطلب فهو في سبيل الله ، وان كان

يعمل ليعيل والديه فهو في سبيل الله .

وقال تعالى في محكم تنزيله « وما خلقت الجن والإنس إلا ليعبدون »

فيخلصوا العمل لوجهه الكريم . وفي سورة الفاتحة ، في ام الكتاب ، وفي فاتحته أمر تعالى عباده ان يخصصوه بالخضوع والعبادة « إياك نعبد وإياك نستعين » .

كما قال تعالى « وإذا أخذنا ميثاق بني اسرائيل : لا تعبدون إلا الله » . وقال تعالى على لسان السيد المسيح عليه السلام : « وقال المسيح ابن مريم يا بني اسرائيل اعبدوا الله ربي وربكم ، إنه من يشرك بالله فقد حرم عليه الجنة ومأواه النار ، وما للظالمين من أنصار » وقد أبرز تعالى صفة عبودية الملائكة له تعالى « ان الذين عند ربك لا يستكبرون عن عبادته ويسبحونه وله يسجدون » .

وفي مجال تكريم بني آدم يسمهم تعالى بالعبودية له عز شأنه « سبحانه الذي أسرى بعبد له ليلاً من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى » « الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجاً » « وعباد الرحمن الذين يمشون على الأرض هونا وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاماً » .

وحينما يشعر المؤمن بالعبودية لله عز وجل يكون قد تحرر من كل قيد وانطلق من كل أسر ، فهو طليق من أسر الأهواء والشهوات ، والرسول صلى الله عليه وسلم « وهو النموذج الاول والواضح للمسلم الحق » بلغ الحد الاعلى من العبادة والنسك ، فقد كان يجد في العبادة قرة عينه وطمانينة نفسه ، وهو الذي جمع بين النسك في أرقى مراتبه وبين القيام على امور الدنيا التي كان يعيش فيها بكده ، ويعمل كثيراً من الأهل والفقراء ، ويناضل أمة بكاملها ، ويسوس دولة فتية في وجه العالم ، يوفد الى الملوك ويدعوهم ، ويستقبل الوفود ويكرمهم ، ويبعث السرايا ويقود الجيش ، ويجادل من حوله من أهل الأديان والسلطان ، ويهوي للنصر ، ويحتاط للهزيمة ، ويبعث العمال ، ويجبي الأموال ويقسمها بنفسه ، ويفصل ما أجمله الوحي ، ويوضح الغامض ، ويرسم السنن ، وهو الناسك العابد بالليل والنهار . وقد كان صلى الله عليه وسلم مثلاً من الجدة الكامل ، والتوجه الخالص ، اذا انصرف للعبادة انصرف بجملته واذا قام بعمل آخر لم يفتّر

عنه حتى يتمه ، وقد أجمع المؤرخون من أهل الملل المختلفة أنه كان يعطي العمل الذي يشغله كل حسه وكل قلبه ، ويتجلى ذلك في علاقته بالناس ، فما حدثه أحد إلا التفت إليه بوجهه وجسمه ، وأصغى إليه تمام الأصغاء ، ولم يقطع الحديث حتى يكون المتكلم هو الذي يقطعه .

وكان صلى الله عليه وسلم بفطرته يحب النسك والعبادة ، فكان قبل الرسالة ينقطع الليالي ذوات العدد في غار حراء خارج مكة للتعبس ، يطلب الهداية ، ويبحث عن الحق ، يفكر ويتأمل حتى أتاه اليقين « وكذلك أوحينا إليك روحاً من أمرنا ما كنت تدري ما الكتاب ولا الإيمان » ويمتن الله عليه بقوله « ووجدك ضالاً فهدى » فلما جاءه الهدى أخذ يصلي فيخرج الى شعاب مكة ومعه علي وهو صبي فيصليان مستخفين حتى اذا أمسيا رجعا .

وجبلت الهداية قلب الرسول صلى الله عليه وسلم فتعلق بالله ، وفنيت نفسه في حبه حتى صار معه في حركته وسكونه ويقظته ونومه ، وبلغ به الامر حتى غدا يقف بين يسدي خالقه حتى تتورم قدماه ، فيقال له : لما تجهد نفسك وقد غفر الله لك ماتقدم من ذنبك وماتأخر ؟ فيقول أفلا أكون عبدا شكورا ، وكانت نجواه في الليل « اللهم لك الحمد ، انت قيوم السماوات والارض ومن فيهن ، ولك الحمد ، انت ملك السماوات والارض ومن فيهن ، ولك الحمد انت الحق ، وعدك الحق ، ولقاؤك الحق ، وقولك الحق ، والجنة حق ، والنار حق ، والنبيون حق ، ومحمد حق ، والساعة حق ، اللهم لك أسلمت ، وبك آمنت ، وعليك توكلت ، وإليك أنبت ، وبك خاصمت ، وإليك حاكمت ، فاغفر لي ما قدمت وما أخرت ، وما أسررت وما أعلنت ، أنت المقدم ، وانت المؤخر ، لا إله إلا أنت ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم » .

واذا جاءه أمر يحبه قال : الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات ، وإذا أتاه أمر يكرهه قال : الحمد لله على كل حال ، وان قصد فعل شيء قال : اللهم خذني واختر لي ، وان أراد سفرا قال : اللهم بك أصول وبك أجول ، وان أراد نوما قال اللهم باسمك وضعت جنبي وباسمك أرفعه ، وان استيقظ قال : الحمد لله الذي أحيانا بعد ان أماتنا وإليه النشور ، وان لبس ثوبا جديدا قال : الحمد لله الذي رزقني ما أتجمل به في حياتي ، وان أكل قال : الحمد لله الذي أطعمننا وسقانا وجعلنا مسلمين ، وان شرب قال : الحمد لله الذي جعل الماء عذبا فراتا برحمته ، ولم يجعله ملحا

اجاجا بذنوبنا ، واذا انقلب من الليل في فراشه قال : لا إله إلا الله الواحد القهار ، رب السموات والأرض وما بينهما العزيز الغفار ، واذا هب من نومه في الليل قال : رب اغفر وارحم وأهد للسبيل الأقوم .

وهكذا فالرسول صلى الله عليه وسلم مع الله في كل عمل وكل حين ، فهو يقوم الليل ويصرف جزءا من النهار للعبادة ، ويجد في الصلاة لذته وقرّة عينه ، وكثيرا ما نهى أصحابه عن أن يقلدوه فيما لا طاقة لهم به .

تقول عائشة رضي الله عنها : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يدع العمل وهو يحب أن يعمل به خفية أن يعمل الناس به ، فيفرض عليهم . ولا شك أن نفس محمد صلى الله عليه وسلم متصلة بالله تستطيع مالا يستطيع الناس ، فهو يود أن ينفرد بما فوق الطاقة ، فاذا نشط أصحابه لتابعته ، خشي عليهم القلو ، وهو الذي جاء بالحنيفية الميسرة ، تلامس حقائق الحياة ، فخلق به أن يفضب إذ يرى الناس يهمون بترك الدنيا والانقطاع للعبادة ، والله تعالى يقول « وابنغ فيما آتاك الله الدار الآخرة ، ولا تنس نصيبك من الدنيا ، وأحسن كما أحسن الله اليك » ومالت نفس بعض الصحابة للعزلة والانقطاع للعبادة ، ففضب وذكر أنه ما جاء باليهودية ولا بالنصرانية وإنما جاءهم بدين إبراهيم ميسرا سهلا . يقول أنس : كنا مع النبي صلى الله عليه وسلم في سفر ، فمنا أصائم ومنا المفطر ، فنزلنا منزلا في يوم حار ، أكثرنا ظلا صاحب الكساء ، ومنا من يتقي الشمس بيده ، فسقط الصوام وقام المفطرون فضربوا الإبلية، وسقوا الركاب فقال صلى الله عليه وسلم : ذهب المفطرون اليوم بالاجر .

وعن أنس قال : جاء ثلاثة رهط الى بيوت أزواج النبي صلى الله عليه وسلم يسألون عن عبادته ، فلما أخبروا كأنهم تقالوها ، فقالوا وأين نحن من النبي صلى الله عليه وسلم ؟ قد غفر له ماتقدم من ذنبه وما تأخر ! فقال أحدهم : أما أنا فإني أصلي الليل أبدا ، وقال آخر : أنا أصوم الدهر ولا أفطر ، وقال آخر : أنا أعتزل النساء فلا أتزوج أبدا ، فجاء رسول الله صلى الله عليه وسلم اليهم فقال : أنتم الذين قلتم كذا وكذا ؟ أما والله إني لأخشاكم لله ، وأتقاكم له ، لكني أصوم وأفطر ، وأصلي وأرقد ، وأتزوج النساء ، فمن رغب عن سنتي فليس مني .

ذلك هو التوسط الذي أراده الرسول صلى الله عليه وسلم ، فهو رغم خشيته أن يميل الناس عن القصد ، وأن يفرطوا ويكلفوا أنفسهم مالا يطيقون كان المثل الأعلى في التعبد والنسك ، كما كان في الرجال وتصريف شئون الدنيا والقيام عليها ، وقد التفت في شخصه الكريم أغراض الحياة على أكمل وجوها .



# 

كان ذلك من اربعة اعوام يوم اسعدني الله بالحج وزيارة الرسول عليه الصلاة والسلام ،  
 فالى جانب الماست في الشيخ الختني رحمه الله من العلم والفضل والتقوى ، اكرمني  
 - اجزل الله مثوبته - بما رضي من مصاحبتي له عند زيارة البقيع - رحم الله من فسي  
 البقيع - وكانت جولة غنية بالمعرفة غامرة بالضياء مشرقة بكل ما فيه غذاء القلب ، حيث  
 كان حديثه حديث التقوى ، وكلامه - مع المعرفة - غاية الادب مع اهل البقيع ، وحيث  
 لا يلبث يعطي من نفسه وقلبه لضييفه ومن يتحدث اليه ، ولوددت - يعلم الله - ان تلك  
 الفترة من حياتي لم تنقطع . ثم انصرفنا وكان الزمان قد انطوت حدوده ، وذهبنا الى  
 دار الشيخ رحمه الله وخرجت من عنده بعد لقيمات تحسبها من طعام الجنة . ومن بعد  
 ودعته ظهرا في المسجد العظيم ، احمل في نفسي اثرا أرجو أن يظلّ ممي ما حييت ، نسم  
 كانت الصلة بيننا من طريق المجلة ، وحين بلغني نبأ الوفاة برسالة حزينة رزينة من نجله  
 الكريم ، تأثرت - علم الله - شديداً ، وتذكرت الكثير الكثير . رحم الله الفقيد وعوض  
 اهله والمسلمين خير العوض ، وشكر الله للاخ كاتب المقال وانا لله وانا اليه راجعون .

ابو اقبال

## الفقيه الصالح الشيخ محمد ابراهيم الختني رحمه الله تعالى

كنت تراه رجلا جليلا وفورا ، هادئ الطبع رضي النفس بخاري السحنة  
 اميل الى القصر ، ذا لحية اطلقها على السنة النبوية المطهرة ، يسير الهونا  
 لا يلتفت في طريقه يمنة ولا يسرة ، متواضعا في نفسه ومظهره ، كريما سخيا بما  
 في يده ، واذا وقفت له في الطريق وقفالك وهش في وجهك واخذ يسأل عن  
 الصحة والاهل والعمل حتى يطمئن ، واذا سألته مسألة وجدته المعلم الأديب ،  
 والفقيه الصبور حتى تفهم ما سألت عنه ، ماتسأله في مجالسه عن كتاب الا اعطاك  
 منه علما وعن مؤلفه خبرا ، كان في التراجع والتاريخ آية من الآيات .

ذلك الرجل الجليل هو فضيلة الشيخ محمد ابراهيم بن سعد الله الفضلي  
 الختني رحمه الله تعالى وأعلى في العليين درجته . توفاه الله تعالى بعد ظهر  
 الاربعاء ٦ رجب الفرد/٣٨٩ دون ان يأخذ منه سمعا ولا بصرا ، ولا فكرا ولا

وعيا ، إلا ما كان من صوته الذي ضعف جدا قبل وفاته بأيام قليلة رحمه الله تعالى .

لقد شغل الفقيد رحمه الله تعالى حياته بالعلم تدريساً وافتاء ، تعريفاً بالكتب العلمية وترتيباً لها ، في مكتبات المدينة المنورة مثل المحمودية والمكتبة العامة ، وكان هو الذي عاقه « كما ذكر لي رحمه الله تعالى في إحدى جلساتي إليه » عن الاكثار من التأليف ونشر المقالات ، ومع ذلك فقد بكر في التأليف فألف وهو دون العشرين من عمره رسائل باللغة العربية .

وكلما طال عمره وزاد فضله وعلمه كثرت اشغاله ، فهو مرجع الناس في فقه الحنفية « خاصة » وغير الفقه من العلوم ، وهو يدرس كل يوم أكثر من درس ، وقد كان هذا شأنه إلى قبيل مرضه الأخير الذي شغله عن كل شيء سوى ربه .

لقد طلب أحد أحابيه منه أن يترجم لنفسه في أعقاب رسالة الفها في تراجع بعض العلماء ففعل ذلك ، وقد عطانيها ولده الأستاذ محمد يحيى لانتظر فيها ، وأنا هنا أنقل منها ما يعرف به القراء الكرام .

**اسمه وولادته :** قال رحمه الله تعالى : أنا محمد إبراهيم بن ملا سعيد الله بن ملا عبد الرحيم بن عبد العليم الفضلي الختني ولدت في أواخر ١٣١٤/ وكنائي شيخني ثانت النمنكاني بابي الفضل ، قرأت عن والدي وعلى تلاميذه بعده مثل ملا محمد روزي ومحمد نياز وابن عمتي الشيخ شورف الذي كان يخصني بعناية فائقة ويدبرني على طرق كتابة الافتاء وأنا بعد تلميذ .

**مؤلفاته قال :** وحين كنت بختن الفت بعض الرسائل مثل : تنقيح النحو والفوائد ومجموعة الفتاوى باللغة العربية ، ورسالة الاعلانات اليازكيدية على الرسالة المعزية في الصرف باللغة الفارسية ، وضرورة الحجاج في المناسك وترجمة خلاصة الكيداني والتماس الملتسمين في مسائل الجمعة والعيدين والجنابة باللغة التركية . وهذه كلها مما الفتها قبل الهجرة إلى المدينة المنورة وبقيت في ختن ، وفي المدينة المنورة ألف رسائل أخرى هي الرسالة الفضيلة في ثبوت الطوافين للقارن بالأدلة القطعية ووافق الأئمة الاعلام في جواز تفريق من زوجت بغير الكفء من الانام ، وتحفة المستجيزين باسانيد اعلام المجيزين « لم يتم » باللغة العربية ، قبض الله لها من ينشرها لينتشر فضلها في الناس ، وفتح الرءوف ذي المنن في تراجع علماء ختن .

**سفره إلى بخارى في طلب العلم :** في ذي القعدة ١٣٣١ سافر إلى بخارى في طلب العلم ، وأقام ثمانية أشهر « في طريقه » بكا شفر ثم انتقل إلى سمرقند حتى اذا وصل إلى بخارى أكب على العلوم وجود القرآن الكريم وقرأ الشاطبية والجزرية في القراءات . واثناء اقامته في بخارى حدثت فتن شيب

لهولها الولدان ، ففي سنة / ١٣٣٥ ثار بعض الشبان المتطرفين في بخارى فقضي على ثورتهم وفي سنة / ١٣٣٨ هوجمت معسكرات بخارى بالاسلحة الحديثة والطائرات وتقصت معاهدة الصلح نافذة المفعول ودامت الحرب أربعة أيام وبعدها انسحب الامير ( عالم خان أمين بخارى ) الى جهات حصار شادمان ثم ذهب الى كابل حيث مات بها واحتلت البلاد ولا حول ولا قوة الا بالله . قال رحمه الله : وكانت هذه السنوات الثلاث بكوارثها كأنها ثلاثة قرون كاملة أو من سنوات القيامة .

وفي بخارى أتم حفظ كتاب الله تعالى أيام العطل الدراسية .

**مجيئه الى الحجاز :** وفي سنة / ١٣٤٨ خرج من بلاده لاداء فريضة الحج مارا بطاشقند ( الشاش ) وبحر قزوين وباطوم واستنبول حتى السويس ، وحين وصلها كان وقت الحج قد فات فأقام بالسويس حتى جاءت باخسرة اقلته الى جدة التي وصلها في اليوم السادس عشر من ذي الحجة . وأقام في مكة المكرمة والطائف حوالي ستة أشهر ثم جاء الى المدينة المنورة وتلمذ فيها على الشيخ محمد عبد الباقي الانصاري من أقرباء ابي الحسنات عبد الحي اللكنوي صاحب المؤلفات الكثيرة التي تزيد على مائة مابين رسالة وكتاب ، وفي العام التالي أدى فريضة الحج وعاد الى المدينة المنورة وقد عزم على الإقامة فيها .

**تدريسه في المدينة المنورة :** في سنة / ١٣٥١ عينه الشيخ الانصاري مدرسا بمدرسة وحين ألقيت هذه المدرسة أصبح مدرسا في مدرسة توره قل تركستاني ، ثم في مدرسة العلوم الشرعية . وفي سنة / ١٣٨٢ عين في وظيفة معارف للكتب النادرة والمخطوطات و مترجما للغات الفارسية والتركية والاوردية في المكتبات الاربع الواقعة حول الحرم النبوي الشريف ، بالإضافة الى تدريسه بالحرم الشريف ، ومدرسة الشيخ الشلبي الحسينية ، ومدرسة توره قل وفي بيته ، قال رحمه الله خالصاً لوجه الله تعالى ولكني لا ازال اعتبر نفسي من طلاب العلم الى الآن فأفيد من العلماء الثقات من أهل السنة والجماعة على اختلاف اقطارهم ومذاهبهم بالقراءة أو المراسلة لذا يزيد عدد أساتذتي على مائة وخمسين استاذاً . ثم قال رحمه الله تعالى في آخر ترجمة لنفسه : فرغت من تسويد هذه الرسالة « فتح الرؤوف ذي المنن وفي آخرها ترجمته الشخصية » في ضحى يوم الاربعاء ٢٣ جمادى الآخرة سنة / ١٣٨٧ في مدينة الرسول الاعظم صلى الله عليه وسلم رحم الله شيخنا برحمته الواسعة وفسح له في قبره وأعلى في العليين درجته مع الذين انعم الله عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقا وعوض المسلمين خيرا .

**وهي سليمان الألباني**



# إِسْتِشَارَاتُ طِبِّية

في ضوء الأسلام

## من الفوائد الصحية للصلاة

للكنور محمد ناظم سمي

تعتبر صلاة المسلم في الدرجة الاولى عبادة روحية جسمية ينجي فيها العبد ربه فتكون بمقدار حضور قلبه فيها واسطة صلة بينه وبين الله تعالى، وسبباً رقياً في مدارج الايمان والاحسان وتمكن في مكارم الاخلاق وبعد، عن الفحشاء والمنكر .

لعضلات التنفس والبطن تقويها وتزيد في سعة الصدر . كما ان المصلي باتباعه السنة المحمدية في اتخاذ الاوضاع القوية أثناء أداء اركان الصلاة من قيام وركوع وسجود ، يستفيد من ذلك ومن حركات الانتقال من ركن الى ركن فائدة التمرين وتقوية العضلات الباسطة للعمود الفقري من جهة وفائدة اصلاح الاوضاع المعيبة من جهة ثانية .

والخلاصة تعد الحركات والاضاع الخاصة في الصلاة من الرياضة الفريزية ، يجني ثمرتها المصلي مع انه يؤدي تلك العبادة

وان المصلي يجني الى جانب تلك الثمرة الروحية التعبدية ثمرات شتى اجتماعية وصحية من عمل عضلي بطيء رتيب ، وتربية على النظام والطاعة والائتلاف .

ففي الصلاة عمل عضلي معتدل والعمل العضلي ينشط البدن كله لدعوته العمل في التنفس والدوران والتغذية والافراغ فتستفيد من ذلك جميع أعضاء البدن ولاسيما الاعصاب والمراكز العصبية ، كما ان العضلة نفسها تنشط بذلك وتقوى .

وفي القراءة أثناء الصلاة وفي الانتقال من ركن الى ركن رياضة

بنية تنفيذ أمر الله تعالى طلب المرئياته وتقربا إليه . وبما أن الرياضة الغريزية أو السويدية تصلح للصغير والكبير والرجال والنساء فقد دمجها الله تعالى الحكيم مع التكبير والدعاء والتسبيح والتحميد في صورة صلاة المسلمين يؤديها المسلم خمس مرات يوميا موزعة على الليل والنهار ، ويعتادها من صغره فتكون رياضة صالحة لعضلات جسمه ومفاصله ، وخير مقوم لبدنه ، وأفضل مهذب لنفسه وروحه .

وإذا كان الشاعر لينغ السويدي قد نشر الرياضة الغريزية في أوائل القرن التاسع عشر واليه تنسب تلك الرياضة فتدعى بالرياضة السويدية ، فإن الإسلام قد سبقه في نشرها وتطبيقها بأثني عشر قرنا حيث أدرجها في صلب أكثر فرائضه تكرارا ألا وهي الصلاة .

وإذا كان الجسم بحاجة إلى المزيد من الرياضة الغريزية فإن باب التنقل في الصلوات مفتوح بل ومستحب في أكثر الأوقات ، أي فيما عدا أوقات الكراهة المحدودة . وللمصلي حسب بنيته ووصايا طبيبه أن يختار

الشارع ) عدد الركعات ودرجة سرعة الأداء ، بتقصير القراءة أو بتطويلها وبسرعة الانتقال أو ببطئه ، أي أنه في تنقله المطلق ( في غير ما حدده يستطيع أن يمارس السرعة والطاقة في تنقله ضمن الحدود الشرعية . وانبه هنا أن السرعة في إجراء الحركة المؤدية إلى الركوع أو السجود وحركة النهوض منها هي غير سرعة زمن أداء الركوع والسجود بحيث لا يطمئن راکما أو ساجدا فيؤديهما كنقر الديك ، فالسرعة في إجراء الحركة جائزة ، أما السرعة المخلة بالاطمئنان المطلوب فغير جائزة . كما أن تقصير القراءة بحيث لا تخل بالمفروض جائز ، فالنبي صلى الله عليه وسلم كان يصلي ركعتين خفيفتين . وفي ذلك تشريع للمسلمين فإن النبي صلى الله عليه وسلم لا يعتريه كسل ولا ينام قلبه ولكن المرء قد ينهض من نومه وفي بدنه خمول أو نعاس فالوضوء ثم صلاة ركعتين خفيفتين يؤديهما بقراءة قصيرة وحركات انتقال سريعة ، أن ذلك مما ينشط الجسم ويدفع أثر النوم . وأن تخفيف القراءة وعدم الإطالة في أركان الصلاة مستحب للإمام

فان في المتقين الضعيف والكبير وذو الحاجة . قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « اذا أمّ أحدكم الناس فليخفف فان فيهم الضعيف والكبير وذو الحاجة واذا صلى لنفسه فليطول ما شاء » (١) . ومن هذا الحديث نستنتج ان للضعيف ولل كبير وذوي الحاجة أن يخفف من صلاته طالما من أجله استحباب للامام ان يخفف ، ولكن ضمن حدود الشريعة .

هذا وكما تعتبر الصلاة من الوجهة الحركية رياضة غريزية خاصة اذا كانت عديدة الركعات كما في صلاة الظهر والعشاء وصلاة التراويح ، فان الصلاة بعد التعب الذهني أو الجسمي تعد وسيلة للراحة وخاصة الراحة النفسية ، فصلاة المسلم المتدين وما يسبقها من نظافة ووضوء وما يتخللها من حركات وما يجب فيها من تخلية الذهن عن مشاغله الدنيوية ليتم له الصفاء والحضور والوعي لما يقول في صلاته، وليتثنى له اقامة الصلاة على الوجه

الاكمل ، فصلاته خير انواع الراحة الاجبارية . فمن كان له من طبيعة عمله أو دينه هذا التناوب من العمل والراحة كان بعيدا عن الاعياء الفكري .

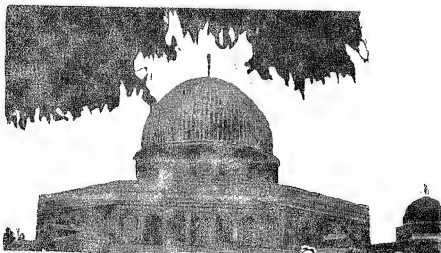
هذا وان الانتقال من الاجهاد البدني في العمل المهني الى الصلاة قبل الراحة الكاملة يفيد البدن حيث تكون الحركات البطيئة الغريزية كتدليك ( مساج ) للعضلات تساعد على طرح فضلات العمل المجهد ، وان الوضوء قبلها يزيل

غبار العمل ، وان التدليك الذي هو سنة في الوضوء يساعد في نشاط دورة الدم ونقل الفضلات من الاعضاء العاملة لطرحها في الاجهزة المختصة .

وأختم مقالتي بأن الاقبال على الله في الصلاة يعيد للنفس هدوءها بعد التعرض لصخب العمل وانفعالات التعامل ، ولذلك كله ولما في الصلاة من معان روحية سامية عظيمة كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : « يا بلال أقم الصلاة أرحنا بها » (٢)

(١) رواه النسائي عن أبي هريرة . روى الشيخان وأبو داود قوله صلى الله عليه وسلم : اذا أمّ أحدكم الناس فليخفف .

(٢) رواه أبو داود .



## لفلسطين كلمة

لقد أحرقوه !!!

لقد أحرق اليهود المسجد الأقصى المبارك !!!

أحرق اليهود أولى القبلتين وثالث الحرمين !!!

وهل كنا نتوقع منهم غير أن يحرقوه ؟

هل نتوقع منهم غير أن يعيشوا الفساد في مقدساتنا ؟

اليس هذا نتيجة طبيعية لاحتلال اليهود أرض الاسراء والمعراج ؟

اليس هذا خطوة في طريق تحقيق حلم اليهود الكبير

باقامة هيكل سليمان على أنقاض المسجد الأقصى المبارك ؟

★ ★ ★

انها لبادرة طيبة ان يتحرك العالم الاسلامي من اقصاه الى اقصاه تجاوبا مع

ارض

البر

مشاعره الدينية في حقه على اليهود المفسدين المخربين .

وان أكد هذا التحرك شيئاً فانما يؤكد البعد الديني للقضية الفلسطينية من جهة ، ويؤكد امكانية الاستفادة من العالم الاسلامي لتدعيم جهودنا في محاربة اليهودية العالمية من جهة ثانية . هذه الامكانية التي اغفلناها في بعض مراحل جهادنا الماضية .

انها لبادرة طيبة ان تدعى حكومات المسلمين الى التعاون والتفاهم والتناصر اثر حريق الاقصى المبارك .

انهما بادران طيبتان ، ولكن يجب أن نحذر من أن يبقى تحرك العالم الاسلامي في حدود الفورة العارفية ، وتعاون حكومات المسلمين في حدود الاستغلال السياسي للمشاعر الدينية .

ان الامر جد ، وفي ذروة الجد .

ان الامر لم يعد يحتمل هزلاً ولا تسويفا .

يجب أن يتحرك دعاة الاسلام ، ويشقوا طريقهم ، ويحطموا الطواغيت المحيطة بهم ، ليقيموا دعائم الاسلام مكيئة في الارض ، ورايته خفاقة في السماء ، فهي الضمان الاكيد لمنع اسرائيل من أن تستمر في غيها ، والوحيد للانتصار عليها .

★ ★ ★



## كيف أحرق اليهود المسجد الأقصى المبارك ؟

القدس أولى القبلتين ، وثالث الحرمين ، ونهاية الاسراء من مكة المكرمة وبداية المعراج الى السماء السابعة . القدس بلد الانبياء وموطن الرسل تعرض مسجدها الأقصى المبارك الذي لا تشد الرحال الا اليه ولمسجدين آخرين تعرض لنار حامية وحريق هائل في قسمه الجنوبي الشرقي في صبيحة الخميس الثامن من شهر جمادى الآخرة عام ١٣٨٩ الموافق ٢١ آب سنة ١٩٦٩ وذلك حوالي الساعة السابعة من ذلك الصباح . عندما شاهد أهالي القدس العربية أعمدة من الدخان ترتفع في سماء المسجد الأقصى فبدأت صيحات المؤمنين تتردد في جنبات القدس : الله أكبر . الله أكبر لقد أحرق اليهود المسجد الأقصى . وبدأت جماعات المسلمين تزحف الى المسجد الأقصى زرافات ووحدانا وقد ملأت الدموع عيونهم ، والإيمان قلوبهم ، والاحقاد نفوسهم على من أضرم النار في أعز مقدسات الاسلام .

وكم كانت الدهشة كبيرة عندما لم يجد الناس أي اثر لسيارات الاطفاء الصهيونية التي إبطأت في تلبية نداء الاستغاثة لاطفاء الحريق - وكيف تلبى وهي التي أقدمت على هذه الجريمة البشعة؟! - . فما كان من الناس رجالا ونساء شيبا وشبانا الا أن تبرعوا بلحومهم وأرواحهم وأنفسهم لخماد هذا الحريق فأحضروا كثيرا من خراطيم المياه وبدأوا يساعدون رجال الطافيء العرب في القدس . وكون فريق من المؤمنين جدارا بشريا لنقل المياه بالجرارل من بئر في وسط ساحة الحرم الشريف وتوصيلها لشبَاب تسلقوا سقف المسجد وبدأوا يحاولون اطفاء النار ، كما ان فريقا آخر أسرع برفع السجاد من أرضية المسجد والذي لا يقدر بثمن وهي هدايا المؤمنين لبیت الله المقدس على مر السنين ، كما أن فريقا ثالثا نشط في رفع اللوحات القرآنية التي كتبت بخط بديع والتي تعتبر من الآثار التاريخية والتحف الفنية النادرة من حيث الجمال والقدم .

ولم تستطع الكتل البشرية أن تخدم النار فاستنجدوا بفرق الاطفاء العربية في رام الله والخليل فهبوا هبة رجل واحد وأسرعوا بسياراتهم الى القدس الشريف دون إبطاء أو تسويف .

وتعاونت الفرق العربية الثلاث وأهالي القدس على اخماد الحريق ونجحوا في السيطرة عليه وعند ذلك عند ذلك فقط تقدمت فرق الاطفاء الاسرائيلية للمشاركة في اخماد الحريق . وكانت حجتهم في تأخرهم أن

الجماهير العربية حول المسجد حالت دون وصولهم في الوقت المناسب زيادة على أن هذه الجماهير استقبلتهم بندايات الاتهام وبسيل من الحجارة .

وفي تمام الساعة الحادية عشرة ظهرا تمت السيطرة على الحريق تماما ولم تعد ترى الا الدخان ينبعث من أركان المسجد التي أتى عليها الحريق . وكان أهم ما حرق في المسجد المبارك المنبر المصنوع من خشب الأرز في زمن « نور الدين زنكي » والذي نقله صلاح الدين الأيوبي الى المسجد الأقصى . وهذا المنبر لا يوجد به مسمار واحد ويعتبر آية من آيات الفن على مدى العصور . كما أحرقت أجزاء كبيرة من الفسيفساء في الجهة الجنوبية للقبّة ، كما انهار زجاج القبّة الردي الداكن والمصنوع في عهد عبد الملك بن مروان وابنه الوليد ، وتساقط ارضاص المطلي بالذهب بعد أن ذاب والمصنوع في عهد المماليك . كما أتت النار على قسم من الجناح الشرقي للمسجد وقسم من الجناح الجنوبي وهوى جزء من السقف عدا السجاد الثمين واللوحات الخشبية التي حفرّت عليها آيات من القرآن الكريم .

ولم تعلن اسرائيل عن الحريق الا في الساعة العاشرة وأرجعته الى إحدى أمور ثلاثة : اما بسبب ماس كهربائي أو بسبب حرارة الشمس وتأثيرها على خشب السقف الجاف أو بسبب شرارة انطلقت من جهاز لحم أكسجين . ولكن هل يعقل ذلك ؟ لقد هتف الناس من الاعماق بقوة حدسهم أن العمل مدبر واتجهت بأصابع الاتهام الى الاعداء المحتلين حفدة القنود والخنازير . اما المجلس الاسلامي الأعلى متمثلا بشخصية رئيسه المحتسب فلقد كانت لديه البيانات على أن الامر تم بفعل فاعل والامر مدبر بدقّة واحكام . وبينما الامر أن أحد موظفي الاوقاف المقيمين في المسجد الأقصى وهو السيد محمد الحلواني بينما كان يسير في المسجد الأقصى بعد الساعة السابعة عندما رأى الحريق ورأى شابا أشقر أحمر الوجه يجري مسرعا فانتهره السيد الحلواني غير أن الشاب دفعه وألقاه أرضا ثم وقف ولحق به مرة أخرى واستطاع أن ينتزع منه معطفه وحقيبة كانت بيده . فما كان من الشاب الأحمر الوجه الا أن ارد للخلف وعرض على السيد الحلواني خمسين

ليرة مقابل إعادة المعطف والحقيبة ولكنه رفض وفي هذه الاثناء سمع أصواتا من الخارج تقول بعربية ركيكة : اتركه ، اتركه فارتد السيد الحلواني الى الخلف وعلى الفور اتصل بالاطفائيات العربية التي خفت الى المسجد الأقصى الذي بارك الله حوله وكذلك اتصل بالاطفائيات الاسرائيلية ولكن كان في أذنانها وقصر .

ولقد قدم السيد المحتسب هذا المعطف وهذه الحقيبة مع هذه الرواية في مؤتمر صحفي عقد في القدس ومما يذكر أنه كان في الحقيبة مواد شديدة الاشتعال تكفي لحرق المسجد الأقصى بأكمله .

وبعد أن فضح الشيخ المحتسب خطة اسرائيل المدبرة لحرق المسجد الأقصى ما كان من اسرائيل في اليوم التالي إلا أن أعلنت أنها قبضت على الشاب الذي قام بالحريق وهو استرالي يقيم منذ أربعة أشهر في مستعمرة اسرائيلية الى الشمال من تل أبيب هي مستعمرة مشمار هاشومير كان يتعلم خلال هذه المدة اللغة العبرية ويقرأ في التوراة . وقالت ان اسمه روهين . ولقد فرضت السلطات الاسرائيلية سرية تامة حول روهين . هذا وطلبت من سكان المستعمرة التي كان يقيم فيها بالا يتحدثوا الى الصحفيين وكذلك طلبت من صاحب الفندق الذي كان ينزل به في القدس ألا يدلي بأية معلومات عنه .

أما ردود الفعل في العالم الاسلامي فقد كانت قوية وعنيفة سواء على المستوى الرسمي أو الشعبي واجتاحت المظاهرات جميع المدن الاسلامية وغير الاسلامية التي يوجد فيها جاليا اسلامية في شيكاغو مثلا وفي كندا ايضا واستنكر المتظاهرون أعمال اسرائيل الوحشية وطلبوا بمعاقتها . ولا ننسى أن المظاهرات اجتاحت الضفة الغربية والمناطق المحتلة وكان مما قاله مفتي رام الله للمتظاهرين « أن ٦٠٠ مليون مسلم يقفون وراءكم » .

كما عقد وزراء الخارجية العرب اجتماعا لهم في جامعة الدول العربية وكذلك عقدت الوفود الاسلامية في هيئة الامم المتحدة اجتماعا لدراسة الموقف بعد جريمة اسرائيل .

والآن نستطيع أن نقول أن المسجد الأقصى مقبل على نكبات ونكبات أخرى نستطيع القول أن الأقصى مهدد بالزوال واقامة هيكل سليمان مكانه فيجب علينا أن نتنبه للخطر المحدق بنا وعلينا أن نتيقظ له .

## تاريخ المسجد الأقصى

بعد أن أتم عبد الملك بن مروان بناء مسجد الصخرة بنى ، الى الجنوب منه وعلى بعد بضعة مئات من الامتار ، المسجد الأقصى . وقد تم ذلك سنة ٧٤ هـ - ٦٩٣ م هذا ما قاله معظم المؤرخين . وهناك من يقول ان الذي بنى المسجد هو الوليد بن عبد الملك ، وليس عبد الملك نفسه . ويستدل هؤلاء على صحة قولهم بما جاء في الرسائل التي كتبها ( قرّة بن شريك ) . عامل الأمويين على مصر في عهد الخليفة الوليد الى أحد حكام الصعيد ( ٧٠٥ م ) طالبا منه أن يرسل اليه صناعا ماهرين لمسجد بيت المقدس . والغالب انه شرع في البناء في زمن عبد الملك بن مروان ( ٦٩٣ هـ ) وقد تم في زمن ابنه الوليد ( ٧٠٥ م ) .

ولقد طرأ على هذا المسجد تغييرات كثيرة بسبب الزلازل والعواصف والامطار وكانت ابوابه في زمن الامويين ، ملبسة بصفائح الذهب والفضة . ولما قدم ابو جعفر المنصور ، وكان شرقي المسجد وغريبه قد وقع بسبب الزلزال ( ٧٤٧ م ) أمر بقلع هذه « الصفائح » فقلعت ، وضربت دنائير ، وأنفقت عليه حتى فرغت ( ٧٧١ م ) .

وحدث زلزال آخر سنة ٧٧٤ م . فوقع البناء الذي اقامه المنصور . فأمر المهدي بتعميره . وعمر ٧٨٠ م . الا انهم انقصوا من طوله يومئذ وزادوا في عرضه .

وخرب المسجد الذي عمره المهدي إثر زلزال وقع في ( ١٠٣٣ م ) . فعمره الخليفة الفاطمي الظاهر لإعزاز دين الله ( ١٠٣٤ م ) حازفا أربعة أروقة من كل جانب ، وان القبة الحالية والأبواب السبعة التي في شمال المسجد من صنع الظاهر لإعزاز دين الله . وهناك كتابة بالخط الكوفي وبالفسيفاء المذهبة منقوشة على واجهة القوس التي تحمل القبة من الشمال ، تشير الى ما فعله الظاهر في ذلك التاريخ .

وفي زمن الخليفة الفاطمي المستنصر بالله ( ١٠٦٦ م ) جددت واجهة المسجد الشمالية .

ولما احتل الصليبيون القدس ( ١٠٩٩ م ) استغلوا المسجد لصالحهم ، فجعلوا قسماً منه كنيسة ، واتخذوا قسماً آخر مسكناً آخر لفرسان الهيكل ، واستعملوا القسم الباقي مستودعاً لزخائريهم ، مضيفين الى البناء القديم بعض القناطر المعقودة .

وعندما استرد صلاح الدين القدس من الصليبيين ( ١١٨٧ م ) أمر بإصلاح المسجد الأقصى ، فجدد محرابه ، وكسا قبهته بالفسيفساء وأزال كل أثر فيه للصليبيين . وهناك فوق المحراب كتابة نقشت بالفسيفساء المذهبة تشير الى ما فعله صلاح الدين .

وأتى صلاح الدين من حلب بالمنبر الخشبي الجميل الذي صنعه نورالدين محمود بن زنكي .

ولقد عني ملوك بني أيوب ، بعد موت صلاح الدين ، بالمسجد الأقصى . فكانوا يكنسونه بأيديهم ، ويفسولونه بماء الورد . وكان أشدهم اهتماماً الملك المعظم عيسى . فانه هو الذي أنشأ ( ١٢١٧ م ) الرواق الذي يكون الواجهة الشمالية لهذا المسجد . وهذا الرواق مؤلف من سبعة أقواس معقودة . يقابل كل واحد منها باباً من ابواب المسجد السبعة . وعلى واجهة الرواق الاوسط بلاطه من الرخام ، نقشت عليها كلمات تشير الى ما فعله هذا الملك .

ولم يكن الممالك أقل اهتماماً بالمسجد الأقصى من الايوبيين . فقد حدثنا التاريخ ان الذي عمر سقف هذا المسجد من الناحية القبلية مما يلي الغرب عند جامع الانبياء هو الملك المنصور سيفالدين قلاون ( ١٢٨٧ ) م وان القبة نفسها جددت في زمن ولده الملك الناصر محمد قلاون ( ١٣٢٧ م ) وكذلك قل عن الرخام والشبابيك المصنوعة من الفسيفساء في صدر المسجد ، ومنها الشباكان اللذان عن يمين المحراب وشماله ، والابواب ، والصور القبلي عند محراب داود . فان هذه الاشياء من صنع الملك الناصر محمد بن قلاون . وهناك كتابات كثيرة في المسجد تشير الى ذلك ، منها الكتابة التي تجدها في القبة نفسها من الداخل والمكتوبة بأحرف كبيرة تعرف بالثلث ، وفوق الشباك الكائن شرقي المحراب ، وفي الواجهة الامامية فوق الأروقة .

ومن المالك الذين عنوا بعمارة المسجد الأقصى السلطان شعبان بن الملك  
الناصر محمد قلاون ، وأخوه السلطان حسن ( ١٣٧٦ م ) والملك الأشرف إينال  
( ١٤٦٠ م ) والملك الأشرف قايتباي ( ١٤٧٩ م ) وهناك كتابة تشير الى  
ما فعله قايتباي ، نقش على واجهة المسجد الشمالية فوق الرواق الاوسط  
الى اليمين .

وكذلك قل عن سلاطين بني عثمان . فانه لم يعتلي العرش منها سلطان  
إلا وفكر في ترميم المسجد الأقصى ، أو تعمیر جانب من جوانبه ، وانا  
لذاكرون منهم السلطان سليمان القانوني ( ١٥٦١ م ) . فالسلطان محمود  
الثاني ( ١٨١٧ م ) واسمه منوش على قبة الأقصى من الداخل ، وعلى  
بلاطة تراها الى يسارك وأنت داخل المسجد من بابه الكبير .

والسلطان عبد العزيز ( ١٨٧٤ م ) ٩ فاليه يرجع الفضل في عدد من  
الشبابيك المصنوعة من الفسيفساء . وأما السلطان عبد الحميد الثاني  
( ١٨٧٦ م ) فانه هو الذي بعث بالشطر الاكبر من السجاد العجمي ، ذلك  
السجاد الذي نراه في مسجدي الصخرة والأقصى .

ولقد طرأ على المسجد الأقصى ، مع تقادم الزمن ، وهن اكتشف سنة  
١٩٢٢ للميلاد . ولم يكن لدى المسلمين من المال ما يكفي لتعميره . وذلك  
ما حدا بالمجلس الاسلامي الاعلى لايفاد الوفود الى الاقطار العربية والاسلامية ،  
وبالمال الذي جمع يومئذ وقدره مئة الف دينار تم تعمیر جانب كبير من  
المسجد ( ١٩٢٧ م ) وكان أخطر تعمیر جرى يومئذ استبدال الاعمدة القديمة  
البالية التي تقوم عليها القبة بأعمدة جديدة ( عددها ثمانية ) .

وما كاد هذا التعمير يتم حتى حد ثلزال ( ١٩٢٧ م ) فتضرر المسجد  
بسببه . ولكن القبة سلمت من الأذى بفضل التعمير الذي قد تم قبل برهة  
وجيزة .

وحدثت بعد عشرة أعوام ( ١٩٣٧ م ) هزة أرضية وان كانت خفيفة ،

إلا أنها أظهرت ما كان كامنا من الخراب ٩ فتولم المجلس الاسلامي الاعلى  
إصلاحه .

والمسجد الاقصى اليوم لا يزال محتفظا ببهائه القديم . طوله ٨٠ مترا  
وعرضه ٥٥ مترا . وهو قائم على ٥٣ عمودا من الرخام و ٤٩ سارية مربعة  
الشكل ومبنية بالحجارة .

وفي الصدر قبة خشبية مستورة من الخارج بصفائح الرصاص ، ومزينة  
من الداخل بالجص النافر المزخرف بالقصوص الذهبية اللونة . وفي الصدر  
ايضا محراب كبير والى يمين المحراب منبر جميل هو الذي عمله نورالدين ،  
وانى به صلاح الدين . وهو مصنوع من الخشب المرصع بالعاج والأبنوس .  
ويقابل المنبر ( دكة المؤذنين ) وهي قائمة على أعمدة من رخام .

وفي داخل المسجد وعند زاويته القبلية الى الشرق جامع مستطيل  
الشكل متصل به ، يسمونه ( جامع عمر ) . والى الشمال من هذا الجامع  
ايوان كبير يسمونه ( مقام عزيز ) أو ( مقام الاربعين ) وإلى الشمال منه ايوان  
صغير وجميل ، وفيه ( محراب زكريا ) .

وللمسجد أحد عشر بابا : سبعة منها الى الشمال ، وهي كبيرة . وكل  
واحد من هذه الابواب ينتهي الى كور من أكوام المسجد السبعة ، وباب الى  
الشرق ، وآخر إلى الغرب . وهناك في الناحية الغربية أيضا باب يدخل منه  
النساء في طريقهن الى الجامع المسمى باسمهن : ( جامع النساء ) . وفي  
الجدار القبلي باب غير نافذ إلا الى زاوية ، كانت فيما مضى مدرسة .

وإمام المسجد من الناحية الشمالية رواق كبير هو الذي أنشأه الملك  
المعظم عيسى ، وقد جدد من بعده ، وهو مؤلف من سبع قناطر مقصورة ،  
كل قنطرة منها تنتهي الى باب من أبواب المسجد السبعة .

وتحت بناء المسجد الحالي دهليز واسع وطويل . يتألف من سلسلة عقود  
ترتكز على أعمدة ضخمة ، وهو ما يسمى بالاقصى القديمة .

## من أخبار قضية فلسطين

- بدأت الولايات المتحدة الامريكية بتسليم اسرائيل طائرات الفانتوم الخمسين في شهر ايلول ، اذ سيتم تسليم ١٦ طائرة خلال هذا الشهر ، كما سيتم تسليم البقية بمعدل ٤ طائرات شهريا .



ومن المعلوم انه قد اتم ١٢ طيارا اسرائيليا تدريبهم في امريكا ، كما انه يوجد ١٢٠ طيارا وبنيا يتدربون على قيادة وصيانة هذه الطائرات . ولقد قام قائد الطيران الاسرائيلي مؤخرا بزيارة سرية لامريكا واعلن في هذه الزيارة ان بلاده بحاجة الى مزيد من الطائرات النفثة .

- في ٧ - ٨ تم قتل ثلاث أشخاص في غزة لتعاونهم مع سلطات الاحتلال .

- في ٨-٨ قالت الاهرام نملأ عن نيويورك تايمز ان هناك محادثات سرية بين اسرائيل والولايات المتحدة لتسليم ١٠٥ طائرات منها ٢٥ طائرة فانتوم و ٨٠ طائرة سكاي هوك . وهذه الصفقة غير صفقة الفانتوم السابقة . ولقد جاء مؤخرا أن نكسن وافق على هذه الصفقة .

- أعلنت سلطات الاحتلال في ١٠ - ٨ أنها قررت ان تتبع المحاكم الشريعة الاسلامية في الارض المحتلة الاتجاه الاسرائيلي ، وأن تقطع روابطها مع الاردن .

كما أصدرت السلطات المحتلة أمرا يقضي بعدم تنفيذ الاحكام الصادرة عن هذه المحاكم لان قضاتها يرفضون أخذ روايتهم من اسرائيل .

- دعت اسرائيل في ١٣ - ٨ الاعضاء القدامى في المنظمات العسكرية الاسرائيلية والذين تقل اعمارهم عن ٤٩ سنة للتطوع في حرس الحدود .

- في ١٥ - ٨ هدد ديان بالانسحاب من حزب العمال الاسرائيلي اذا وافق الحزب على أحد الامور التالية :



١ - برنامج سياسي لا ينص على « إسرائيل جديدة » بحدود معدلة في ضوء أهداف حرب حزيران .

٢ - عدم قبول ضم العرب في المناطق المحتلة وادماج هذه المناطق اقتصاديا .

٣ - قبول قرار مجلس الامن الصادر في ٢٢ تشرين ١٩٦٧

- بلغ العجز في احتياطي اسرائيل من العملات الصعبة ٥٣٣ مليون دولار وسبب هذا العجز الانفاق الحربي المتزايد .

- في ١٨ - ٨ اقترح اوثانت وضع مراقبين دوليين على خطوط الهدنة بين اسرائيل ولبنان .

- في ١٩ - ٨ تم اعتقال ٤٠ شخصا في القدس .

- زارت ثلاث وفود اسلامية من الفلبين ونيجيريا وجزر موريشيوس مؤتمر أبي بكر الصديق في مصر وتكلم رؤساء هذه الوفود فأيدوا حق العرب في فلسطين ودعوا الى اعادة القدس الى اهلها .

- في ٢٠ - ٨ طالب دايان ضباط الاحتياط الصهاينة بالانخراط في الجيش العامل للخدمة في الجبهة .

- في ٢١ - ٨ شب حريق في القسم الشرقي من المسجد الاقصى وأدى الى خسائر فادحة في المسجد ، والمظاهرات والاعتقالات عمت مدينة القدس .

- فرض حظر التجول في معسكر المغازي في غزة واعتقل ٢٠ عربيا .

- في ٢٤ - ٨ جرت محاولة لنسف جناح اسرائيل في معرض ازمير الدولي في تركيا .

- في ٢٥ - ٨ اعلن محافظ القدس روجي الخطيب أن امريكا عرض شراء المسجد الاقصى والارض المحيطة به بمبلغ ١٠٠ مليون دولار وذلك لاعادة هيكل سليمان والمعروف أن هذا الامريكي ماسوني ولقد أعلن مؤخرا ان عرضه في هذا الشأن لا يزال قائما .

- قتل رجال المقاومة خمسة من العرب لتعاونهم مع العدو .
- القاء قنبلة على شركة الملاحة الاسرائيلية في لندن .
- في ٢٦ - ٨ هدد بعض السهيانة بمذكرة ارسلوها للمجلس البلدي في الخليل بنسف الحرم الابراهيمي وعمل مجزرة في الخليل .
- سيقوم بن غوريون بزيارة لفرنسا في شهر ايلول ومن المتوقع أن يقابل الجنرال شارل ديغول في هذه الزيارة .
- في ٣٠ - ٨ قالت صحف الاردن ان الخبراء العرب في الارض المحتلة اكذوا ان الحريق في المسجد الأقصى تم بتدبير وعناية من سلطات الاحتلال وهي التي خططت لروهان حتى ينفذ جريمته . وقالت هذه المصادر ان الحريق شب في المسجد بمكانين في آن واحد احدهما في منطقة الحراب والآخر في القسم الجنوبي الشرقي من المسجد . وذكرت هذه المصادر أيضا أن سلطات الاحتلال هي التي زودت روهان بالفتيل الخاص بالجريمة . ومما يذكر ان روهان زار المسجد حوالي ١٥ مرة قبل وقوع الجريمة .
- قال ايبان في ٨/٢١ ان مائير رئيسة وزراء اسرائيل ستقدم بثلاث مطالب من الحكومة الامريكية عند قيامها بزيارة الرئيس الامريكي نكسن وهذه المطالب هي : ١ - ردع أية دولة تتدخل في شؤون الشرق الاوسط . ٢ - تزويد اسرائيل بالاسلحة وخاصة الجوية . ٣ - استخدام النفوذ الامريكي لمنع بلورة السياسة الدولية ضد اسرائيل .
- انعقد في ١ ايلول المجلس الوطني الفلسطيني في القاهرة .
- أقر مجلس الوزراء الاسرائيلي بناء عدة منشآت يهودية في القدس العربية وتجديد بعض المنشآت القديمة .



## هرق اسرائيل للمسجد الأقصى

ويعزف الزمان على أوتار ملتعبة هذه المرة ... ويشند أوار المعركة متحديا الكتل الهائلة من جموع المسلمين ، وتتطاوّل السنة النيران من المسجد المحزون داعية جموع الأمة بلسان حالها بعد أن كلّت اللسان المؤمنة ، ونضبت العيون الساهرة ، وجفت يراعات العاملين .

وهكذا بدأت المأساة .. ولكم تمنيت لهذا القلم أن يكون خنجرا مسموما تقطر منه الدماء يستقر في صدري وصدور الطلائع المؤمنة الغيورة على دينها ومقدساتها قبل أن أسمع هذا الأمر الجلل وهذه الجريمة النكراء ... لقد عاثت برائن الشعوب بظهر المسجد وقديسيته وجلاله مستهينة بمشاعر ملايين المسلمين في بقاع المعمورة ، وما كانت الصهيونية ومن ورائها صانعوها الأقزام وعملاؤهم الصغار ليفعلون شيئا من هذا لو أن أسود الإيمان بارزة على مسرح الحياة .. ولكن .. ويا للأسف ! وقعت المأساة وعاث اليهود بظهر المسجد المبارك وقديسيته .

هذا المسجد المبارك ، أرض الاسراء والمعراج أحد المساجد الثلاثة التي تشد إليها الرحال ، والتي شهدت عبر التاريخ إياما حافلات منذ فجر الاسلام لجديرة بأن تضمد في هذه الايام أمام الصهاينة وجرائمهم وهي حريّة أن تصبر حتى يزوغ فجر التطهير والتحرير .

وكاني بالصخرة المشرفة حين كانت نقطة الدائرة العربية المسلمة ، ويوم  
كانت تمس بحافتيها طرف فرسا من هنا وطرف الصين من هناك يومها كانت  
الصخرة شامخة صامدة ، واليوم تقف مستكينة وادعة تستفيث المؤمنين في  
بقاع الارض أن حيّ على الجهاد حيّ على الجهاد .

فيا جموع المسلمين في انحاء المعمورة .. اعلموا أن الجهاد هو طريقنا  
للوصول الى العزة ، ولن ترفرف راياتنا الا بحمل السيف في وجه أعداء الله  
وأقزام البشرية ، واسمعوا معي قول الشاعر يفلسف حماية المسلمين لعقيدتهم  
ومقدساتهم فيقول :

والسيف يلمع في يمين محمد      ليصبذعرا في الوهاد وفي الدرى  
يعطيك معنى الحق كيف يصونه      جيش والاّ بات حقا مهذرا

واسمعوا قول الله تبارك وتعالى حاثا الطلائع المؤمنة على النفير العام بعبارة  
قوية صارخة : « انفروا خفافا وثقالا وجاهدوا بأموالكم وانفسكم في سبيل  
الله ذلكم خير لكم ان كنتم تعلمون » واسمعوا رسول الله صلى الله عليه  
وسلم يقول « الجنة تحت ظلال السيوف » فشدوا الرحال ايها المسلمون  
وأعدوا انفسكم ايها المؤمنون فالنصر من عند الله يؤتية من يشاء من عباده .

ايها الناس .. قوموا الى جنة عرضها كعرض السماوات والارض أعدت  
للمجاهدين في سبيل الله .. اليّ أيديكم ايها المسلمون لنشد الرحال الى هناك  
حيث ترفرف القلوب المؤمنة الى جانب المنبر الرائع الذي كانت جحافل الايمان  
تضع بقربه الجباه ساجدة عابدة ، والتي روت جنباته دموع المؤمنين الباكين  
المتبتلين في جنبات الليل القاتمة .. الى هناك باسم الله لننقذ المسجد المحزون  
ونملئها مدوية من جديد حي على الصلاة .. وعندها سيحسب العالم بأن الفاتح  
صلاح الدين قد عاد الى الحياة .

**جماعة الفكر الاسلامي**  
**لاهور**



## اعداد : قلم التحرير

**الصومال :** اغتيل الرئيس الصومالي الدكتور عبد الرشيد علي شارمركي ، اثناء تفقده مناطق القحط في شمال الصومال ، ويبلغ من العمر ٥٠ عاما ، وقد انتخب رئيساً للجمهورية في ٣٠ تموز ١٩٦٧ ، وقد عرف الرئيس الصومالي بتأييده للقضية العربية ، ويعتبر قضية فلسطين قضية صومالية ، وقد طلب الانضمام الى جامعة الدول العربية ، وذكرت جبهة تحرير ارتيريا ، أن قاتل الرئيس الصومالي عبد القادر عبدي كان في اديس ابابا قبل حادث الاغتيال . بثلاثة اسابيع !

**القدس :** بدأت في اسرائيل مسرحية هزلية ، تحاول أن تتبرا بها من حادث الحريق الذي شب في المسجد الأقصى في آب الماضي ، وبطل المسرحية شاب استرالي اشقر : مايكل دينيس روهان ، والهدف الاسرائيلي من حريق المسجد الأقصى ، هو من المحاولات المستمرة لتهويد القدس ، فالشاب الاسرائيلي بدأ يعترف في قاعة المحكمة التي هي اصلا كانت قاعة للموسيقى ، ويستمر عرض ( المسرحية ) . . وتستمر المهزلة ، وفي قاعة المسرح وضع بطل المهزلة في قفص زجاجي لا يخترقه الرصاص .

**بريطانيا :** اغلب المسؤولين في تليفزيون واذاعة بريطانيا يهود ، واغلب المسؤولين في صحف بريطانيا يهود ، وجميع نوادي القمار في لندن اصحابها يهود ، وجميع زبائنها عرب ، وفي لندن قالت ملكة جمال اسرائيل ، أنا في الثانية والعشرين من العمر ، وقضيت عامين في الجيش الاسرائيلي ، واشتركت فسي . حرب ١٩٦٧ ، وقتلت كثيرا من العرب .

**بريطانيا :** صدق مجلس اللوردات البريطاني مشروع قانون الطلاق في بريطانيا ، قدّم هذا المشروع منذ نيسان ١٩٦٣ ، وينص على حق الزوجين بالطلاق - بعد عامين من الانفصال بالتراضي المتبادل ، وبعد خمسة أعوام بناء لطلب احدهما فقط . من أسباب الطلاق التي يحددها القانون : كبت الحرية لفترة طويلة ، الوضع ( غير طبيعي ) لأحد الزوجين .

**الفاتيكان :** استقبل البابا وزير خارجية اسرائيل ساعة كاملة ، قرر .

يوسف سالم وزير خارجية لبنان الكاثوليكي زيارة عاصمة الكتلة ، والتكلم باسم مائة مليون عربي الى جانب المسيحيين العرب في الشرقين العربي والوسط . وطلب الوزير الكاثوليكي مقابلة البابا ليطلمه على رد الفعل العربي والإسلامي لاستقباله ابا ايان ، ولكن قداسة البابا امتنع عن استقبال وزير الخارجية اللبناني والكاثوليكي ؟؟

**واشنطن :** وصلت جولدا مائير رئيسة وزراء اسرائيل كضييفة على ريتشارد نيكسون . وبكلمات حماسية قال : إني أرحب برئيسة حكومة شعب شجاع مصمم على المحافظة على السلام في المنطقة التي يعيش فيها . ومن أسباب زيارتها تزويد اسرائيل بالأسلحة . فجولدا مائير مقتنعة بأن الطريق الوحيد للمحافظة على السلام في الشرق الأوسط هو في التأكد من أن اسرائيل أقوى من العرب ، وخطتها أنها ستطلب من نيكسون ٢٥ طائرة فانتوم أخرى ، وبعض الطائرات من نوع سكاى هوك والكثير من الصواريخ من الأرض للجو ، وقال ابا ايان : ان الولايات المتحدة تباع لنا طائرات الفانتوم ، لا ، لأن هذا في صالحنا بل لأنه في صالحها أيضاً . وقالت جولدا مائير ان نيكسون أكد لها أن الولايات المتحدة لن تحاول الضغط على اسرائيل للانسحاب من الأراضي العربية المحتلة ، قبل الوصول الى سلام دائم في الشرق الأوسط .

**واشنطن :** في الأمم المتحدة وافق وزيري خارجية القاهرة وعمان على اجراء مفاوضات عن طريق « يارنغ » على أن يكون التفاوض ضمن دائرة القرار الصادر عن الامم المتحدة في تشرين الثاني عام ١٩٦٧ ، ولم تبدر عن اي وزير عربي في الامم المتحدة معارضة جديدة . وفهم الوفد الاميركي وفهم وزراء الدول الكبرى أن القاهرة وعمان توافقتان على حل سلمي رغبة منهما في ابعاد شبح الحرب عن الشرق الأوسط . ولكن اسرائيل تريد حلا سليما يفرضه المنتصر في حرب ، وتريد معاهدة كالتى فرضها الحلفاء على المانيا ، وما تريده اسرائيل تتبناه واشنطن ، وامام العرب طريقان لا ثالث لهما : الخضوع والقبول ، او الحرب .

**فرنسا :** تلح اسرائيل على فرنسا للحصول على سلاح كاتتوس المضاد للطائرات ، الذي يتعقب الطائرات المغيرة ويحدد مكانها وينبه عنها ، وسلاح كاتتوس عبارة عن عربة مدرعة متحركة مزودة بجهاز رادار و٤ مدافع صواريخ من طراز ( كروتال ) زنة ٩٠ كيلو غراما . . والصاروخ يطلق حتى مسافة ٨ كيلومتر وبسرعة رهيبه تصل الى ٢٥٠٠ كيلومتر في الساعة ، أي أن الصاروخ يقطع أقصى مسافة له في ١٦ ثانية ، وهناك عربة أخرى - أقل حجما - تضم باقي الاجهزة التي تدار الكترونيا وتتولى عمليات الرصد وتحديد الهدف واطلاق الصواريخ الباحثة عن الطائرات المغيرة .

**المغرب :** في مدينة فاس كان اللقاء بين الجامعات الاسلامية ، وقد اشتركت في المؤتمر وفود من عشرين قطرا ، وذلك تلبية لدعوة وجهتها ( جامعة القرويين ) الى دور العلم الاسلامية رجاء أن يلتئم شملها في رابطة جامعة لإدراك الدور المنوط بهذه الجامعات في هذه المرحلة الدقيقة الحرجة من صراع الوجود والمصير ، وعن وعي مرهف لحاجتنا الى التأذر والتعاون على حمل هذه الامانة الصعبة في مواجهة التحديات المفروضة على دور العلم الإسلامية في دوامة العصر ومعتزك المذاهب والقيم .

ومن توصيات المؤتمر أن يكون هناك مركز إسلامي للبحث والدراسات ، وسجل إحصائي لدور العلم الاسلامية ، ومكتبة جامعة لما نشر أو سينشر عن دراسات في الإسلام للمتخصصين من شرق وغرب ، ومجلة للبحوث العالية يكتبها أساتذة الدراسات الإسلامية بلغاتهم القومية مع تعريف موجز باللغة العربية .

**القدس المحتلة :** النار التي شبت في صباح يوم الخميس ٢١ آب ، والتهمت الجناح الشرقي للمسجد الأقصى ، وما حريق المسجد الأقصى إلا حلقة في سلسلة مخططة من جانب الصهيونية العنصرية التي يوجهها التعصب الديني لتدمير كل المقدسات الدينية غير اليهودية في المدينة . لبناء ( اسرائيل الكبرى ) فنسفوا المنازل العربية من حول حائط المبكى ، والمسجد الأقصى يقف عقبة أمام تنفيذ مشروعات الصهيونية من أجل توسيع الميدان أمام حائط المبكى وإعادة بناء هيكل سليمان .

**اسرائيل وحكومات الشعوب الاسلامية :** فسحت هذه الحكومات المجال لاسرائيل ، والصهيونية إحدى القوى العالمية ، وقد اشترطت المانيا الغربية من أجل تقديمها معونتها لاندونيسيا بفتح أسواقها للشركات الاسرائيلية . وثمة حقيقة غريبة وهي أن بعض هذه الحكومات لها علاقات دبلوماسية مع اسرائيل عدا الصومال وباكستان وموريتانيا وأفغانستان واندونيسيا . في إيران سفارة اسرائيلية تعمل تحت اسم المكتب الاقتصادي الاسرائيلي في طهران ، وتمدد إيران اسرائيل بالنفط ، والاسرائيليون يقومون بتدريب بعض الإيرانيين . والنشاط الاسرائيلي في تركيا يخضع لمخطط شامل قامت اسرائيل بوضعه وتنفيذه بالاشتراك مع طائفة ( الدونما ) وهي الاقلية الثرية النشطة هناك . وتظهر محاولات التغلغل الاسرائيلي في الكثير من الدول الافريقية ذات الاغلبية الإسلامية بصورة واضحة ، وقد استغلت اسرائيل أيضاً الحرب الأهلية في نيجيريا .

**اسرائيل :** طلبت اسرائيل من امريكا تزويدها بـ ٢٤٠ طائرة قاذفة ومقاتلة من بينها ٨٠ طائرة سكاى هوك و١٣٥ طائرة هليكوبتر طراز سيكورسكي وهي طائرات ضخمة يمكنها نقل القوات والاسلحة الثقيلة . وقد سرت اسرائيل التصميمات الخاصة بصناعة طائرات الميراج الحديثة بواسطة جواسيسها في سويسرا ، وتهريبها عن طريق المانيا الغربية ، وقرب اللد يوجد مصنع للطائرات وقد أنتج طائرة من طراز ( جيت كوماندر ) وطائرة أخرى من طراز ( آر فا ) تصلح لنقل الجنود في العمليات الجوية ، كما انشأت اسرائيل مصنعا آخر للمحركات النفاثة في بلدة ( بيت شمس ) .

وقد طلبت اسرائيل من بريطانيا تزويدها بصفة عاجلة بـ ٢٠٠ دبابة شيفتين وهي آخر طراز من الدبابات البريطانية ، وطلبت تسليمها قبل نهاية العام الحالي .

ومن أوائل هذا العام أرسلت الى اسرائيل شحنات من الدبابات الامريكية قدرت بنحو ١٥٠ دبابة من العسكرات الامريكية في المانيا الغربية ، وستحصل اسرائيل على قاعدة عسكرية بريطانية في جزيرة مالطة لتحويلها الى قاعدة عسكرية اسرائيلية ، وستحصل على بعض القطع البحرية من حلف الاطلنطي . وقد قدرت المبالغ التي دفعها اميركا لاسرائيل منذ انشائها حتى الآن بـ ٢٥ الف مليون دولار .

**الولايات المتحدة :** حملة واسعة بين اليهود في الولايات المتحدة لارسال بناتهم الى اسرائيل للترفيه عن الجنود هناك ! والدعوة صريحة ونشرت في الصحف اليهودية هناك ودعت اليها الهيئات الدينية اليهودية !

قالت الحملة ان جنود اسرائيل يحافظون على أمن اسرائيل ومن واجب قتياننا أن يكافئوهم بلحظات سعادة وترفيه ! ولم تكذب الفتيات اليهوديات الخبر ! وسافرن أفواجا الى اسرائيل لتقديم السعادة المطلوبة والترفيه المنتظر للجنود الاسرائيليين .

**القدس :** أرسلت جماعة ماسونية يهودية ، بعد الاحتلال بأسابيع تعرض على مصلحة الوقف الاسلامي في القدس شراء أرض الحرم لبناء الهيكل عليها مقابل مئة مليون دولار ... وقد ردت الهيئة الإسلامية قائلة : إن شبرا واحدا من الحرم لا يباع بكل دولارات امريكا .

وقد هدمت اسرائيل أكثر من ١٥٠ منزلا ملاصقا للمسجد الأقصى ، واستولت على أكثر من ٨٣٠ منزلا تمهيدا للبدء في بناء هيكل سليمان .



**الهند :** في مدينة أحمد آباد ، انحرفت بقرة ودخلت شارعاً اسلامياً ، ولحق القطيع بالبقرة الشاذة والعادة أن يدخل القطيع المنازل والمحلات التجارية فبعثت فيها فساداً وتحطيماً دون أن تمتد إليه يد ، أو يرتفع في وجهه صوت . أما سكان الحي من المسلمين فقد طردوا القطيع من بيوتهم ومتاجرهم ، بالعصي والحجارة خوفاً من أن يلحق بها أضراراً كبيرة . وكانت الكارثة ... لقد ثارت نائرة طلاب المعهد الديني الهندوسي المرافق للقطيع إلى باحة المعهد .. لسم يتمالكوا رؤية الإله المقدس ، يرحم بالحجار ويضرب بالعصا .. فجمعوا على السكان المسلمين واشتبكوا معهم بالأيدي ، ثم تطور الاشتباك حتى بلغ عدد القتلى من المسلمين بحاوز ٥٠٠ قتيلاً أما عدد الجرحى فيزيد على الألف ، لقد كان الهندوس يهاجمون أحياء المسلمين ويحرقونها ويسلبون مافيها .

**جنوب افريقيا :** في مدينة كيب تاون في اتحاد جنوب افريقيا مات الزعيم المسلم عبد الله هارون في السجن .. وكانت حكومة البيض العنصرية في اتحاد جنوب افريقيا قد اعتقلت الامام الشهيد ثم اقلت به في السجن بلا محاكمة بموجب قانون الطوارئ .

**المدينة المقدسة :** انتهت معركة حطين في ٣ تموز ١١٨٧ م ، وفي يوم الأحد ٢٠ ايلول وصل جيش صلاح الدين الى أسوار المدينة المقدسة ، وعرض على الصليبيين المحتلين تسليمه المدينة فرفضوا ، وفي ٢٦ ايلول ابتدا القتال ، ولما شعر الصليبيون بالخطر ، وأن المسلمين على وشك اقتحام الأسوار طلب القائد الصليبي ( باليان ) من صلاح الدين الأمان . وهدد صلاح الدين إذا لم يوافق على السلام فسوف يهدمون المقدسات الإسلامية فوافق صلاح الدين ، وفي يوم الجمعة ٣ تشرين الأول ١١٨٧ م تم التوقيع على نسختي المعاهدة الخاصة بالتسليم . وكتب العماد الأصفهاني سبعين كتاباً إلى مختلف الأنحاء ، حاملة أخبار الفتح ، ومهنتة به جماهير المسلمين .

**دمشق :** في ١١ تشرين الأول ٩٦٦ ، نشر في دمشق بيان بمناسبة زيارة هيلاسيلاسي لبعض الاقطار العربية ، اتهم البيان الحبشة بالتفرقة واستيلائها على ( ارتيريا العربية ) واحلال اللغة الامهرية محل اللغة العربية في ارتيريا والصومال الغربي ، وعلل البيان أسباب اعتراف الحبشة باسرائيل ، واتهم البيان زيارة سيلاسي للاقطار العربية بأنها ترمي الى تصفية تعاطف العرب مع ثورة شعب ارتيريا .

**اسرائيل :** في ٢٠ تشرين الاول ١٩٦٦ ائنت جريدة ( دافار ) الناطقة بلسان الهستدروت في اسرائيل على تصريحات هيلاسيلاسي ، امبراطور الحبشة ، بشأن علاقة بلاده باسرائيل ، خلال زيارته للاقطار العربية ، وأضافت دافار تقول : « والواقع انه لم يسبق لزائر اجنبي آخر ان قال قولاً في هذه المسألة صريحاً كهذا ، سواء اكان في محادثات سرية أم علانية » .

**مالطة :** جزيرة مالطة لها أهمية استراتيجة بصفتها قريبة من شاطئ شمال أفريقيا العربي وكونها نقطة اتصال بين شرق البحر الأبيض المتوسط وغربه ، وهي منذ فجر التاريخ قاعدة للأساطيل الأجنبية وقاعدة للغزاة المحتلين ، و ينتظر إذا ما تمكنت الحركة الصهيونية من استعمارها أن تصبح قاعدة هجرة اسرائيلية تهدد أمن وسلامة الأقطار العربية في شمال افريقيا واقدام الصهيونية على استعمار جزيرة مالطة جزء من المخطط الاسرائيلي الذي يهدف الى إحاطة الوطن العربي بحزام عسكري - اقتصادي اسرائيلي يهدف الى السيطرة عليه .

**بريطانيا :** صرحت النائبة السامية مارجريت ماكاي في نيويورك بأن مجلس العموم البريطاني يتبنى سياسة مؤالية لاسرائيل نتيجة للضغط الذي يتعرض له من جانب ٦٢ نائباً يهودياً في المجلس ، وفي بريطانيا ٤١٠ آلاف يهودي ، وفي مجلس اللوردات ١٣ عضواً يحملون القاب النبلاء .

**الولايات المتحدة :** اقيم في جامعة نيفادا أسبوع للجنس القى عدد من الاختصاصيين على الطلبة محاضرات في موضوعات الشذوذ الجنسي عند الرجال والنساء ، كما عرض عليهم بعض الأفلام التي تصور الأعضاء التناسلية ووظيفتها في ايقاظ البواعث الجنسية .

# تصويب

وقع في مقال ( مكتبة الأدب الاسلامي ) العدد الرابع السنة العاشرة  
بعض الأغلط المطبعية ، فالرجاء تلافئها .

١ - تعاد قراءة الفقرة ( ٩ ) التالية كما يلي :

٩ - النقد الادبي الإسلامي :

كتب في هذا الباب كتابان هما ( منهج الفن الإسلامي ( ٧٣ ) لمحمد قطب ،  
و ( الإسلامية والمذاهب الأدبية ( ٧٤ ) للدكتور نجيب الكيلاني . الأول أتجه  
الى الفن الاسلامي كلاً ، لكن عنايته انصبت على الادب الإسلامي ، لذلك  
أدرجناه هاهنا .

لدى الموازنة بين الكتابين يلاحظ أن الأول أسبق من الناحية الزمانية ،  
وأكثر عمقا وتماسكا مع التصور الإسلامي ، لا سيما المصطلحات والتعريفات  
وإرسال الأحكام . أما الثاني فقد انفرد ببعض المسائل مثل ( مشكلة اللغة ) ،  
وابتكر اسما للادب الإسلامي وهو ( الإسلامية ) إزاء ( الكلاسيكية والرومنسية  
والرمزية والواقعية والوجودية ) .

يتجه الكتابان الى وضع قواعد لأصول النقد الادبي الإسلامي شكلاً  
ومضموناً ، وإلى تقويم الادب الإسلامي القديم متمثلاً في القرآن الكريم بشكل  
خاص ، ثم عرض نماذج من الادب الاسلامي الحديث ، ثم إلحاق مختاراته  
شعرية ونثرية بآخر الكتاب ..... إلخ ... )

٢ - يملأ بياض الهامش ( ٣٣ ) بما يلي : مكتبة مصر .

٣ - تحذف العبارات التالية من آخر هوامش الصفحة - ٣٤ - الواقعة

بعد الهامش ( ٣٤ ) وهي : كفاي ، المكتبة المصرية بصيدا .



## القراء

• تحت هذا العنوان كتب الينا الاخ الفاضل « هشام جمل » بهذه الايات التي نقدمها لقرائنا شاكرين •

عجبا أخي للمجد كيف تهدما ؟  
دحر الأكاسير والقيصر ضربته  
ملك المشارق والمغرب صبحته  
ولحد سيفك كيف أضحي مثملا ؟  
وسما يعاقق في السماء الأنجما  
وصحا عليه الكون نورا معلما

• • • •

عجبا أخي للكيل كيف تطاولت ؟  
عجا لغيظك كيف يبقى نائما  
يبكي ، ويصرخ ، والنداء كائنه  
آفاقه ففدا نهارك معتتما ؟  
والمسجد الأقصى يعيش المائما ؟  
صوت " غريب " ليس يعني مبسما

• • • •

هلا ذكرت المجد يابن عربتي  
تسري الى مسرى النبي محمد  
فتهد اركان الضلال بعزمها  
وتحمل الفاروق من محرابه  
تطوي جفافله الظلام الأبكما  
كسرى الحبيب الى مناه مثمما  
وتعيد للأقصى سلاما دائما  
عهدا وميثاقا عظيما مبمرما

• • • •

هلا ذكرت وقائع النصر الذي  
قد تم في « حطين » قسرا مرغما

أهل<sup>(١)</sup> الصليب وما بناه خيالهم  
تمشي على برك الدماء خيولنا  
حتى غدا مهدد المسيح ومسجدي  
شرف عظيم للعروبة خالد  
بالوحدة الكبرى عليها ساطع

• • •

قد حان موعدك فار وزمما  
واصرخ : أيتك يا فلسطين السما  
وأيتك أطعم للغزاة العلقما  
وبخير أرضك راضياً متنعماً

• ومن الأخ محمد سالم سليمة من دمشق وصلنا هذا الاقتراح :

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

لا أحب أن أطيل فوقتكم قصير ، والموضوع هو :

أقترح أن ترفقوا مع كل عدد من مجلتنا « حضارة الإسلام » هدية صغيرة  
بعنوان : « المسلم الصغير » تتألف من ورقتين بحجم صغير ( ٤ صفحات فقط )  
يطالع فيها الشبل المسلم نفحات ومقطعات عن أبطال الإسلام ، وعبادته ،  
وأخلاقه و ...

وإذا ما وافقتم على الاقتراح فانا مستعد لأن أزودكم بما تتطلب هذه  
الهدية من موضوعات . ولكم جزيل الشكر .

• ونحن إذ نشكر للاخ الكريم اقتراحه الطيب المفيد نود أن نقول : إننا  
على قناعة تامة بهذا منذ زمن لأن القضية تدخل في حيز الاعداد الجذري للطفل  
وقد بحثنا الأمر مع عدد من الاخوة الكتاب وحتى الآن لم نصل الى ما يساعدنا  
على التنفيذ بالشكل المطلوب ، لذا تكون شاكرين لو بادر الاخ محمد بارسال  
شيء يتناسب مع الموضوع كنموذج اولي ، وبانتظار ما يصل منه ومن غيره نسال  
الله لنا جميعاً العون والتوفيق .

(١) أصحاب الغزو الصليبي (الناصر صلاح الدين الايوبي) .

## ● ومن الاخ محمد راجي - دير الزور جاءنا ما يلي :

اخي رئيس التحرير المحترم

السلام عليكم ورحمة الله :

زرت ثلاثة أرباع العالم فما استنتجت من زيارتي تلك وخاصة أوربا فلقد وجدت أن الأوربيين لا زالوا يسكنون الغابات ولكنهم يشعلون الكهرباء وجدتهم عبارة عن آلات تعمل بشكل ميكانيكي ولكنهم يتكلمون فهم عبارة عن معدن أصم لا روح فيه والانسان متى فقد منه الروحية كان كحيوان بل أضلّ سبيلا

فيا اخي العزيز ارفعوا صوتكم معي لتحقيق هذا الاقتراح المهم جدا وهو :

لماذا لا نجعل المدارس الشرعية بالمحافظات وكلية الشريعة بدمشق تدرس معظم برامجها باللغات الفرنسية والانكليزية والالمانية وبالتالي نخرج مبشرين مسلمين للعالم بنفس لفهم بدل أن يخرجوا من كلية الشريعة ينتظروا أن يرزقهم الله وظيفة . فعبد الرحمن الغافقي وصل لبحر المانش فاتحاً البلاد بالسيف فلماذا نحن الآن لا نصل لبحر المانش لفتح البلاد بلساننا على الأقل لا بسيفونا فلماذا يا دكتور محمد لماذا . . . وقبل أن أغلق القلم أدعو الله خمس مرات في اليوم أن يحفظكم دخرا للاسلام وسندا لشريعة من بيده الخير .

● نحن مع الاخ محجم في أن دارس الشريعة يجب أن يلم ولو بلفة أجنبية واحدة على الأقل ليكون ذلك نافذة له على العالم يعرف منها ما يكون من تيارات الفكر ويتهيأ له سلاح من أسلحة الدعوة الى الاسلام . اما تدريس الشريعة باللغة الأجنبية فليس هو الذي يؤدي الغرض اذ ان الاسلام يجب ان يؤخذ من منابعه بالعربية أولا ، وشكر الله للأخ غيرته .

● من الاخ ابي القيم الكبسي وردتنا هذه الخاطرة عن فقيـد المسلمين  
الشيخ محمد الحامد رحمه الله .

### محمد الحامد سبيع ( صماء )

إنَّ حرقه ستبقى بقلبي ما بقيت أن لم أر الرجل الكبير غير أن ما أمل  
يعوض ما هو آفل ( وما عند الله خير وابقى )

إنه شيخ رجل  
كم بعيني شيوخ وشيوخ  
لا أباليهم بالا !  
ما رأيته  
غير أن القلب ميال إليه  
لا تسليني كيف ؟ فالأرواح  
جند .. وقلوب الخلق  
دوماً بيديه !  
ما رأيته  
لكن القلب رآه  
وبصير القلب ( إنسان )  
يرى ما لا نراه  
إنَّ قاي ( بكيس ) قد رآه  
شاسع بين ( بكيس ) و ( صماء )

( ١ ) الضمير عائد الى ( الله ) عز وجل .

إنه شيخ رجل وكذاك  
 الشيخ لا كل الشيوخ  
 ليس من أسس بنياناً  
 بثقوى مثل من يرعى  
 بعش الغنكبوت !  
 إنه ما اتباع ديناً  
 لأجل ديناً  
 لا ولا أعطى الدينه  
 (وكثيرون) أhalوا .. ال  
 دين ( فآ ) .. آكلآ  
 ألف هديه<sup>(١)</sup>  
 من يد (السلطان) وأسلطان  
 موت وبلية  
 إنه شيخ رجل  
 غيره فآت  
 وكم فآت .. وفآت  
 غير أن الشيخ هذا  
 ان يفوت  
 إن من خلف علماً ناطقاً  
 كيف يموت !؟



## وكلاء التوزيع

في المحافظات :	
حلب :	سميح الدعاس - باب النصر
حمّاة :	مكتبة دار الدعوة - تحت القلعة
حمص :	المكتبة الإسلامية - الفاخورة لصاحبها عارف النكدلي
دير الزور :	مكتبة دار الفكر
درعا :	مكتبة الاستقامة - المحطة
جبله :	مصطفى الحاج جمعة
في البلاد العربية :	
العراق :	مكتبة المثنى - بغداد
السعودية :	الدار السعودية للتوزيع والنشر جده ص.ب ٢٠٤٣
الطائف :	المكتبة السلفية الكبرى
المدينة المنورة :	الجامعة الإسلامية
الرياض :	مكتبة الآداب
الكويت :	مكتبة المنار ص.ب ٦٣٣
لبنان :	مجلة المجتمع - طرابلس
بيروت :	دار العربية بيروت ص.ب ٣٧٧١
الأردن :	مكتبة الأقصى - عمان ص.ب ٣٠١
قطر :	مكتبة الثقافة - الدوحة ص.ب ٨٤٢
اليمن :	صنعاء - مكتبة الجيل الجديد
السودان :	خرطوم بحري - الدار السودانية للتوزيع والنشر ص.ب ٢٤٧٣
بنغازي :	مكتبة دار القلم ص.ب ٨٢
في دمشق :	دار الكتب العربية - مدخل الحلبوني هـ ١٥٢١٨

